



FRANCESCO MORETTI À LA FONDATION DE COUBERTIN

FRANCESCO MORETTI À LA FONDATION DE COUBERTIN

Francesco Moretti à la Fondation de Coubertin : une balade contée

C'est à Saint-Rémy-lès-Chevreuse, dans les Yvelines, que se trouve la Fondation de Coubertin au sein de laquelle se niche un musée du même nom. Créé en 1985, dans cette institution vouée à la formation, à la fois intellectuelle et manuelle de jeunes artisans, et en parallèle de l'approfondissement pratique qu'ils développent dans les ateliers de menuiserie, métallerie, taille de pierre et fonderie d'art de la Fondation, le musée participe à leur ouverture culturelle. Celui-ci a également la délicate mission de conserver et valoriser le patrimoine de cette dernière. En effet, un de ses co-fondateurs, Jean Bernard, fils de sculpteur, est à l'initiative de la naissance de ce musée, destiné à mettre en lumière les œuvres de Joseph Bernard, son père. Sculpteur du début du XXe siècle, il est un des précurseurs du style art déco. D'abord orienté vers cette grande figure, le discours du musée s'est élargi pour intégrer l'ensemble de la création sculptée en France, de la fin du XIXe siècle à nos jours. Les collections prennent place dans ses différents espaces d'exposition, intérieurs et extérieurs.

Ainsi, cet été 2019, la Fondation de Coubertin a eu le plaisir d'enrichir son fonds lacunaire d'œuvres contemporaines, de plusieurs sculptures de Francesco Moretti, qu'elle a disposées dans son jardin de sculptures et son parc.

Voisins de longue date, la Fondation et le sculpteur sur métal, entretiennent un lien privilégié par l'intermédiaire des ateliers de maîtrise, en particulier celui de dinanderie, qui l'accompagne dans la réalisation de ses œuvres en feuilles de métal, pliées et courbées.

Grâce à ce jeu technique et formel très subtil, Francesco Moretti donne l'illusion d'une matière délicate et volubile. Sa sculpture semble dessinée dans l'espace. Les formes ainsi créées oscillent entre figuration et abstraction. Dès lors, elles s'enrichissent d'un tel pouvoir de suggestion, que flotte autour d'elles, une sorte d'aura mystérieuse, qui apaise, mais interpelle également. En effet, elles sont sobres, douces, et éveillent ainsi tout notre esprit et tous nos sens. Ce n'est qu'à cette condition que nous les apprécions pleinement.

La Fondation de Coubertin s'élève comme un vivier propice à cet éveil. Le calme de son environnement naturel convient au plein déploiement de la parole que portent les sculptures. C'est comme si le lieu les attendait, afin que chacune d'entre elles raconte son histoire ; cette histoire que nous devons voir, écouter, sentir et ressentir. Ces œuvres rehaussent de touches colorées ce parterre de bronzes et cet immense camaïeu de verts. Elles raniment le lieu, et, ensemble ils conversent, pour le plus grand plaisir de ceux qui les côtoient au fil d'une balade.

C'est alors que l'on peut apercevoir, dans le jardin ponctué de sculptures, trois végétaux, qui immuables et dressés, bravent les trois arbres qui leur font face. Puis, au détour du château, on découvre l'imposante araignée, gardienne de la chapelle. Plus loin, on surprend l'éléphant, qui se cache dans les feuillages. Et si on s'aventure jusqu'à l'orangerie, on assiste au spectacle de l'acrobate, qui, de son rouge vif, acidule la façade de cet ancien bâtiment, et jongle avec les couleurs des parterres d'herbe, des menuiseries et de la lumière du soleil.

Soline Dusausoy

Responsable des collections et du musée

Francesco Moretti at the Fondation de Coubertin: A short stroll, a long story.

The Fondation de Coubertin and its museum are at Saint Rémy-lès-Chevreuse, in the département des Yvelines. The Fondation helps young artisans to develop intellectually and manually through practice sessions in a foundry and workshops specialising in artistic woodwork, metalwork and stone cutting.

The museum was opened in 1985 to provide the chateau with a cultural aspect and a reference point for the preservation and promotion of the Fondation's artistic legacy. It was Jean Bernard, one of the co-founders and son of sculptor Joseph Bernard, who had the idea to create a museum that would display the works of his father, who was a sculptor at the beginning of the twentieth century and one of the pioneers of Art Deco. Initially the museum exhibited only this important artist, but later it embraced all French sculptors from the end of the nineteenth century to our times. The collections are situated in the museum's exhibition areas inside and outside the building.

