The background is a painting of an interior space. The walls are a vibrant, textured blue, showing signs of wear and peeling paint. In the center, there is a recessed arched niche. Inside this niche, a small, dark-framed picture hangs on the wall. The floor in the foreground is dark, possibly a pool of water or a dark stone floor, reflecting the blue of the walls. The overall mood is somber and contemplative.

CHRISTIAN
BENOIST
L'INSTANT



GALERIE CYRIL GUERNIERI

CHRISTIAN
BENOIST
L'INSTANT

Dans ces œuvres, Christian Benoist explore ce point fragile où la lumière transforme l'espace. Ses peintures ne décrivent pas simplement des lieux abandonnés. Elles en saisissent la vibration, à un moment précis où le temps semble suspendu, dans une expérience intime du regard (1).

Couloirs, pièces vides, façades ouvertes. Ces architectures sont marquées par l'usure, traversées par des traces, des inscriptions, des effacements. Rien n'y est figé. Tout semble en transformation. Le regard y circule, s'y attarde, s'y perd parfois.

La lumière structure profondément ces compositions. Elle découpe les volumes, glisse sur les murs, s'inscrit au sol en fragments mouvants. Elle crée des tensions entre obscurité et clarté, entre intérieur et extérieur. Parfois, une ouverture laisse apparaître un horizon, comme une échappée ou une projection mentale.

Ces lieux ne sont pas à reconnaître, mais à traverser. Ils fonctionnent comme des seuils. Le spectateur n'y entre pas physiquement, mais mentalement. Quelque chose s'active alors. Une mémoire, une sensation, une impression diffuse, comme une forme de reconnaissance intérieure face à ces espaces (2).

Peindre devient ici une manière de retenir ce qui, par nature, échappe. Un instant de lumière, un état du lieu, une présence invisible.

(1) Jean François Capp, texte d'exposition Extra-muros, 2018

(2) Alice Delacroix, texte d'exposition Passages, Galerie Cyril Guernieri, Paris, 2022

In these works, Christian Benoist explores that fragile point where light transforms space. His paintings do not simply depict abandoned places. They capture their vibration at a precise moment when time seems suspended, within an intimate experience of perception (1).

Corridors, empty rooms, open facades. These architectures are marked by wear, crossed by traces, inscriptions, and erasures. Nothing is fixed. Everything seems in transformation. The gaze moves through them, lingers, sometimes loses itself.

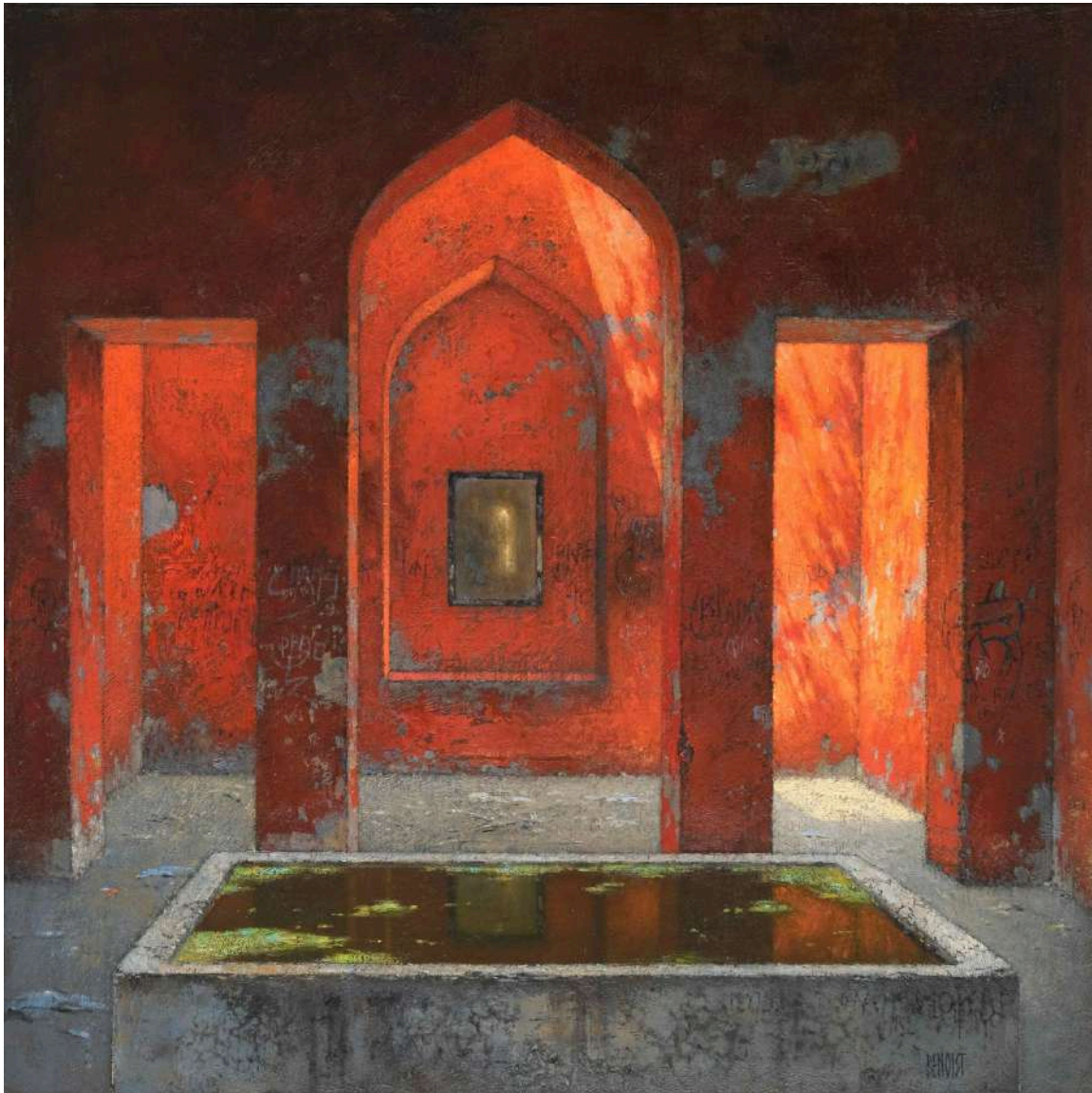
Light plays a fundamental role. It shapes volumes, slides across walls, and settles on surfaces in shifting fragments. It creates tensions between shadow and brightness, between interior and exterior. Sometimes, an opening reveals a distant horizon, like an escape or a projection of the mind.

