



ANIMAL

FRANCESCO MORETTI **sculpture**
poèmes ALEXANDRA PUGLIESE



GALERIE CYRIL GUERNIERI



Photographie: MANUEL OBADIA-WILLS

ANIMAL
FRANCESCO MORETTI **sculpture**
poèmes **ALEXANDRA PUGLIESE**


GALERIE CYRIL GUERNIERI



Château de Monte-Cristo, Port-Marly, France
Araignée n°2 - 2012 - Acier - Diamètre 715 H.410 cm

Les thèmes abordés par Francesco Moretti sont puisés dans la nature: les corps humains, les végétaux, les animaux. Il ne vise pas à les réinventer. Il souhaite au contraire les redécouvrir, en capter l'essence.

Pour ce faire, il travaille par le biais de filtres : celui de la mémoire d'une part, puis les différents dessins, esquisses et maquettes qu'il réalise avant le travail final. Prise de distance nécessaire avec le sujet, ce temps de maturation lui permet de ne conserver que l'essentiel, le minimum nécessaire à la compréhension du sujet. Ainsi la simplification formelle prend tout son sens : le sujet est peu à peu délesté de tout superflu, soulagé de ce qui ne relève pas du sens primaire des choses.

Seulement alors vient le moment de sculpter.

Le rapport qu'entretient Francesco Moretti à la matière employée est atypique. Quand d'autres travailleront le métal par un affrontement physique – compression, martelage – ou choisiront de le pousser dans ses retranchements jusqu'à lui faire perdre toute substance – fonte – il choisit de l'accompagner. Compréhension de la matière d'où résulte une forme d'évidence du geste. Plié, courbé comme le serait du papier, le métal devient une matière, légère, délicate. Alors le travail du sculpteur peut s'effacer pour laisser toute sa place au sujet traité.

Lorsque le rectangle originel gagne en volume et en courbes, le sujet naît de l'abstraite feuille métal. Et c'est là ce que nous montre Francesco Moretti à travers ses sculptures: des figures en construction, captées à l'instant même où le sujet devient intelligible et palpable. De la sorte, les vides emprisonnés par la mise en volume des feuilles de métal deviennent eux-mêmes composantes de la sculpture, tout comme les lignes dessinées par les arêtes de la plaque déformée composent un dessin autonome et dynamique.

Mais si les formes peuvent s'émanciper elles ne perdent pour autant pas en sens.

Contre la virtuosité artisanale et la complaisance décorative, Francesco Moretti cherche sans artifice à rendre compréhensible le processus de construction de la Forme.



Château de Monte-Cristo, Port-Marly, France
Taureau n°2 - 2012 - Acier - L.250 P.92 H.165 cm

The themes that FM approaches are drawn from nature: the human body, plants, and animals. He doesn't seek to reinvent their forms. On the contrary, his aim is to rediscover them, to capture their essence.

To do this, he works through filters: the memory first, then the various drawings, sketches and models that he created before the final work starts. Taking distance from the subject is necessary. This maturation time allows him to keep only what is essential, the minimum required to understand the subject. This way, the blunt simplification takes on its full meaning: the subject is gradually relieved by all superfluous elements, alleviated of what isn't raising the primary meaning of things.

Only then is it time to sculpt.

The relationship that FM maintains with the material used is atypical. When others work the metal by physical confrontation – compression, hammering – or choose to push it to its limits until it loses all its substance – melts- he chooses to accompany it. This understanding of the material results to a form of evidence of the gesture. Folded, bent as would paper, the metal becomes a light and delicate material. This is when the sculptor's work can fade, leaving its place to the subject.

As soon as the original rectangle is gaining in volume and curves, the subject is born from an abstract metal sheet. And this is what FM is showing us through his sculptures: figures under construction captured at the moment when the subject becomes intelligible and palpable. In this way, the imprisoned void between the metal sheets becomes itself component of the sculpture, just like the lines drawn by the edges of the deformed plate make up an autonomous and dynamic design. But even if the forms can liberate themselves, they however, lose nothing of their meaning.

Against the hand-crafted virtuosity and the decorative indulgence, FM is looking without artifice to render the process of the construction of the Form accessible.