In the summer of 2019 the Fondation de Coubertin was delighted to enhance its collection of contemporary works with several sculptures by Francesco Moretti, now exhibited in the sculpture garden and the park.

For many years the Fondation and sculptor have had a privileged relationship through the workshops, especially the one specialising in copper, where the artist has been able to produce his works in bent and curved metal sheets.

Using a subtle play on technique and shape, Francesco Moretti creates an illusion of the delicacy and volatility of matter. His sculptures appear to be designed in space and the shapes waver between figuration and abstraction, charged with suggestive power and a sort of mysterious aura that calms and interrogates at the same time. The sculptures awaken our spirit and senses through their sobriety and gentleness, well disposing us to appreciate their fullness.

The Fondation de Coubertin is the most fertile terrain for this awakening. The calm of its natural environment leads us to fully comprehend what the sculptures wish to tell us. It is as if this place were waiting for them, as if each one of them were allowed to tell its own story: a story we must see, listen to and hear time and again. Touches of colour exalt this parterre of bronzes in this immense green expanse, where they bring the surroundings to life and happily converse with those who take a stroll in their company.

In the garden dotted with sculptures we can see three immutable, straight trunks that challenge the three trees standing in front of them. Farther on, behind the castle, we discover an imposing spider guarding the chapel. A few steps away, the surprise of an elephant hiding in the bushes. If we dare go to the orangerie, we will see the performance of an acrobat dressed in bright red, who puts the facade of this old building in the shade to show off his dexterity juggling with the colours of grass, wood and sunlight.

