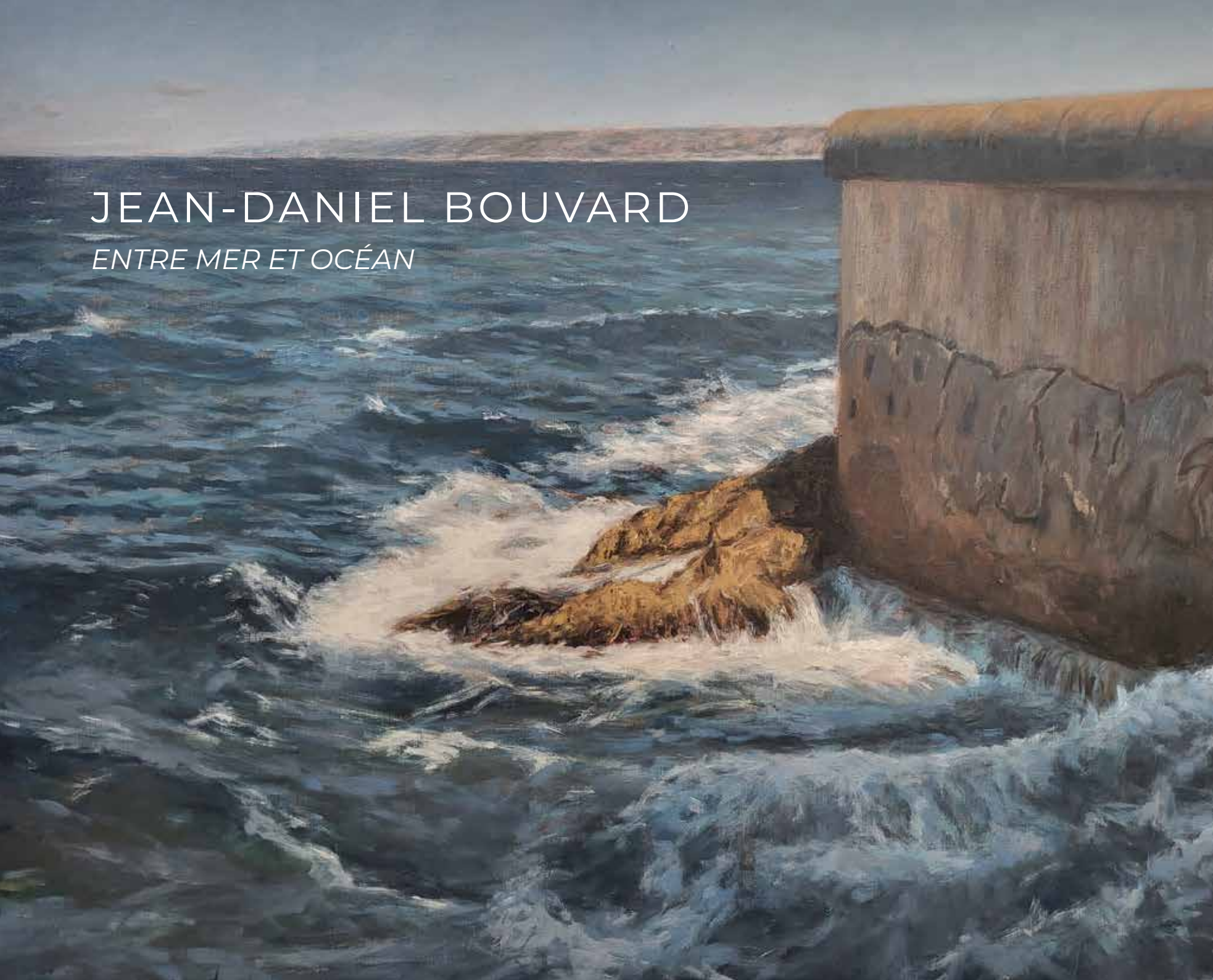


JEAN-DANIEL BOUVARD

ENTRE MER ET OCÉAN

JEAN-DANIEL BOUVARD

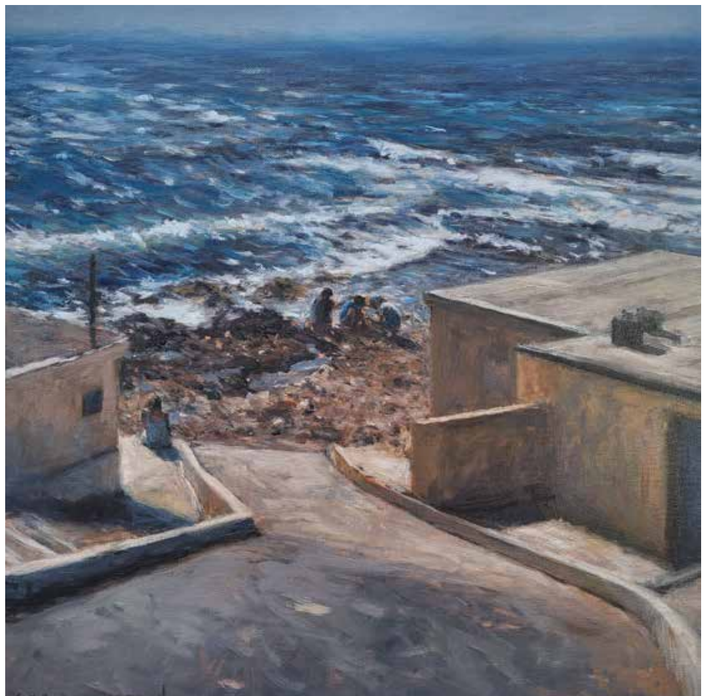
ENTRE MER ET OCÉAN

La peinture de Jean-Daniel Bouvard se situe au croisement de lieux et de souvenirs. Traversé de ces impressions passées qui subsistent parmi les flots agités de la mémoire, Jean-Daniel Bouvard est un peintre qui apprivoise le temps là où il est bon de le retrouver. A la fois vivants et rêvés, ses paysages proposent une lecture emprunte d'une poésie toujours renouvelée. Géométrie des ombres et des mouvements, Jean-Daniel Bouvard rend avec cette justesse qui tient à la saisie sur le vif de ses ébauches, cette suspension du temps qui ouvre sur l'espace d'un songe. Que ce soient les teintes chaudes de la cité phocéenne, la nature dense et généreuse d'un jardin en Italie ou encore la vue d'un mystérieux plongeoir sur les rives de Carantec, sa peinture offre un profond sentiment d'appartenance au monde.
A la fois enveloppante et tumultueuse, chaque peinture fait l'objet d'un traitement bien particulier du paysage observé. Les éléments maritimes semblent susciter chez le peintre une tension dans le geste qui se fait trépidant et mouvementé. La touche, soutenue par une énergie créatrice vive, transparait dans certaines toiles comme sous l'effet d'une pulsion de vie qui rend, avec une habilité sans pareille, le tumulte des flots ou encore le relief des rochers au soleil.
Chaque sujet répond à la nature de la scène observée. Lorsque la mer est d'huile, c'est tout le tracé qui s'imprègne de cette sensualité du point de vue des formes et des teintes empruntées. L'écriture, alors parfois plus agitée, inscrit le geste du peintre dans une démarche instinctive, plaçant Jean-Daniel Bouvard du côté des forces actives de la vie.
Cette densité émotionnelle, présente dans les peintures de Jean-Daniel Bouvard, tient à cette volonté de se saisir de ces moments de grâce, véritable *tempo existentiel singulier*. Recomposant à sa manière ces impressions d'une vérité emphatique tout à fait pure, Jean-Daniel Bouvard peint une nature qu'il interprète au gré de ses émotions. Ce faisant, l'eau et les rêves ne se démarquent plus, mais se rejoignent dans l'imagination du peintre.