These spaces are not meant to be recognized, but experienced. They function as thresholds. The viewer does not physically enter them, but mentally inhabits them. Something emerges. A memory, a sensation, a subtle impression, echoing a form of inner recognition (2).

Painting becomes a way of holding onto what inevitably escapes. A moment of light, a state of space, an invisible presence.

(1) Jean François Capp, exhibition text Extra-muros, 2018

(2) Alice Delacroix, exhibition text Passages, Galerie Cyril Guernieri, Paris, 2022



REFUGE ROUGE - Huile sur toile - 60 x 60 cm



REFUGE BLEU - Huile sur toile - 65 x 50 cm



SEA SIDE - Huile sur toile - 20 x 20 cm



EN DESCENDANT - Huile sur toile - 40 x 50 cm



HOME I - Huile sur toile - 16 x 22 cm



HOME II - Huile sur toile - 24 x 19 cm

« Derrière ces murs, il y a quelque chose, du moins il y a eu quelque chose, un passage, une vie, et c'est cela que j'essaie de peindre. »

– **Christian Benoist**



HAMEAU DES SABLES III - Huile sur toile - 16 x 24 cm



HAMEAU DES SABLES I - Huile sur toile - 30 x 60 cm



HAMEAU DES SABLES II - Huile sur toile - 14 x 24 cm



AU DEHORS - Huile sur toile - 50 x 65 cm



DEJA ! - Huile sur toile - 46 x 33 cm

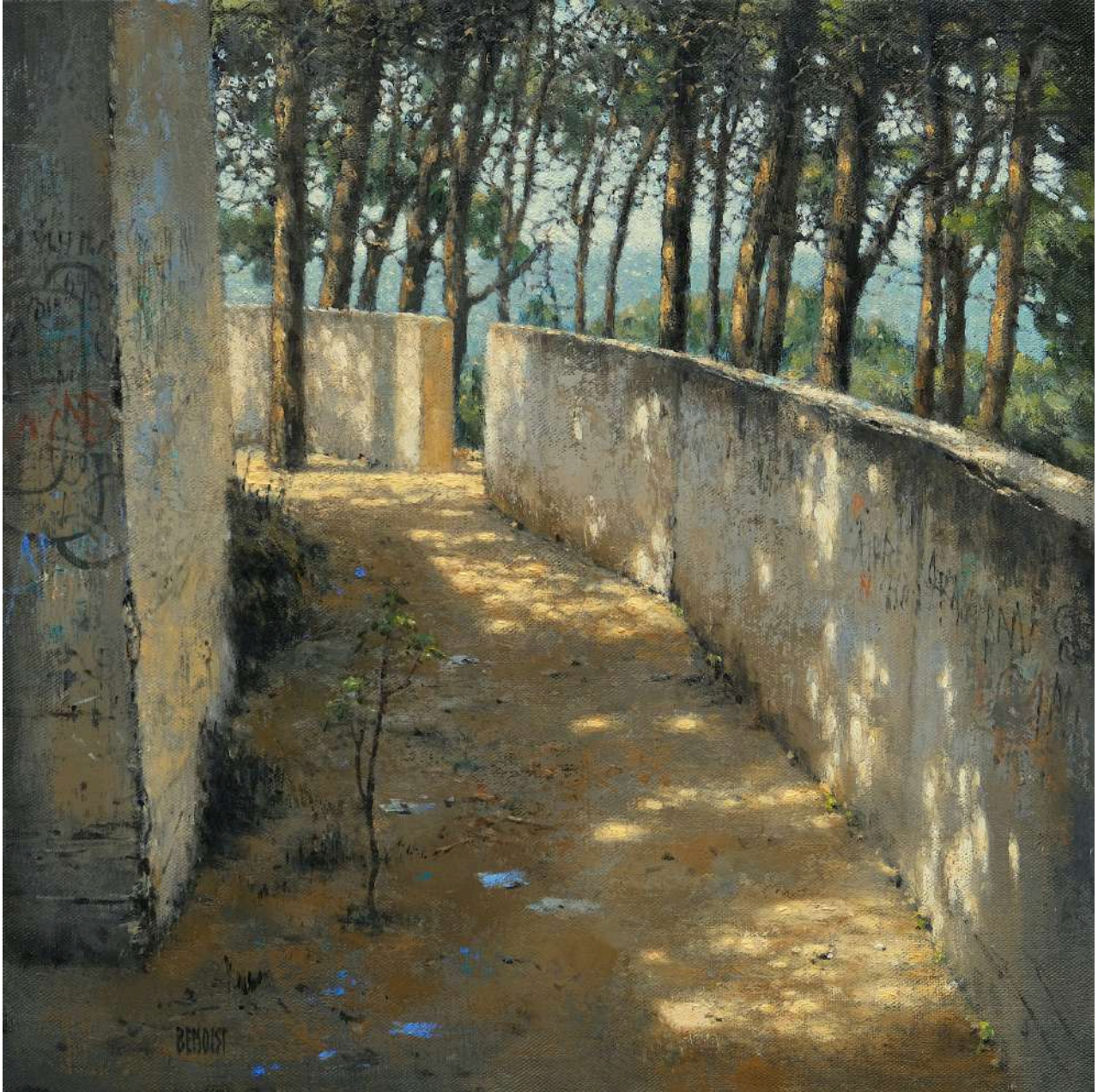


PROMENADE I - Huile sur toile - 50 x 40 cm

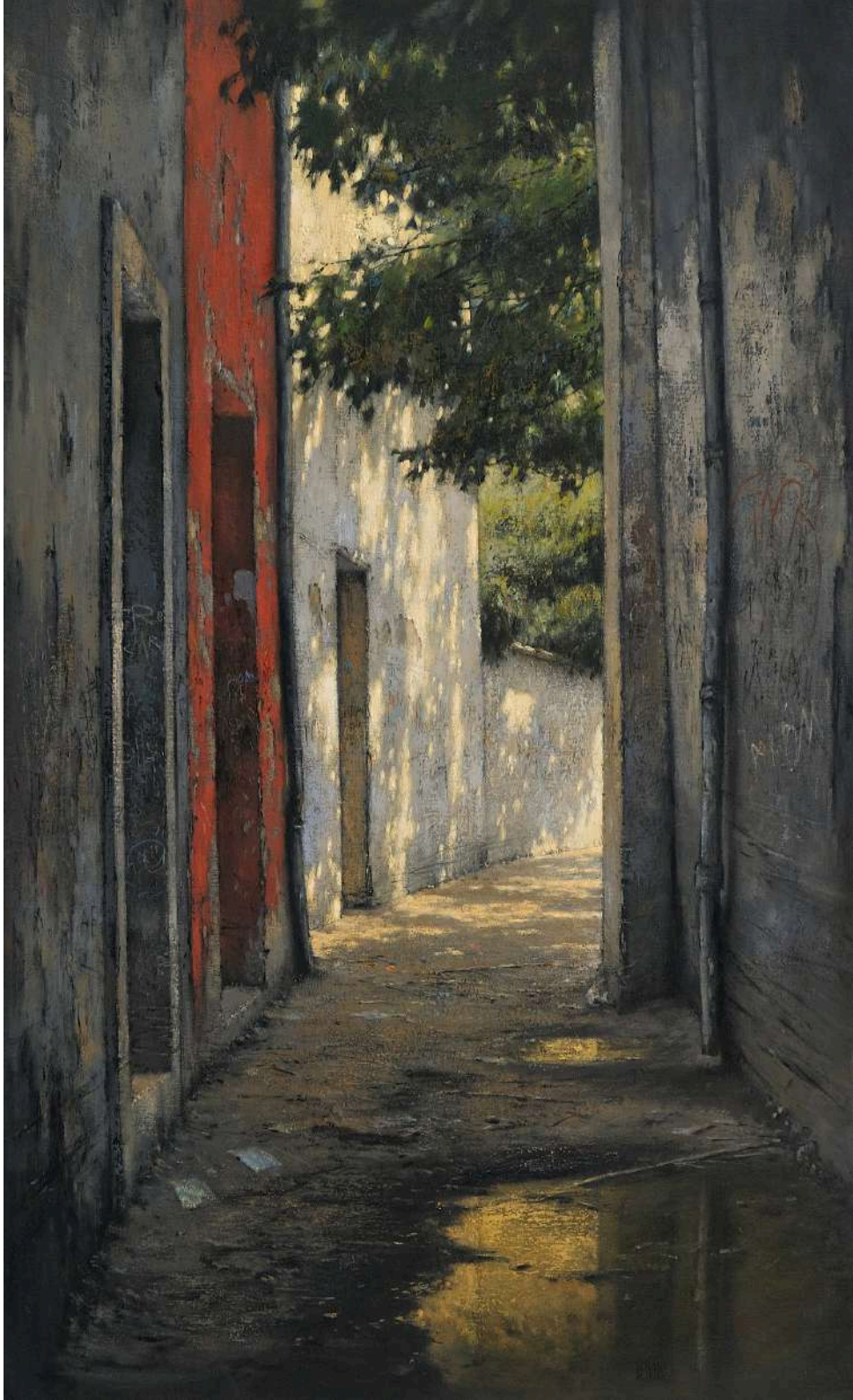
DEVOIT



PROMENADE II
Huile sur toile - 50 x 65 cm



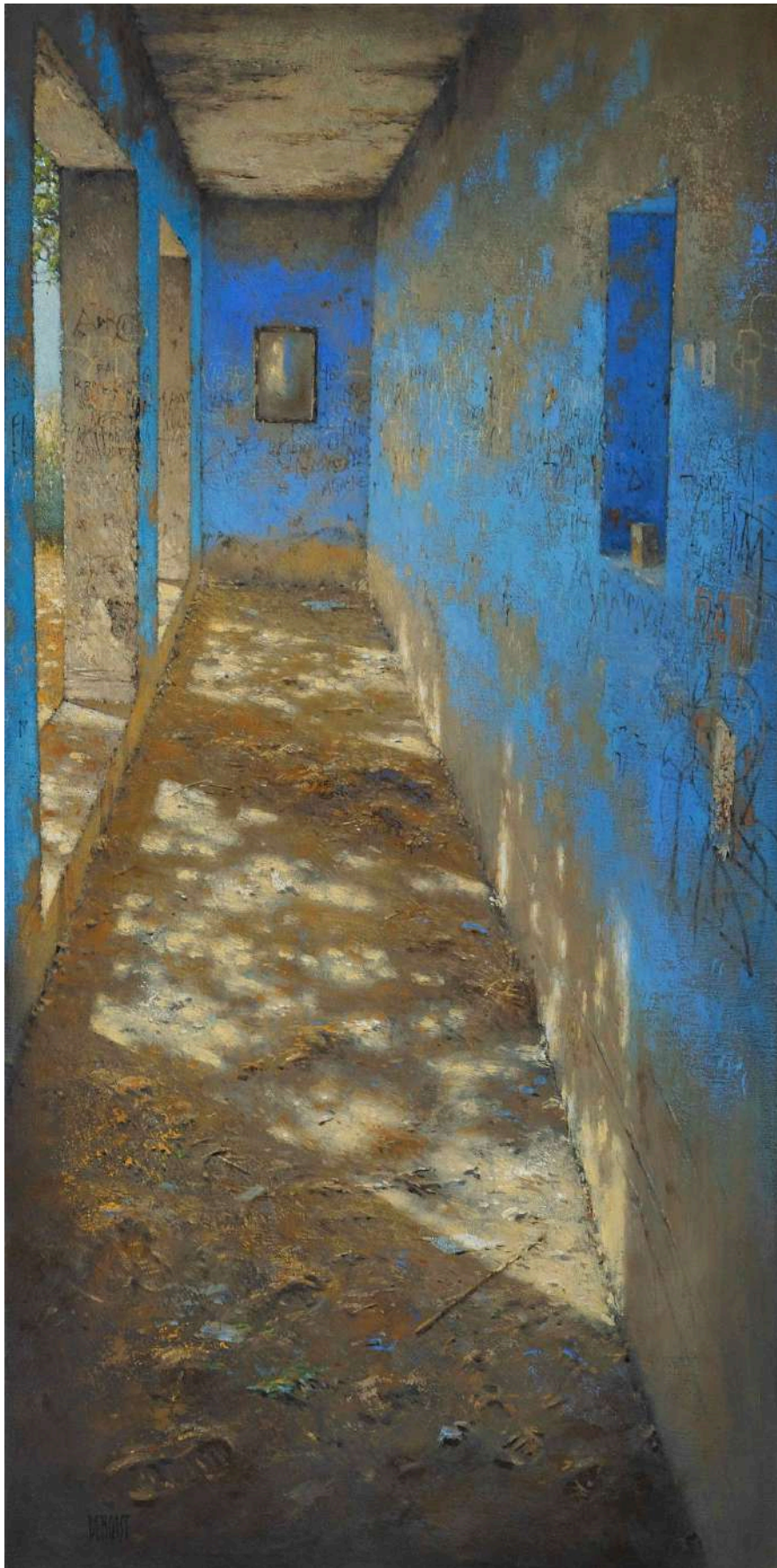
PROMENADE IV
Huile sur toile - 40 x 40 cm



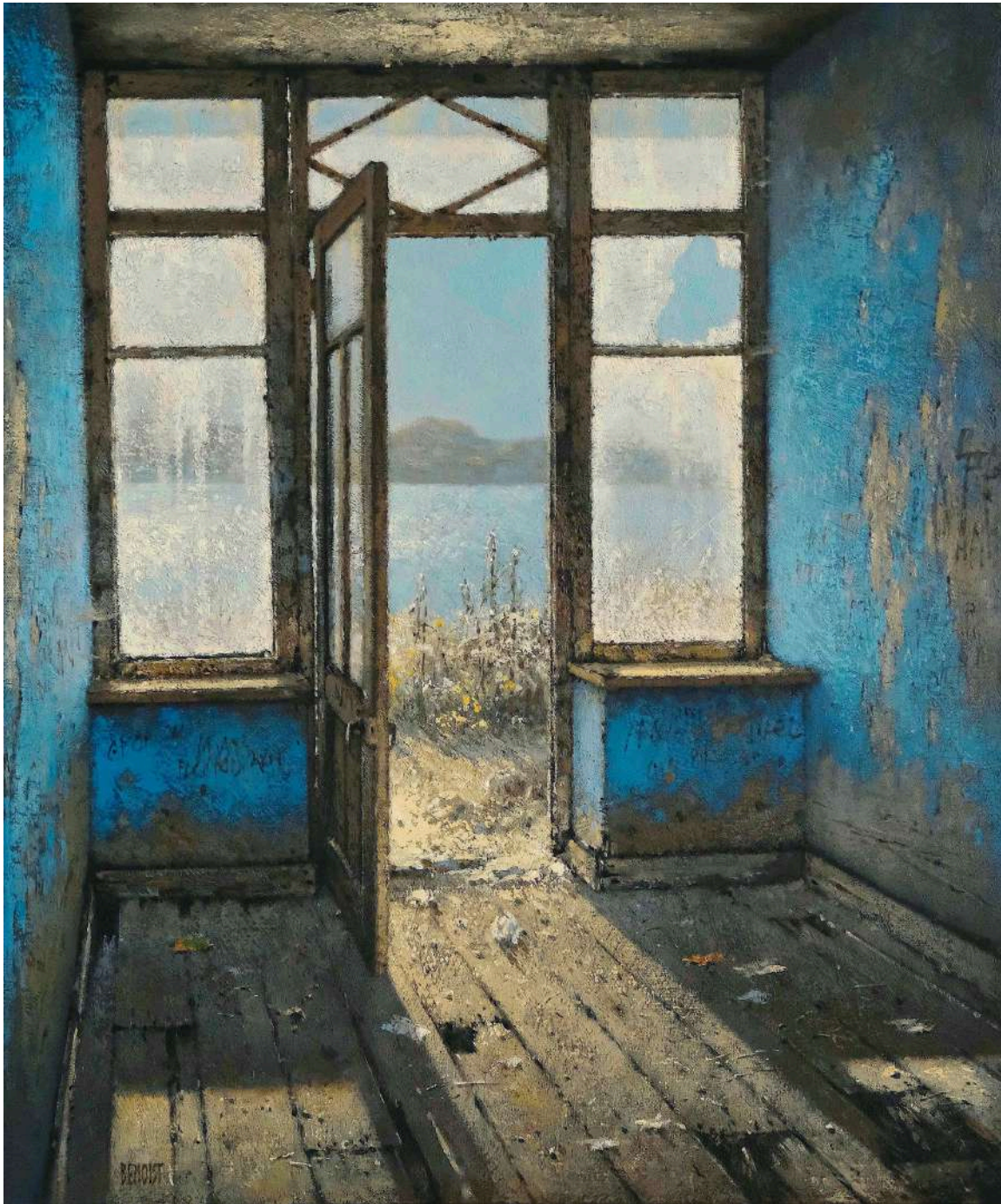
PROMENADE III
Huile sur toile - 146 x 89 cm