*Il est là, devant vous,
droit, cabré, immuable.
Fier et vide, plein mais docile.
Il frissonne, respire, résonne.
Lui donner l'estocade, ou le caresser.
Un dilemme, un désir,
devant une animale horizontalité.*







*Ailes froissées, s'envolent ou se posent.
Plié, déplié, entrechats entre chien et loup,
l'oiseau est là, immense et discret.
Oblique, il observe,
ou bien penché, il picore.
Un instant, figé et si mouvementé.
Libre pour une éternité.*





Jolie chouette nous observe,

de ses grands yeux

nous décortique.

Air insouciant, mais acerbe,

Elle nous arrache des aveux.

L'effrontée, ça nous pique !



*L'araignée surplombe le vide,
règne sur le socle.
Espèce hybride,
animale et végétale,
d'une délicatesse équivoque.
Légère mais ancrée,
agile et déliée,
elle vous regarde, vous observe,
la tendre araignée.*





*Du fond de sa jolie gueule,
Ses yeux guettent.
Au bout du museau,
la truffe se délecte.
D'un pliage de métal,
l'âme du renard est né.
Et du bout des oreilles,
il écoute votre intériorité.*







*Est-il triste, ce cheval,
ou simplement occupé
à sentir ou à brouter,
rêveur et loyal.*

*À bout de naseau sur le socle,
sa majestueuse tête est posée.*

*Comme pour nous laisser entrevoir,
se dessiner et enfin se mouvoir,
Une grande robe baie.*



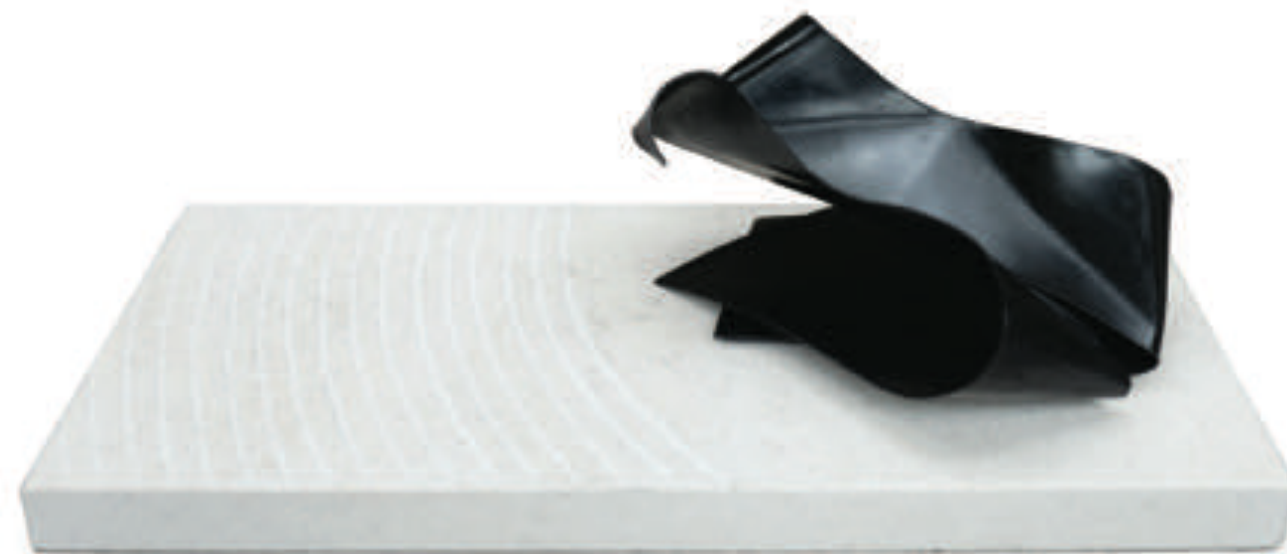












*Ailes repliées,
corps étiré,
la forme résiste au regard, et pourtant
l'être est bien présent.
Il se dissimule dans le noir,
jouit de l'obscurité,
ses formes se replient,
et soudain jaillit
une lumière ombragée.
L'oiseau, la nuit,
est un être de pouvoir.*







FRANCESCO MORETTI

1955 Né à Conegliano, Treviso, Italie

FORMATION

1974 Diplômé du Lycée artistique de Trévise, Italie
1978 Diplômé de l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Italie