Alice Delacroix

Jean-Daniel Bouvard's painting is at the intersection of places and memories. Crossed by the past impressions which remain among the agitated waves of memory, Jean-Daniel Bouvard is a painter who takes time. Both real and dreamed, his landscapes offer a reading imbued with an always renewed poetry. Geometry of shadows and movements, Jean-Daniel Bouvard reflects with this accuracy, which comes from the live capture of his sketches, this suspension of time which opens onto the space of a dream. Whether the warm tones of the Phocaean city, the dense and generous nature of a garden in Italy or the sight of a mysterious diving board on the banks of Carantec, his painting offers a deep feeling of belonging to the world.
Both enveloping and tumultuous, each painting is the subject of a very particular treatment of the landscape observed. The maritime elements seem to arouse in the painter a tension in the gesture which becomes hectic and eventful. The touch, supported by a lively creative energy, shines through in certain paintings as if under the effect of a life impulse which reflects, with unparalleled skill, the tumult of the waves or even the relief of the rocks in the sun.
Each subject responds to the nature of the scene observed. When the sea is oily, the entire layout is imbued with this sensuality from the point of view of the shapes and the shades he uses. The writing, sometimes more agitated, inscribes the painter's gesture in an instinctive approach, placing Jean-Daniel Bouvard on the side of the active forces of life.
This emotional density of the paintings of Jean-Daniel Bouvard, is due to this desire to seize these moments of grace, a true singular existential tempo. Recomposing in his own way these impressions of a completely pure emphatic truth, Jean-Daniel Bouvard paints a nature that he interprets according to his emotions. In doing so, water and dreams no longer stand out, but come together in the painter's imagination.