Soline Dusausoy

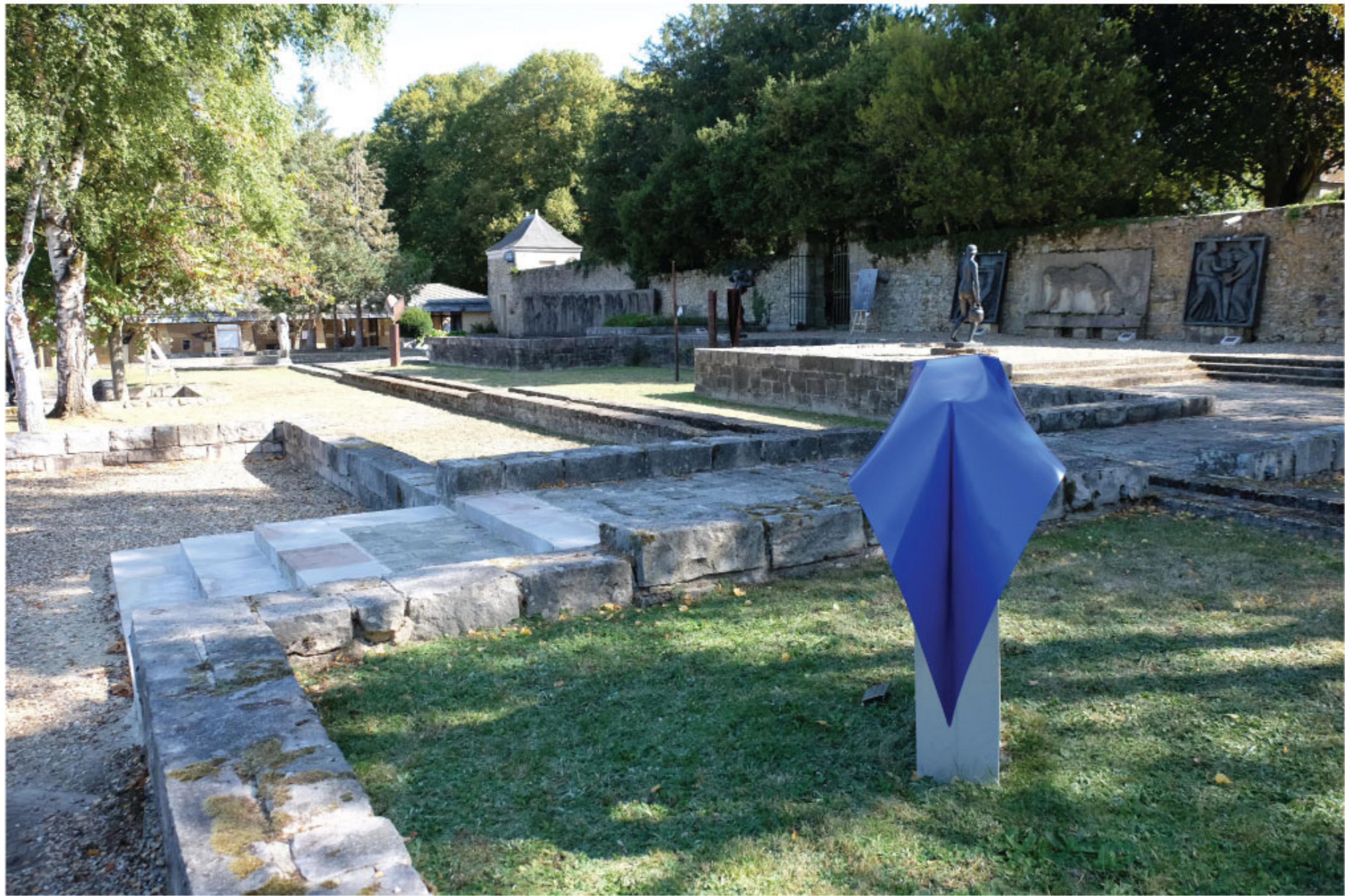
Director of the collections and museum









































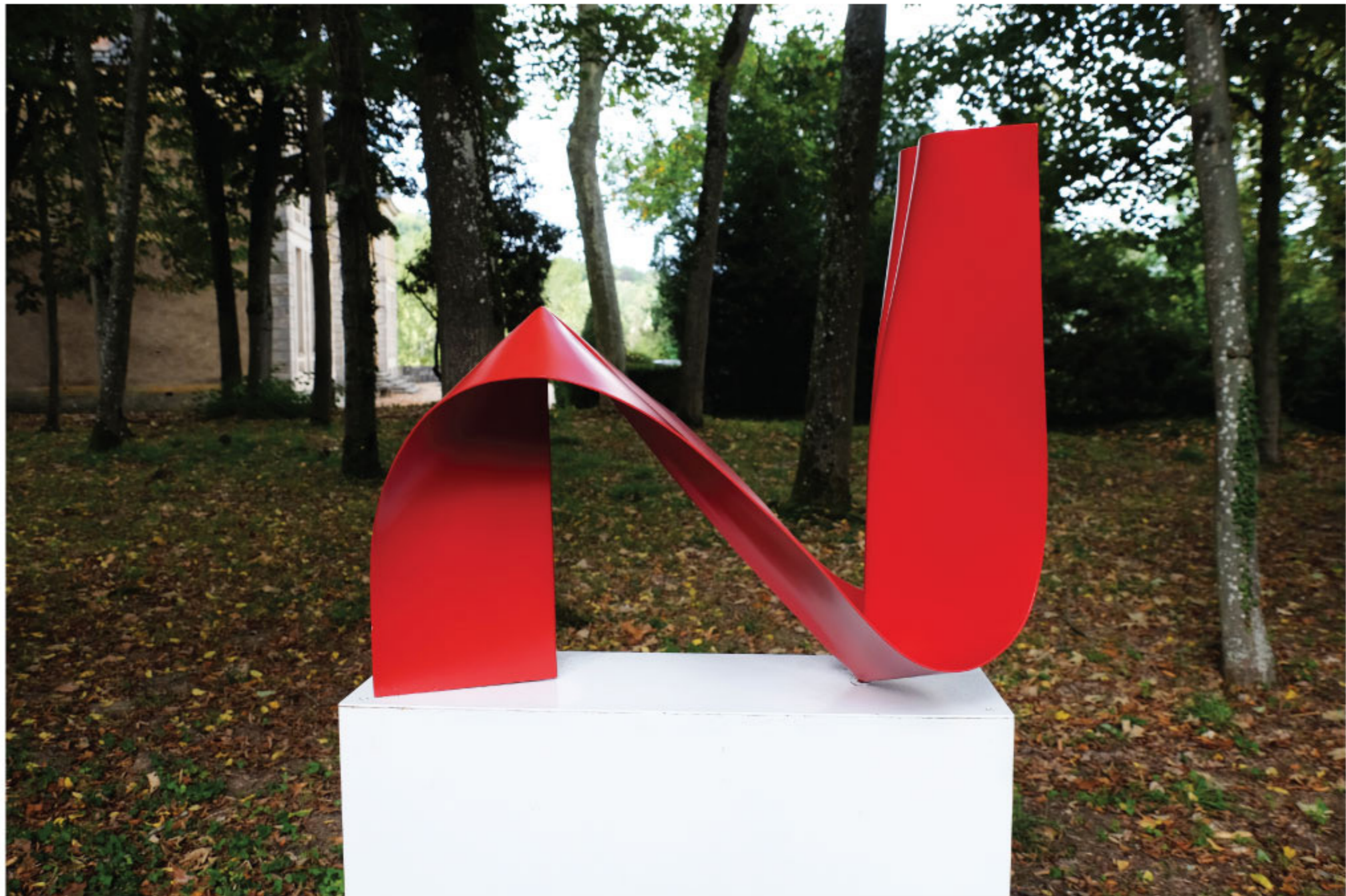


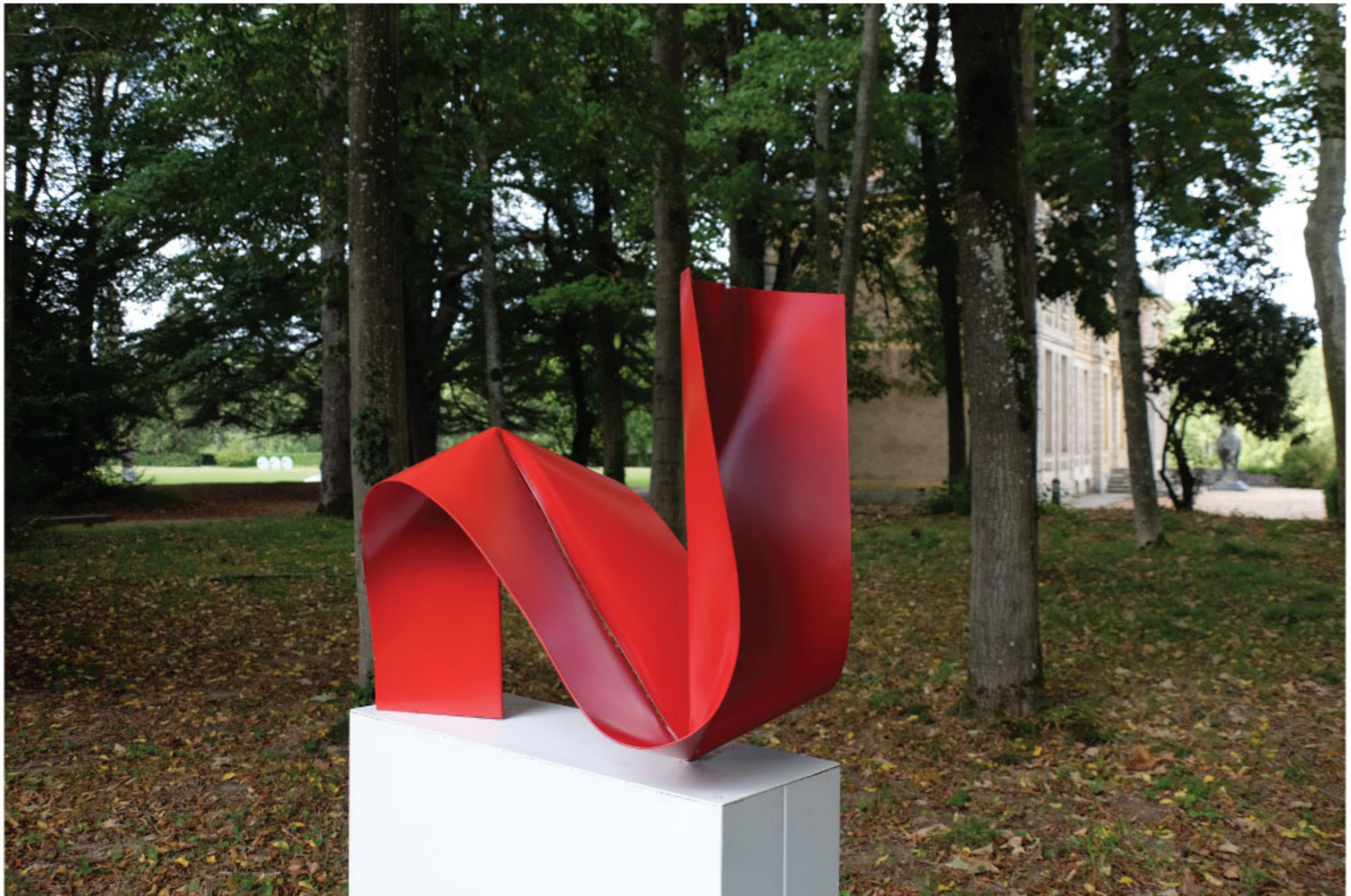




























FRANCESCO MORETTI



FRANCESCO MORETTI

1965 Né à Conegliano, Trévise, Italie

EDUCATION

1974 Diplômé du Lycée artistique de Trévise, Italie
1978 Diplômé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Italie

