

BIOGRAPHIE

La formation artistique de Francesco Moretti débute au Lycée Artistique de Trévise et se poursuit aux Beaux-Arts de Venise où il obtient un diplôme de scénographe.

Pendant quelques années, il travaille pour le théâtre comme assistant de l'architecte Giovanni Soccol à la réalisation du Festival de Montepulciano (Toscane) et collabore avec le sculpteur de théâtre Paolo Guolo à la réalisation des décors.

Il s'intéresse à diverses disciplines comme la Photographie et publie un livre de portraits Photographiques « Treviso l'ultima ». Il participe également à d'autres publications sur le thème de l'architecture.

En 1986 il s'installe à Paris où il développe une activité de design graphique et se concentre sur la sculpture et le dessin.

Le sujet de son travail est la « nature » au sens général : l'homme et son environnement. La figuration est présente dans le travail comme point de départ pour une recherche de forme. Forme qui quitte son aspect initial pour évoluer vers une dimension plus autonome.

Ce sont des formes essentielles qui se révèlent à un regard attentif, et une atmosphère de contemplation et de silence.

Les matériaux privilégiés sont de feuilles de métal. Les volumes sont le résultat des vides contenus et non des masses pleines. Le bord du métal apporte aux volumes des lignes que constitue un dessin supplémentaire.

Contre la virtuosité artisanale et la complaisance décorative, Francesco Moretti cherche sans artifice à rendre compréhensible le processus de construction de la Forme.

La formazione artistica di Francesco Moretti inizia al Liceo Artistico di Treviso e prosegue all'Accademia di Belle Arti di Venezia dove ottiene il diploma di scenografo.

Per qualche anno lavora per il teatro come assistente de l'Architetto Giovanni Soccol alla realizzazione del Festival di Montepulciano (Toscana) e collabora con lo scultore di teatro Paolo Guolo .

Si interessa a diverse discipline come la fotografia e pubblica un libro di ritratti « Treviso l'ultima ». Partecipa anche ad altre pubblicazioni fotografiche sul tema dell'architettura.

Nel 1986 si trasferisce a Parigi dove sviluppa un'attività di graphic- design e si concentra sulla scultura e il disegno.

Il soggetto delle sue opere é la « natura » in senso generale : l'uomo e il suo contesto.

La figura é presente nel suo lavoro come punto di partenza per una ricerca di forme.

Forme che abbandonano il loro aspetto iniziale per evolversi verso una dimensione più autonoma.

Sono forme essenziali che si rivelano a uno sguardo attento, in un'atmosfera di contemplazione e di silenzio.

I materiali privilegiati sono i fogli di metallo. I volumi sono il risultato dei vuoti contenuti e non delle masse piene. I bordi del metallo creano delle linee che aggiungono ai volumi un disegno supplementare.

Contro la virtuosità artigianale e il compiacimento decorativo, Francesco Moretti cerca senza artifici di rendere comprensibile il processo di costruzione della Forma

Francesco Moretti began his artistic training at the Treviso College of Art, going on to the Venice Academy of Fine Arts where he graduated in scenography.

For a few years he worked in the theatre as assistant to architect Giovanni Soccol for the Montepulciano Festival (Tuscany) and with theatre sculptor Paolo Guolo.

His many interests include photography and he has published a book of portraits «Treviso l'ultima». He has also contributed to other photographic publications on the subject of architecture.

In 1986 he moved to Paris, where he developed a graphic design business and concentrated on sculpture and drawing.

The subject of his works is « nature » in general: humans and their context.

Figures appear in his work as a starting point for his research into shapes, which abandon their original appearance to evolve towards a more independent dimension.

They are essential shapes, apparent on careful observation in an atmosphere of contemplation and silence.

He likes to work with sheets of metal. The volumes are created by empty spaces rather than solid masses. The metal edges create lines that add their own pattern to the volumes.

Francesco Moretti is against artisan virtuosity and decorative complacency as he seeks without artifices to make the process of building shapes comprehensible.

FRANCESCO MORETTI

1955 Né à Conegliano, Treviso, Italie

EDUCATION

1974 Diplômé du Lycée artistique de Trévis, Italie

1978 Diplômé à l'Académie des Beaux-Arts de Venise, Italie

CARRIERE – CAREER

1991-15 Création de l'agence de design graphique « Paris Venise Design»

1986-91 Directeur de création, Style Marque, Paris, France

1981-86 Directeur artistique pour différentes agences de design, Italie

1978 Réalisations des décors/sculptures pour "La Tosca"(régie de Sylvano Bussotti) théâtre de Torre del Lago Puccini, Italie

1978 Assistant scénographe pour "La Buona Madre"(Goldoni),
Biennale Teatro di Venezia avec Arnaldo Momo

1977-78 Assistant de l'Architecte -scénographe Giovanni Soccol au
Festival de Montepulciano (Toscane) pour la réalisation des décors de théâtre