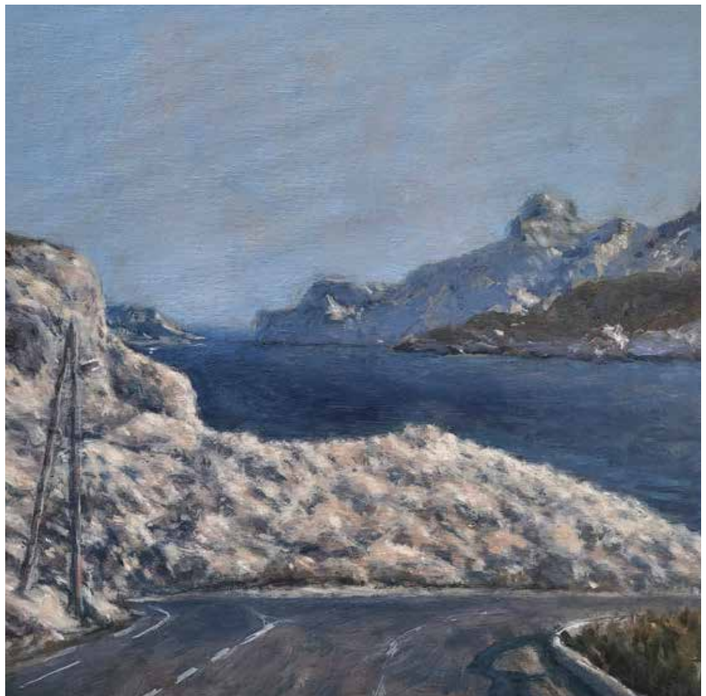
Alice Delacroix



Impasse sur mer - huile sur toile - 50 x 50 cm

Mistral II - huile sur toile - 97 x 130 cm

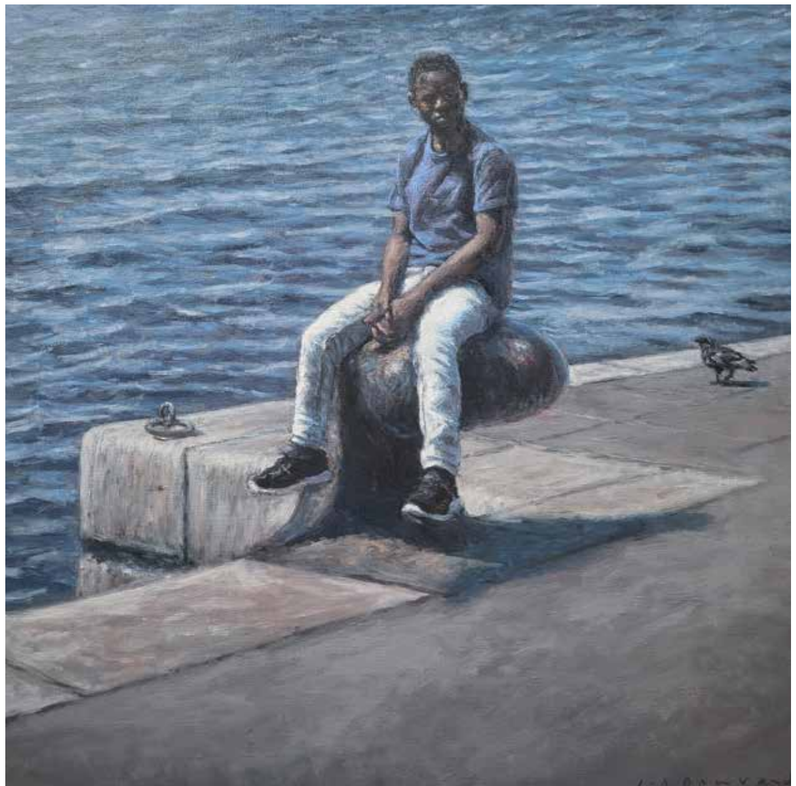
Les rochers du Prophète
huile sur toile
80 x 100 cm