CARRIÈRE – CAREER

1981-15 Création de l'agence de design graphique « Paris Venice Design»
1986-91 Directeur de création, Style Marque, Paris, France
1981-86 Directeur artistique pour différentes agences de design, Italie
1978 Réalisations des décors/sculptures pour "La Tosca" (régie de Sylvano Busotti)
théâtre de Torre del Lago Puccini, Italie
1978 Assistant scénographe pour "La Buona Madre" (Goldoni),
Biennale Teatro di Venezia avec Arnaldo Momò
1977-78 Assistant de l'Architecte-scénographe Giovanni Saccol au
Festival de Montepulciano (Toscane) pour la réalisation des décors de théâtre
1974-80 Professeur de dessin à Vittorio Veneto, Italie

EXPOSITIONS PERSONNELLES – PERSONAL SHOWS

2019 « Fabulata » Galerie Cyril Guemier, Paris, France
2018 « Animal » Galerie Cyril Guemier, Paris, France
2017 Hors les murs Silence, exposition des sculptures monumentales
en collaboration avec Grange Galerie, Dampierre, France
2017 « Silence » Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 « Sculture e disegni », Spazio Paraggi, Trévise, Italie
2016 « Filànerie d'Art », Aix en œuvres, Galerie Rauchfeld, Aix en Provence, France
2015 « Métrotypes » (photographies), RATP, RER ligne B, France
2014 « Métrotypes » (photographies), RATP, Massy-Palaiseau, France
2014 « Plis et Replis » (sculptures et dessins), Galerie Rauchfeld, Paris, France
2013 « Ritratti » (photographies), Galerie Spazio Paraggi, Trévise, Italie
2012 « Sculptures », Château de Monte-Cristo, Port-Marly, France
2009 Château de la Madelaine (sculptures, dessins, gravures), Chevreuse, France
1978 « Portraits » (photographies), Galerie Einaudi, Trévise, Italie

EXPOSITIONS DE GROUPE – GROUP SHOWS

2019 Fondation de Coubertin, Saint Rémy île Chevreuse, France
2019 Cadogan Contemporary, Londres, U.K
2019 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
2019 Galerie Cyril Guemier, Paris, France
2018 Cadogan Contemporary, Londres, U.K
2018 Galerie Cyril Guemier, Paris, France
2018 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
2017 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
2017 « Bestiaire », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 « Nature et Paysage », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
2015-16 Galerie Tourmeline, Gstaad, Suisse
2015 « Couple », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2015 « Dessins de sculpteurs », Galerie Rauchfeld, Paris, France
2013 Galerie Rauchfeld (sculptures), Paris, France
2011 Fondation de Coubertin (sculptures), Saint-Rémy-île-Chevreuse, France
2011 Ile Nancy à Andresy, Yvelines, France
2010 Presbytère (sculptures), Prêaux-du-Perche, France
2010 Ile Nancy (sculptures), Andresy, Yvelines, France
2004 Galerie Venzella (gravures, sculptures) avec Paolo Guolo, Trévise, Italie
1998 Galerie Filardi (dessins, sculptures) avec Paolo Guolo, Trévise, Italie
1980 Galerie Quadrangolo Arte (sculptures), Conegliano, Trévise, Italie

SALONS INTERNATIONAUX – INTERNATIONAL FAIRS

2019 Art Up, Salon d'art contemporain, Galerie Cyril Guemier, Lille, France
2018 Yia art Fair, Galerie Cyril Guemier, Paris, France
2018 Salon de l'objet d'art, Grand Palais, Galerie Cyril Guemier, Paris, France
2017 Salon des jeunes marchands chez TAJAN, Galerie Rauchfeld, Paris, France
2016 Contact NYC, Art Fair, Galerie Rauchfeld, New York City, USA
2016 Art Up, Salon d'art contemporain, Galerie Rauchfeld, Lille, France
2015 Art Elysées, Salon d'art contemporain, Galerie Rauchfeld, Paris, France
2015 Beirut Art Fair, Galerie Rauchfeld, Beyrouth, Liban
2015 Salon Révélation, Grand Palais, Fondation de Coubertin, Paris, France
2015 Art Up, Salon d'art contemporain, Galerie Rauchfeld, Lille, France
2014 Red Dot Fair, Basel week, Miami, Floride, USA
2014 Art Palm Beach, Palm Beach, Floride, USA