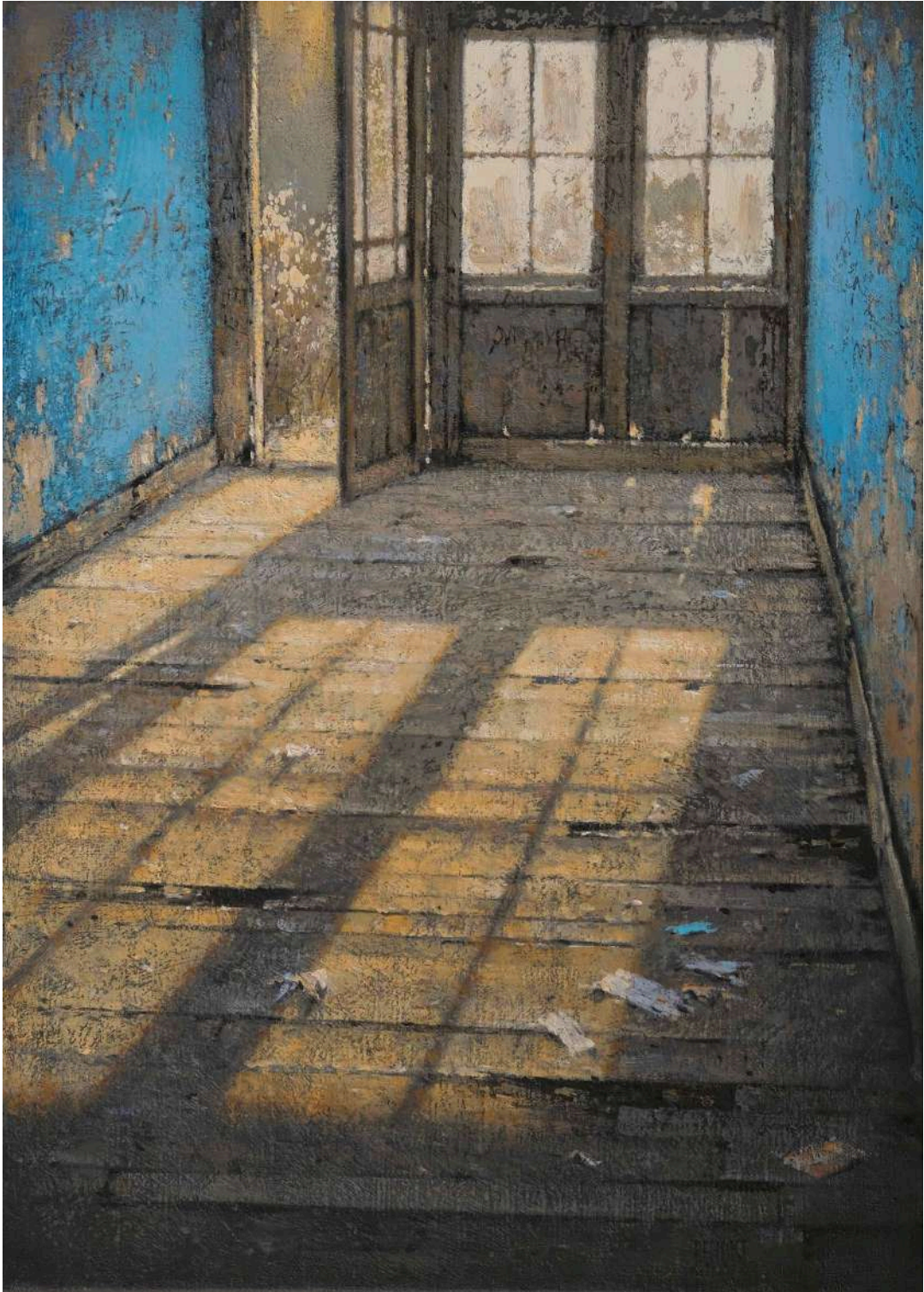
MANSARDE BLEUE - Huile sur toile - 92 x 60 cm