Les Iles II - huile sur carton entoilé - 40 x 40 cm

Les Iles - huile sur carton - 50 x 70 cm

Sur la digue - huile sur toile - 60 x 60 cm

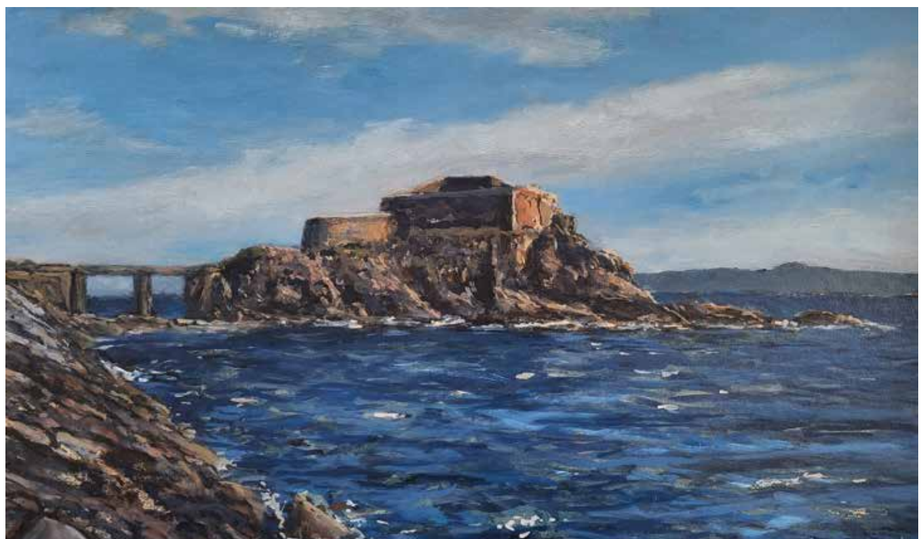


Au bord du quai - huile sur toile - 80 x 80 cm

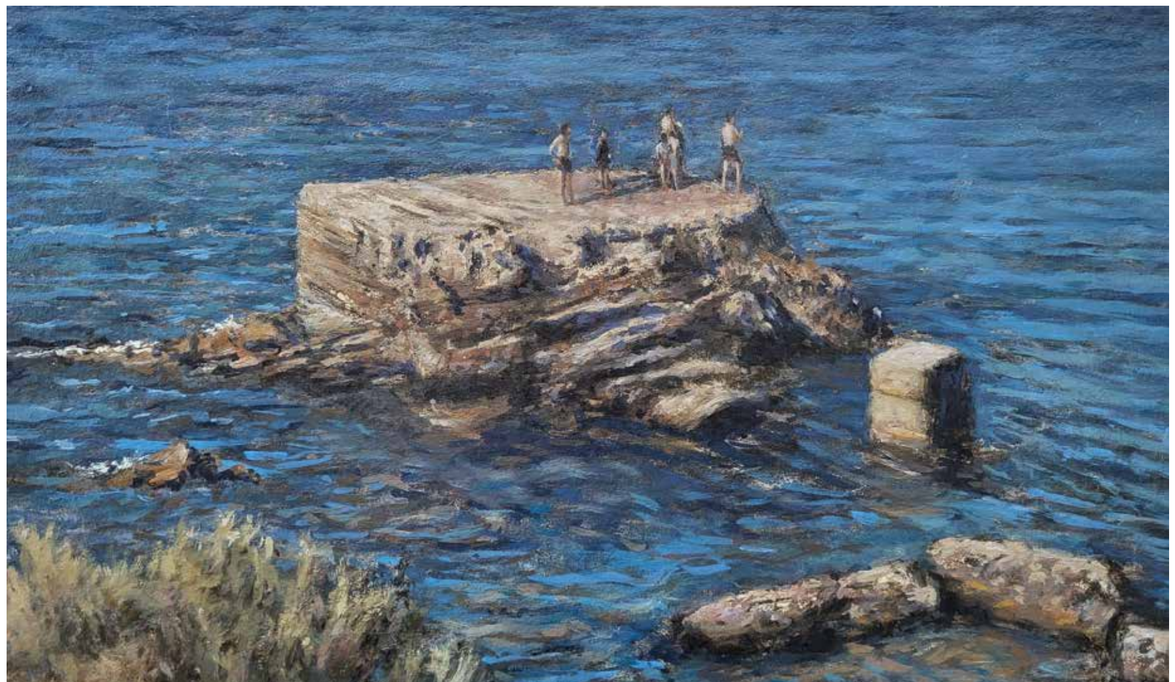
Les Catalans - huile sur carton entoilé - 27 x 54 cm