CARRIERE – CAREER

1991-15 Création de l’agence de design graphique « Paris Venise Design»
1986-91 Directeur de création, Style Marque, Paris, France
1981-86 Directeur artistique pour différentes agences de design, Italie
1978 Réalisations des décors/sculptures pour "La Tosca"(régie de Sylvano Bussotti)
théâtre de Torre del Lago Puccini, Italie
1978 Assistant scénographe pour "La Buona Madre"(Goldoni),
Biennale Teatro di Venezia avec Arnaldo Momo
1977-78 Assistant de l'Architecte -scénographe Giovanni Soccol au
Festival de Montepulciano (Toscane) pour la réalisation des décors de théâtre
1974-80 Professeur de dessin à Vittorio Veneto, Italie

EXPOSITIONS PERSONNELLES – PERSONNAL SHOWS

2018 « Animal » Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
2018 Hors les murs Silence, exposition des sculptures monumentales
en collaboration avec Grange Galerie, Dampierre, France
2017 Hors les murs Silence, exposition des sculptures monumentales
en collaboration avec Grange Galerie, Dampierre, France
2017 « Silence » Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 « Sculture e disegni », Spazio Paraggi, Trévise, Italie
2016 « Flânerie d’Art », Aix en œuvres, Galerie Rauchfeld, Aix en Provence, France
2015 « Métrotypes » (photographies), RATP, RER ligne B, France
2014 « Métrotypes » (photographies), RATP, Massy-Palaiseau, France
2014 « Plis et Replis » (sculptures et dessins), Galerie Rauchfeld, Paris, France
2013 « Rittrati » (photographies), Galerie Spazio Paraggi, Trévise, Italie
2012 « Sculptures », Château de Monte-Cristo, Port-Marly, France
2009 Château de la Madeleine (sculptures, dessins, gravures), Chevreuse, France
1978 « Portraits » (photographies), Galerie Einaudi, Trévise, Italie

EXPOSITIONS DE GROUPE - GROUP SHOWS

2018 Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
2018 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
2017 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
2017 « Bestiare », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 « Nature et Paysage », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 Galerie Tony Rocfort, la Baule, France
2015-16 Galerie Tournemine, Gstaad, Suisse
2015 « Couple », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2015 « Dessins de sculpteurs », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2013 Galerie Rauchfeld (sculptures), Paris, France
2011 Fondation de Coubertin (sculptures), Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France
2011 Ile Nancy à Andresy, Yvelines, France
2010 Presbytère (sculptures), Préaux-du-Perche, France
2010 Ile Nancy (sculptures), Andresy, Yvelines, France
2004 Galerie Vanzella (gravures, sculptures) avec Paolo Guolo, Trévise, Italie
1998 Galerie Filanda (dessins, sculptures) avec Paolo Guolo, Trévise, Italie
1980 Galerie Quadragono Arte (sculptures), Conegliano, Trévise, Italie

SALONS INTERNATIONAUX – INTERNATIONAL FAIRS

2018 YIA International Art Fair, Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
2018 Salon de l'objet d'art, Grand Palais, Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
2016 Context NYC, Art Fair, Galerie Rauchfeld, New York City, USA
2016 Art Up, Salon d’art contemporain, Galerie Rauchfeld, Lille, France
2015 Art Elysées, Salon d’art contemporain, Galerie Rauchfeld, Paris, France
2015 Beirut Art Fair, Galerie Rauchfeld, Beyrouth, Liban
2015 Salon Révélation, Grand Palais, Fondation de Coubertin, Paris, France
2015 Art Up, Salon d’art contemporain, Galerie Rauchfeld, Lille, France
2014 Red Dot Fair, Basel week, Miami, Floride, USA
2014 Art Palm Beach, Palm Beach, Floride, USA
2014 MIA Art Fair, Sea Fair, Miami, Floride, USA
2013 Red Dot Fair, Basel week, Miami, Floride, USA

PUBLICATIONS

- 2013 « Métrotypes », Photographies, De Bastiani Editore
- 2012 « Portrait, l'Italie année 70 », Photographies, De Bastiani Editore
- 1979 « Vittorio Veneto l'Altra Architettura », Photographies, Ed. Altri Segni
- 1978 « Revine Lago », Photographies,
édition della Cassa Rurale Artigiana delle Prealpi
- 1978 « La fotografia/l'ambiente », Photographies, édition Altrarea
- 1978 « Treviso l'ultima », Photographies, édition Altrarea



GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 rue Mazarine 75006 Paris
tél.: +33 6 63 56 52 15 - contact@galerieguernieri.com
www.galerieguernieri.com

PHOTO CREDITS

Manuel Obadia-Wills
pag. 2