FRAÎCHEUR - Huile sur toile - 100 x 50 cm



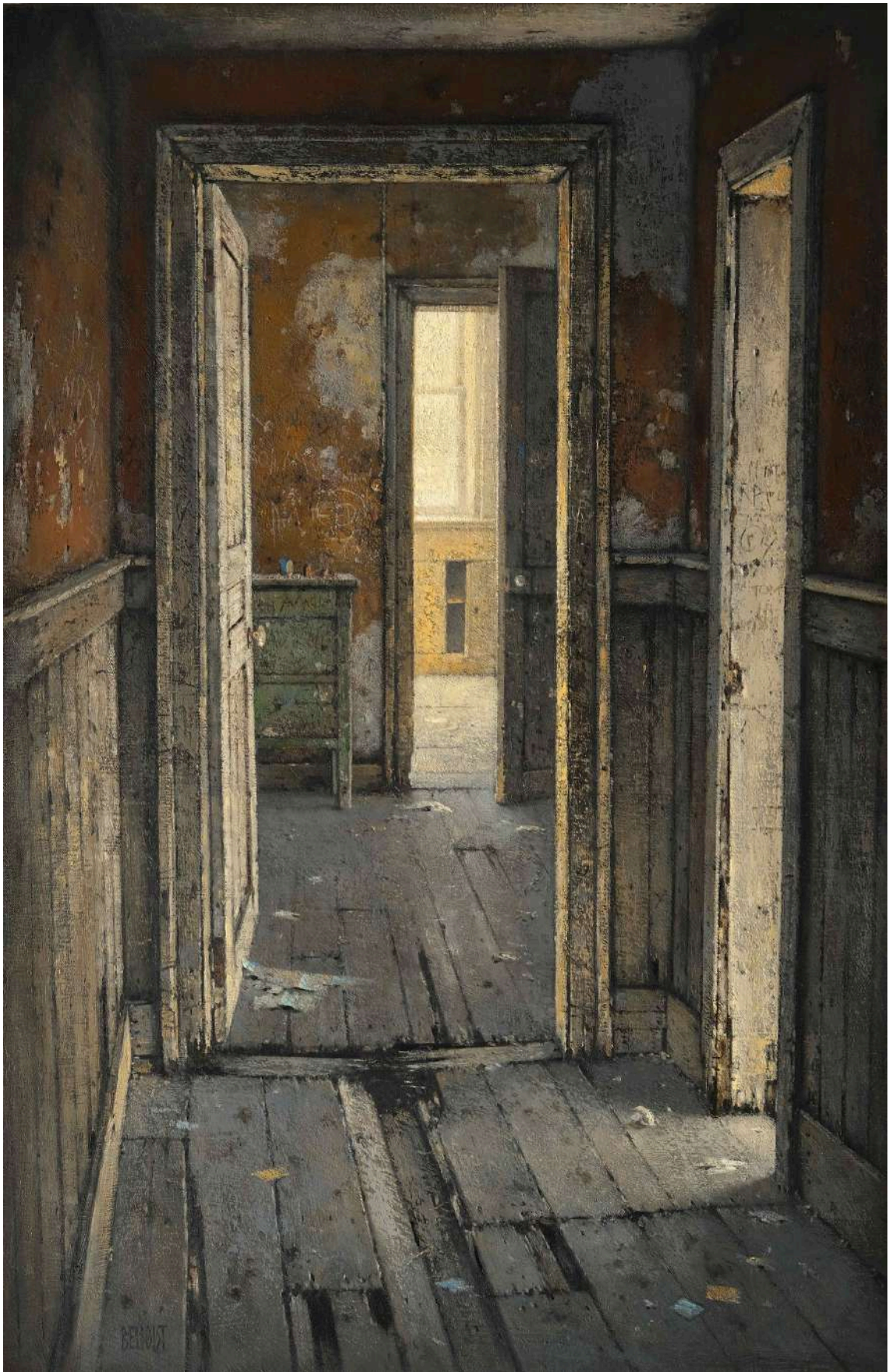
TRANSPARENCE I - Huile sur toile - 55 x 46 cm