Fort Saint Jean - huile sur carton - 40 x 60 cm

Corniche Kennedy II
huile sur toile
89 x 116 cm

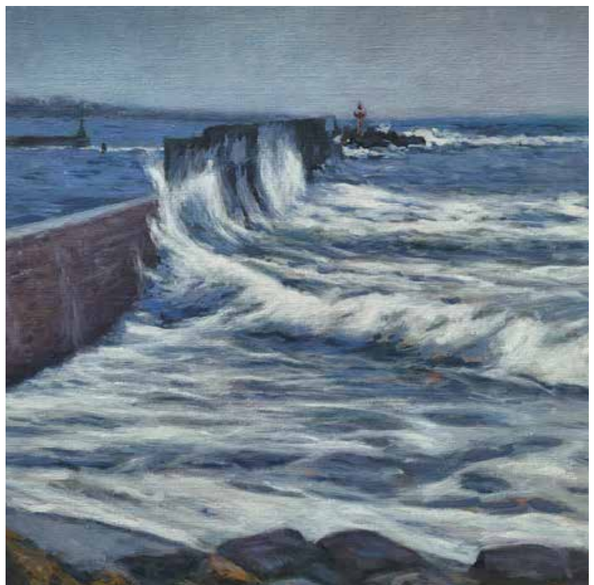


La Tour Fondue - huile sur carton - 35 x 55 cm



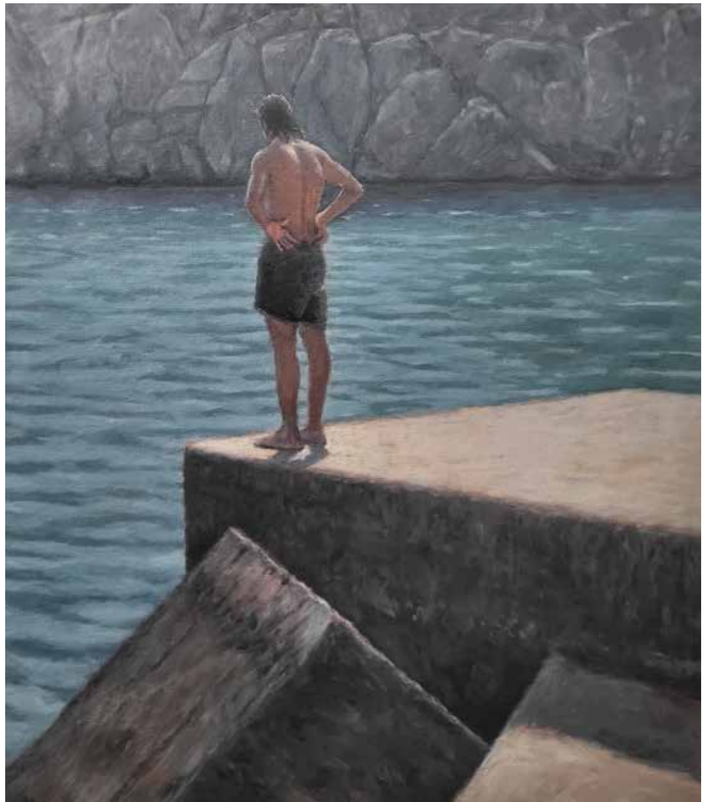
Baigneurs sur un rocher - huile sur carton - 38 x 55 cm

Dormeur
huile sur carton
23 x 36 cm



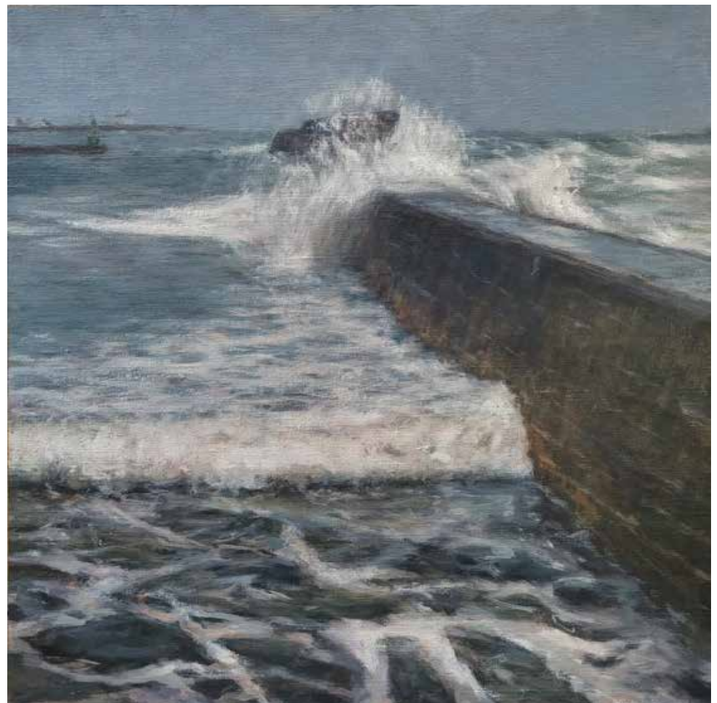
Lesconil III - huile sur toile - 50 x 50 cm