1974-80 Professeur de dessin à Vittorio Veneto, Italie

EXPOSITIONS PERSONNELLES – PERSONNAL SHOWS

2022 «   pure » Galerie Cyril Guernieri, Paris, France

2021 « Femminile » Galerie Cyril Guernieri, Paris, France

2019 « Fabuliste » Galerie Cyril Guernieri, Paris, France

2018 « Animal » Galerie Cyril Guernieri, Paris, France

- 2018 Hors les murs Silence, exposition des sculptures monumentales
en collaboration avec Grange Galerie, Dampierre, France
- 2017 Hors les murs Silence, exposition des sculptures monumentales
en collaboration avec Grange Galerie, Dampierre, France
- 2017 « Silence » Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2016 « Sculture e disegni », Spazio Paraggi, Trévis, Italie
- 2016 « Flânerie d'Art », Aix en œuvres, Galerie Rauchfeld, Aix en Provence, France
- 2015 « Métrotypes » (photographies), RATP, RER ligne B, France
- 2014 « Métrotypes » (photographies), RATP, Massy-Palaiseau, France
- 2014 « Plis et Replis » (sculptures et dessins), Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2013 « Rittrati » (photographies), Galerie Spazio Paraggi, Trévis, Italie
- 2012 « Sculptures », Château de Monte-Cristo, Port-Marly, France
- 2009 Château de la Madeleine (sculptures, dessins, gravures), Chevreuse, France
- 1978 « Portraits » (photographies), Galerie Einaudi, Trévis, Italie

EXPOSITIONS DE GROUPE - GROUP SHOWS

- 2022 Cadogan Contemporary, Londres, UK
- 2022 Fondation de Coubertin, Saint Rémy lès Chevreuse, France
- 2022 Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2022 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
- 2022 Galerie de l'Uzège, Uzès, France
- 2022 « Art & Conversations », Blaye Villa des Arts, France
- 2021 « De fer et d'acier », Musée de la Fondation de Coubertin, Saint Rémy lès
Chevreuse, France
- 2021 « Art & Conversations », Blaye Villa des Arts, France
- 2021 Galerie de l'Uzège, Uzès, France
- 2021 Cadogan Contemporary, Londres, UK
- 2021 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
- 2021 Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2020 Fondation de Coubertin, Saint Rémy lès Chevreuse, France
- 2020 Cadogan Contemporary, Londres, UK
- 2020 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
- 2020 Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2019 Fondation de Coubertin, Saint Rémy lès Chevreuse, France
- 2019 Cadogan Contemporary, Londres, U.K
- 2019 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
- 2019 Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2018 Cadogan Contemporary, Londres, U.K
- 2018 Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2018 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
- 2017 Galerie Tony Rocfort, La Baule, France
- 2017 « Bestiare », Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2016 « Nature et Paysage », Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2016 Galerie Tony Rocfort, la Baule, France
- 2015-16 Galerie Tournemine, Gstaad, Suisse
- 2015 « Couple », Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2015 « Dessins de sculpteurs », Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2013 Galerie Rauchfeld (sculptures), Paris, France

- 2011 Fondation de Coubertin (sculptures), Saint-Rémy-lès-Chevreuse, France
- 2011 Ile Nancy à Andresy, Yvelines, France
- 2010 Presbytère (sculptures), Préaux-du-Perche, France
- 2010 Ile Nancy (sculptures), Andresy, Yvelines, France
- 2004 Galerie Vanzella (gravures, sculptures) avec Paolo Guolo, Trévis, Italie
- 1998 Galerie Filanda (dessins, sculptures) avec Paolo Guolo, Trévis, Italie
- 1980 Galerie Quadragono Arte (sculptures), Conegliano, Trévis, Italie

SALONS INTERNATIONAUX – INTERNATIONAL FAIRS

- 2019 Art Up, Salon d'art contemporain, Galerie Cyril Guernieri, Lille, France
- 2018 Yia art Fair, Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2018 Salon de l'objet d'art, Grand Palais, Galerie Cyril Guernieri, Paris, France
- 2017 Salon des jeunes marchands chez TAJAN, Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2016 Context NYC, Art Fair, Galerie Rauchfeld, New York City, USA
- 2016 Art Up, Salon d'art contemporain, Galerie Rauchfeld, Lille, France
- 2015 Art Elysées, Salon d'art contemporain, Galerie Rauchfeld, Paris, France
- 2015 Beirut Art Fair, Galerie Rauchfeld, Beyrouth, Liban
- 2015 Salon Révélation, Grand Palais, Fondation de Coubertin, Paris, France

- 2014 Red Dot Fair, Basel week, Miami, Floride, USA
- 2014 Art Palm Beach, Palm Beach, Floride, USA
- 2014 MIA Art Fair, Sea Fair, Miami, Floride, USA
- 2013 Red Dot Fair, Basel week, Miami, Floride, USA

PUBLICATIONS

- 2021 « De fer et d'acier », Fondation de Coubertin, Ed. de la Fondation de Coubertin
- 2013 « Métrotypes », Photographies, De Bastiani Editore
- 2012 « Portrait, l'Italie année 70 », Photographies, De Bastiani Editore
- 1979 « Vittorio Veneto l'Altra Architettura », Photographies, Ed. Altri Segni
- 1978 « Revine Lago », Photographies, édition della Cassa Rurale Artigiana delle Prealpi
- 1978 « La fotografia/l'ambiente », Photographies, édition Altrarea
- 1978 « Treviso l'ultima », Photographies, édition Altrarea