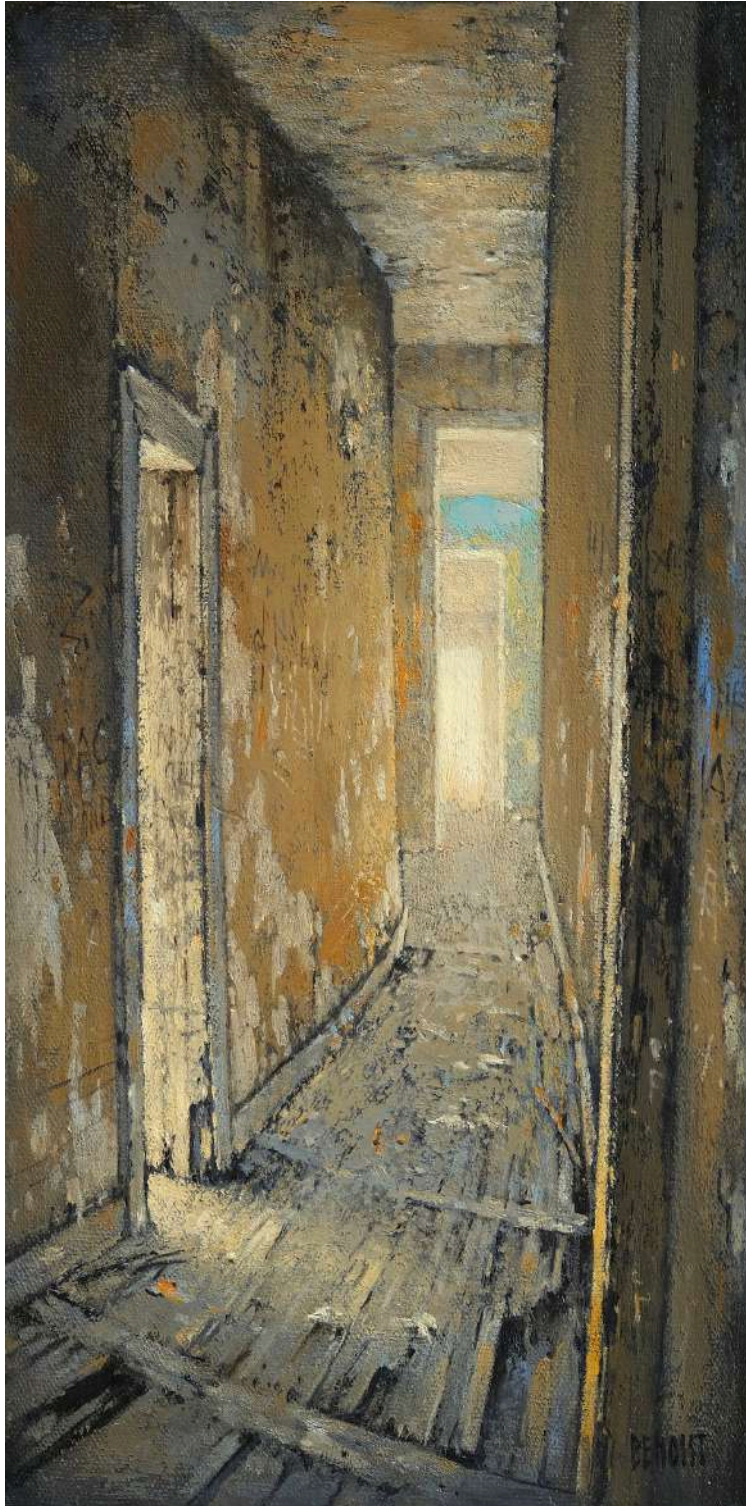
TRANSPARENCE II - Huile sur toile - 46 x 33 cm

« Quand je peins,
je m'imagine des lieux où
j'ai envie d'être, comme un
refuge, j'essaie de franchir
le mur qui me sépare du
souvenir de ces lieux. »