Lesconil IV - huile sur toile - 73 x 116 cm



Sur la digue II - huile sur toile - 116 x 89 cm

Ponton à Duingt - huile sur toile - 30 x 60 cm



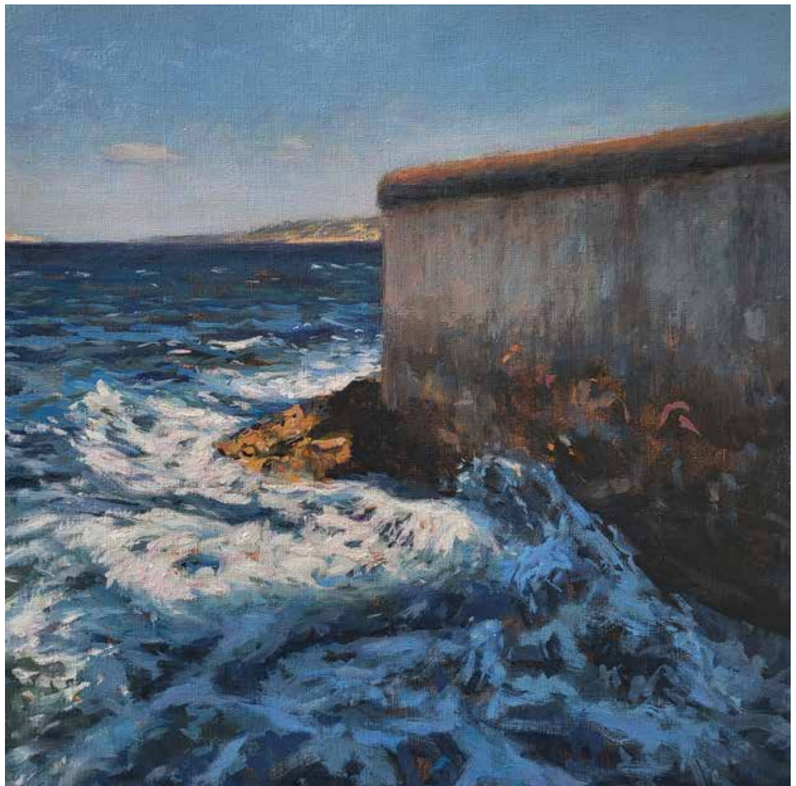
Lesconil V - huile sur toile - 50 x 50 cm

Jetée VII - huile sur toile - 73 x 60 cm

Lesconil VII - huile sur toile - 94 x 192 cm

Plongeoir - huile sur toile - 116 x 89 cm

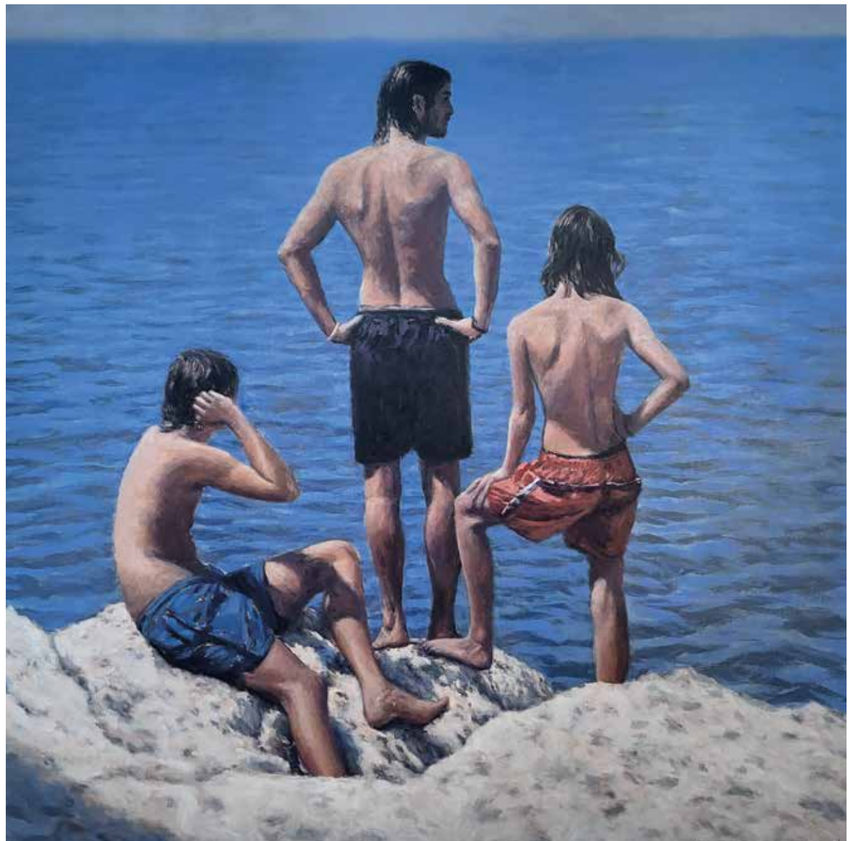
Jetée VI - huile sur toile - 100 x 100 cm