- 2014 MIA Art Fair, Sea Fair, Miami, Floride, USA
2013 Red Dot Fair, Basel week, Miami, Floride, USA

PUBLICATIONS

- 2019 « Francesco Moretti sculpture », De Bastiani Editore
2013 « Métrotypes », Photographies, De Bastiani Editore
2012 « Portrait, l'Italie année 70 », Photographies, De Bastiani Editore
1979 « Vittorio Veneto l'Altra Architettura », Photographies, Ed. Altri Segni
1978 « Revine Lago », Photographies, édition della Cassa Rurale Artigiana delle Prealpi
1978 « La fotografia/l'ambiente », Photographies, édition Altrarea
1978 « Treviso l'ultima », Photographies, édition Altrarea



Soline Dusausoy est diplômée d'une licence d'histoire de l'art et d'un master de muséologie de l'Ecole de Louvre à Paris. Lauréate du concours d'attaché de conservation du patrimoine, elle est actuellement responsable des collections et du musée de la Fondation de Coubertin à Saint-Rémy-lès-Chevreuse (78). Bien qu'éloignée de sa spécialité d'origine, les arts de l'Extrême-Orient, dont elle s'émancipe aisément grâce à sa formation et sa curiosité, elle se consacre à la valorisation des sculptures modernes et contemporaines de ce musée, au sein du domaine de Coubertin

Fondation de Coubertin - Domaine de Coubertin, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France



Cyril Guemieri, enrichi par une longue d'expérience en qualité de directeur de galerie rue de Seine et nourri par de nombreuses participations à des foires internationales d'art contemporain depuis plus de 12 ans, ouvre son premier espace personnel au coeur de St Germain-des-Prés en janvier 2018.

Tout au long de son parcours, Cyril Guemieri a su découvrir et sélectionner des peintres et sculpteurs sincères, aux techniques solides et aux messages affirmés. Cyril Guemieri attache une importance toute particulière à l'esthétique. Il présente des œuvres qui accrochent le regard, qui plongent le visiteur dans l'introspection, qui créent l'émotion.

C'est en 2012 qu'il rencontre Francesco Moretti. Après plus de 10 ans de travail et de recherche sur sa sculpture, Francesco Moretti dévoile une œuvre aboutie, originale et méconnue du grand public.

Dès cette année s'engage alors une collaboration passionnante, alternant expositions à Paris et à l'étranger... jusqu'à cette magnifique collaboration avec la Fondation de Coubertin et ses ateliers, détenteurs d'un savoir-faire unique en son genre autour des métiers d'art.

Galerie Cyril Guemieri - 29, rue Mazarine 75006 Paris, France



La règle de trois : un ami, un artiste, un lieu.

Les chiffres ronds invitent à faire les comptes.

Le compte est bon puisque cela fait précisément vingt ans. Vingt ans passés jours après jours auprès des plus grands marchand d'art, nourrie de leur intuition inégalée du beau, de leur passion qui balaie tout sur son passage, de leurs exigences comme de leurs excès.

En ce début d'été 2019, la règle de trois tombe parfaitement juste : un ami, un artiste et un lieu chargé d'histoire. Mon ami Cyril Guernieri, jeune marchand d'art, discret, au goût déjà affirmé, libre des choix énoncés par la mode du marché et du marché à la mode.

Francesco Moretti, artiste dont l'excellence du geste sculptural fait foi, officie au cœur de la Fondation de Coubertin dont l'esprit des lieux réunit l'art et la matière des mains de maîtres de générations en générations.

Je suis très fier de vous avoir convaincus de cette règle de trois au juste équilibre dont le résultat s'écrit à quatre mains. Merci.

Elodie Giancristoforo, décembre 2019.

Remerciements

Carlos Alves Ferreira, Christophe Béry, Vincent Dupuis, Soline Dusausoy, Elodie Giancristoforo, Pierre-Yves Guéneq, Cyril Guemieri, François Jourdan, Gilles Laot, Cyril Martinez, CTC Alberto Moretti, Philippe Pagnon, Damien Rejjac, Yvon Rio.

PHOTO CREDITS
Francesco Moretti

© Francesco Moretti - Tutti i diritti riservati. Vietate tutte riproduzioni

Dario De Bastiani Editore, Vittorio Veneto (TV)
Stampa Grafiche De Bastiani - Godega di Sant'Urbano (TV) 2019

Fondation de Coubertin - Domaine de Coubertin, 78470 Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France