Mistral III - huile sur toile - 50 x 50 cm

Plongeoir II - huile sur toile - 50 x 50 cm

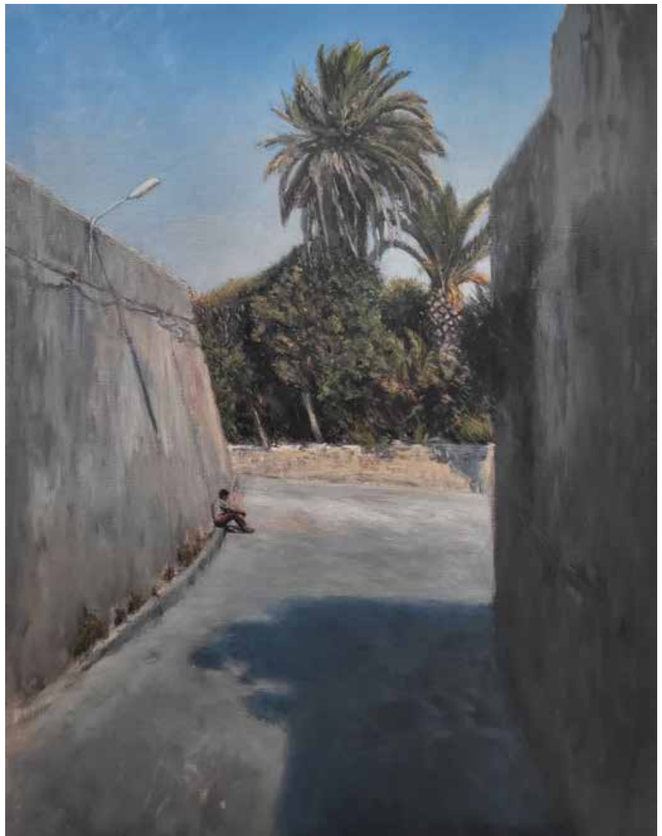
Camogli - huile sur toile - 50 x 50 cm



Corniche Kennedy - huile sur toile - 120 x 120 cm

Tanger II
huile sur carton
60 x 80 cm

Jardin en Italie - huile sur toile - 100 x 100 cm



Tanger I - huile sur toile - 116 x 89 cm

BIOGRAPHY

Jean Daniel Bouvard was born in 1957 in Saint-Etienne. He started to draw very young. As he moved in Paris in 1976, he undertook his architectural studies.

After graduating in 1984 and a few months spent in an agency, his desire to paint prevailed. Thus, he started to devote himself to it and learn, as an autodidact, to master the technique.

From 1986, exhibitions followed one another in Paris, as well as in provinces and in the United States, in New York where he has regularly exhibited between 1997 and 2010.

In 1991, he received the Paul-Louis Weiller portrait prize for the under 35 painters category; and in 1995, the Gabriel Ollivier prize of the Prince Pierre de Monaco Foundation. Nowadays, his paintings belong to several collections, and especially to the SACEM, the Colas Foundation and other private collections.

Jean-Daniel Bouvard lives and works in Paris. Figurative, his painting is constructed during his travels ; most often in southern countries.

The subjects are varied, and the landscapes are silent, timeless. With his sense of harmony and composition, but also his way of playing with light and off-screen, the work is more complex than it seems. By a personal climate, he allows to see another world.

The mystery and poetry of everyday life find their original graces there.

BIOGRAPHIE

Jean-Daniel Bouvard est né en 1957 à Saint-Etienne. Très jeune, il dessine. En 1976, il s'installe à Paris où il entreprend des études d'architecture.

Après son diplôme en 1984 et quelques mois passés en agence, son désir de peindre l'emporte. Il va s' y consacrer et apprendre, en autodidacte, à maitriser la technique. Dès 1986, les expositions se suivent à Paris, en province et aux États-Unis, et à New York où il expose de 1997 à 2010.

En 1991, il reçoit le prix du portrait Paul-Louis Weiller pour un peintre de moins de 35 ans ; en 1995, le prix Gabriel Ollivier de la fondation Prince Pierre de Monaco. Ses peintures appartiennent à différentes collections, notamment de la SACEM, Fondation Colas et autres privées.

Jean-Daniel Bouvard vit et travaille à Paris. Figurative, sa peinture se construit pendant ses voyages ; le plus souvent dans les pays du sud. Les sujets sont variés, les paysages sont silencieux, hors du temps.

Avec son sens de l'harmonie et de la composition, avec sa façon de jouer avec la lumière et le hors-champs, l'œuvre est plus complexe qu'il n'y paraît. Par un climat personnel, il donne à voir un autre monde. Le mystère et la poésie du quotidien y retrouvent leurs grâces originelles.

EXPOSITIONS

Expositions personnelles

2023 Galerie Cyril Guernieri - Paris
2022 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2021 Galerie de l'Uzège - Uzès
2021 Galerie Cyril Guernieri - Paris
2020 Galerie Cyril Guernieri - Paris
2019 Galerie Cyril Guernieri - Paris
2019 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2018 Galerie Cheriff Tabet - Beyrouth
2018 Galerie Cyril Guernieri - Paris
2016 Galerie Rauchfeld - Paris
2016 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2015 Galerie Rauchfeld - Paris
2014 Galerie Mezzo - Paris
2013 Galerie NL - Saint-Omer
2013 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2012 Galerie Mezzo - Paris
2011 Galerie Etienne de Causans - Paris
2010 Axelle Fine Arts, Galerie Chelsea - New York
2010 Galerie Ad Solem - St-Germain en Laye
2010 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2009 Galerie Roy Sfeir - Paris
2008 Axelle Fine Arts, Galerie Newbury - Boston
2008 Galerie Ad Solem - St-Germain-en-Laye
2008 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2007 Galerie du Fleuve - Paris
2007 Galerie Samagra - Paris
2007 Axelle Fine Arts, Galerie Chelsea - New York
2006 Axelle Fine Arts, Galerie Soho - New York
2006 Axelle Fine Arts, Galerie Newbury - Boston
2005 Galerie du Fleuve - Paris
2004 Axelle fine Arts, Galerie Soho - New York
2004 Axelle Fine Arts, Galerie de l'Europe - San Francisco
2004 Axelle Fine Arts, Galerie Royale - New Orleans
2002 Axelle Fine Arts, Galerie Soho - New York
2002 Axelle Fine Arts, Galerie Royale - New Orleans
2001 Axelle Fine Arts, Galerie Soho - New York
1999 Axelle Fine Arts, Galerie Soho - New York
1998 Axelle Fine Arts, Galerie Soho - New York
1997 Galerie Etienne de Causans - Paris
1996 Galerie DDB, Needham world Wide - Paris
1995 Galerie Philippe Frégnac - Paris
1993 Espace France Télécom - Paris
1992 Galerie Philippe Frégnac - Paris
1992 Espace Jean de Joigny - Joigny
1990 Galerie Philippe Frégnac - Paris
1988 Galerie Philippe Frégnac - Paris

Expositions de groupe

2023 Galerie Cyril Guernieri - Honfleur
2022 Suzhou Yinshan Lake Art Museum - Suzhou, Chine
2019 Centre d'art Sunseast - Leshan, Chine
2019 Pavillon de Paris - Suzhou, Chine
2018 Académie Nanxi - Wenzhou, Chine
2017 Hugo Galerie -New-York
2017 Galerie Rauchfeld - Paris
2017 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
2016 Galerie Rauchfeld - Paris
2016 L'Art suspendu - Sanary-sur-Mer
2015 Axelle Fine Arts Gallerie - Boston
2014 Galerie de Crécy - Crécy-la-Chapelle
2013 Galerie Rauchfeld - Paris
2013 Galerie Mezzo - Paris
2013 Palazzo Pietromarchi - Marsciano-Perugia
2011 Galerie Francis Barlier - Paris
2011 Galerie Bernard Chauchet -Londres
2011 Espace culturel des Tanneries -La-Ferrière-sur-Risle
2009 Axelle Fine Arts, Galerie Chelsea - New York
2007 La Fondation Colas hors les murs - Meymac
2007 Axelle Fine Arts, galerie Chelsea - New York
2006 Galerie Patricia Oranin - Pont-l'Abbé
1999 Manufacture des Œillets - Ivry-sur-Seine
Collection d'Art contemporain de la SACEM
1996 Galerie Akié Aricchi - Paris
1995 Galerie Vallois - Paris
1993 Galerie Akié Aricchi - Paris
1993 Galerie Pierre Kamouh - Paris
1993 Galerie Philippe Frégnac - Paris
1993 Galerie Catherine Guérard - Paris
1986 Cité des Sciences de la Villette - Paris

Foires Internationales

2023 Affordable Art Fair - Bruxelles
2016 Context Pier 94 New York, Galerie Rauchfeld - New York
2015 Art Palm Beach, Galerie Rauchfeld - Palm Beach
2015 Art Up Lille, Galerie Rauchfeld - Lille
2014 Red Dot Fair, Basel Week, Galerie Rauchfeld - Miami
2004 Artexpo New York, Axelle Fine Arts - New York
1998 Artexpo New York, Axelle Fine Arts - New York
1995 Salon International d'Art Contemporain - Monte-Carlo
1990 Salon International d'Art Contemporain - Monte-Carlo

Prix

2006 Lauréat Fondation Colas - Paris
1995 Prix Gabriel Ollivier – Fondation Prince Pierre de Monaco - Monte-Carlo
1991 Prix du Portrait Paul-Louis Weiller – Institut de France - Paris

Conception graphique du catalogue : Angélique PRISUL 06 62 03 08 23

Capo San Vito - huile sur toile - 30 x 60 cm

GALERIE CYRIL GUERNIERI

PARIS - HONFLEUR

29, rue Mazarine 75006 PARIS | cyril@galerieguernieri.com | +33 6 63 56 52 15

39, rue du Dauphin 14600 HONFLEUR | frederic@galerieguernieri.com | +33 6 76 73 88 71

www.galerieguernieri.com