– **Christian Benoist**



REZ DE CHAUSSÉE - Huile sur toile - 92 x 60 cm



SUITE - Huile sur toile - 40 x 20 cm

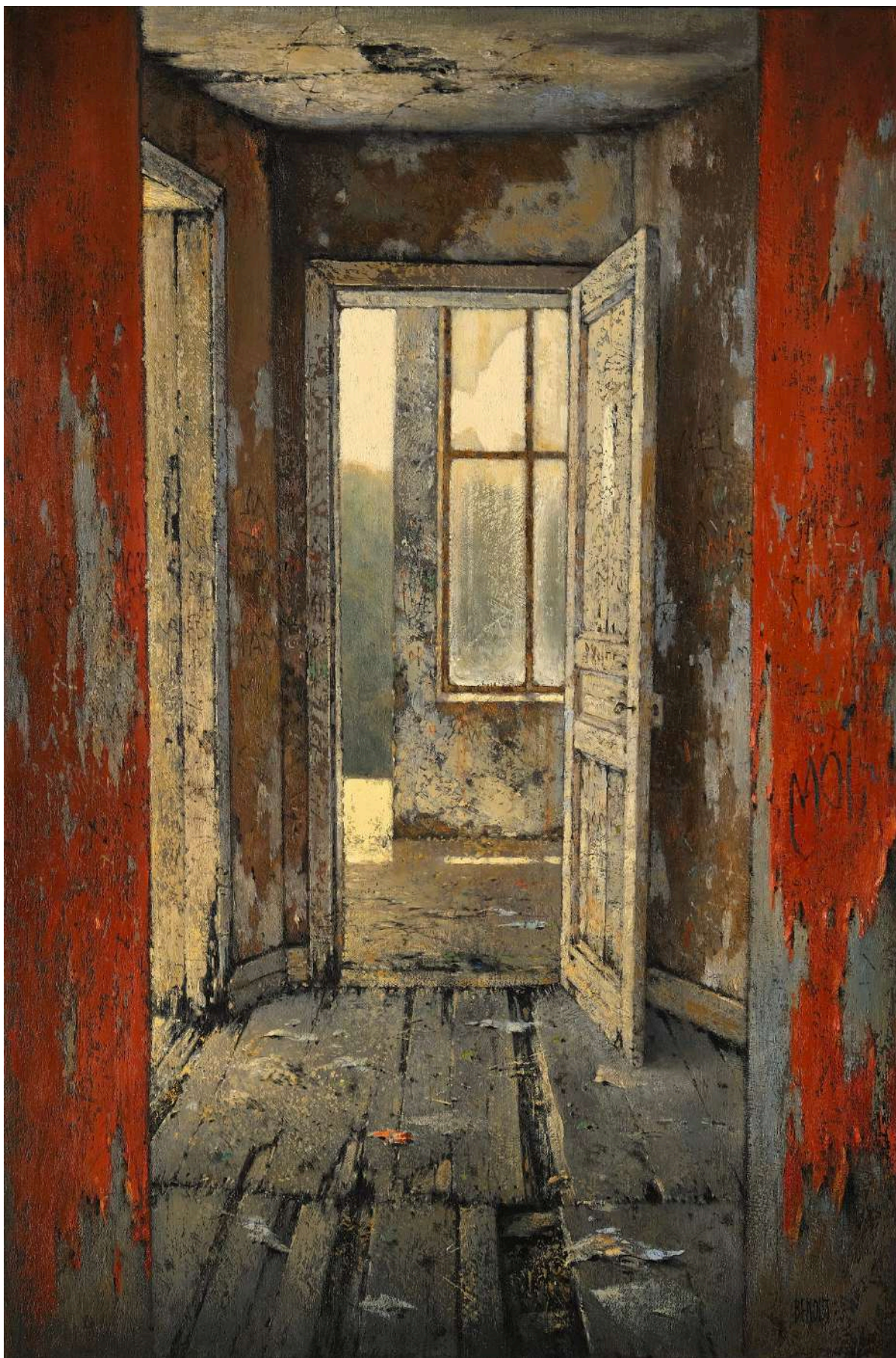


LA PASSERELLE - 80 x 40 cm

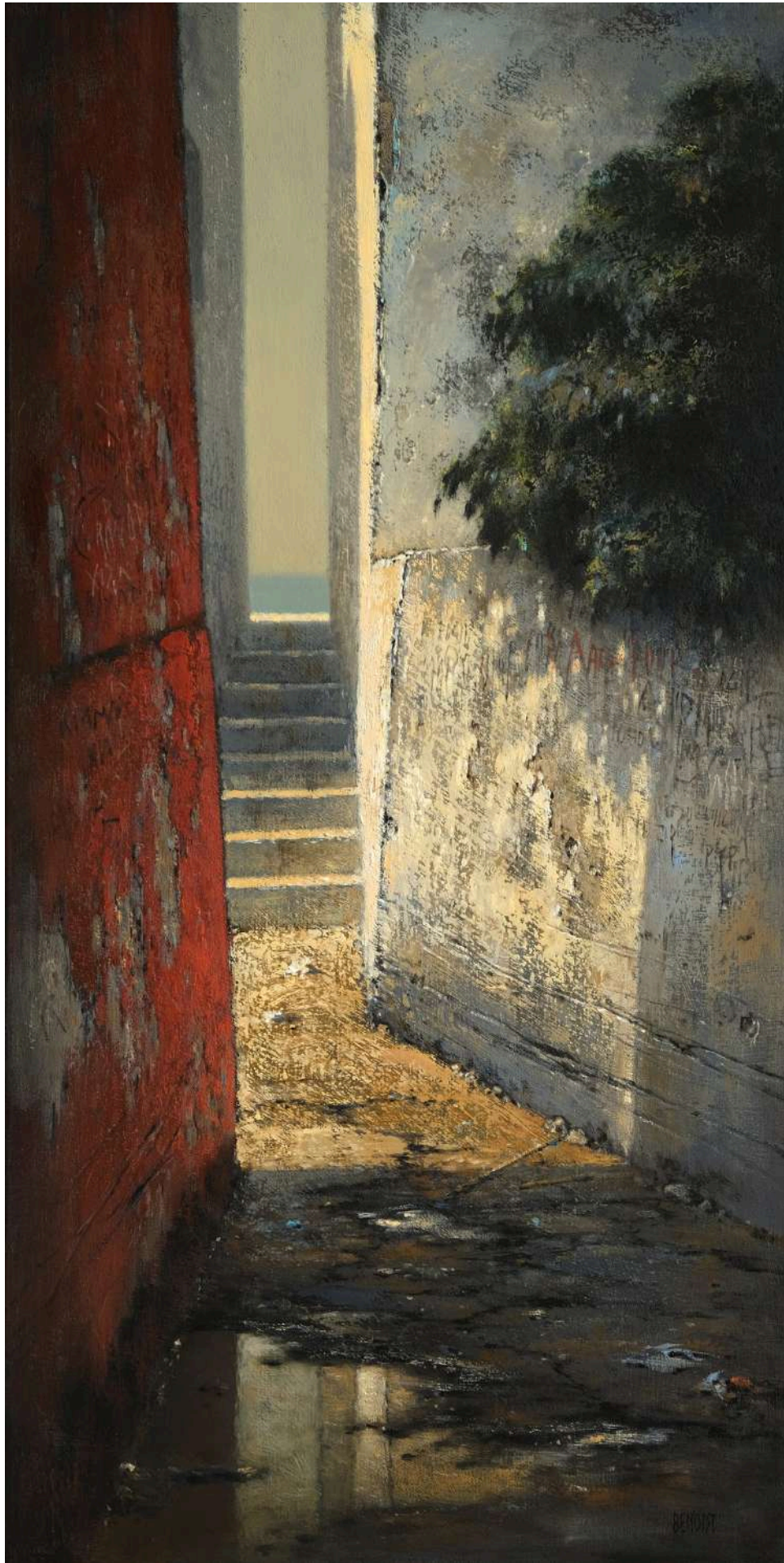




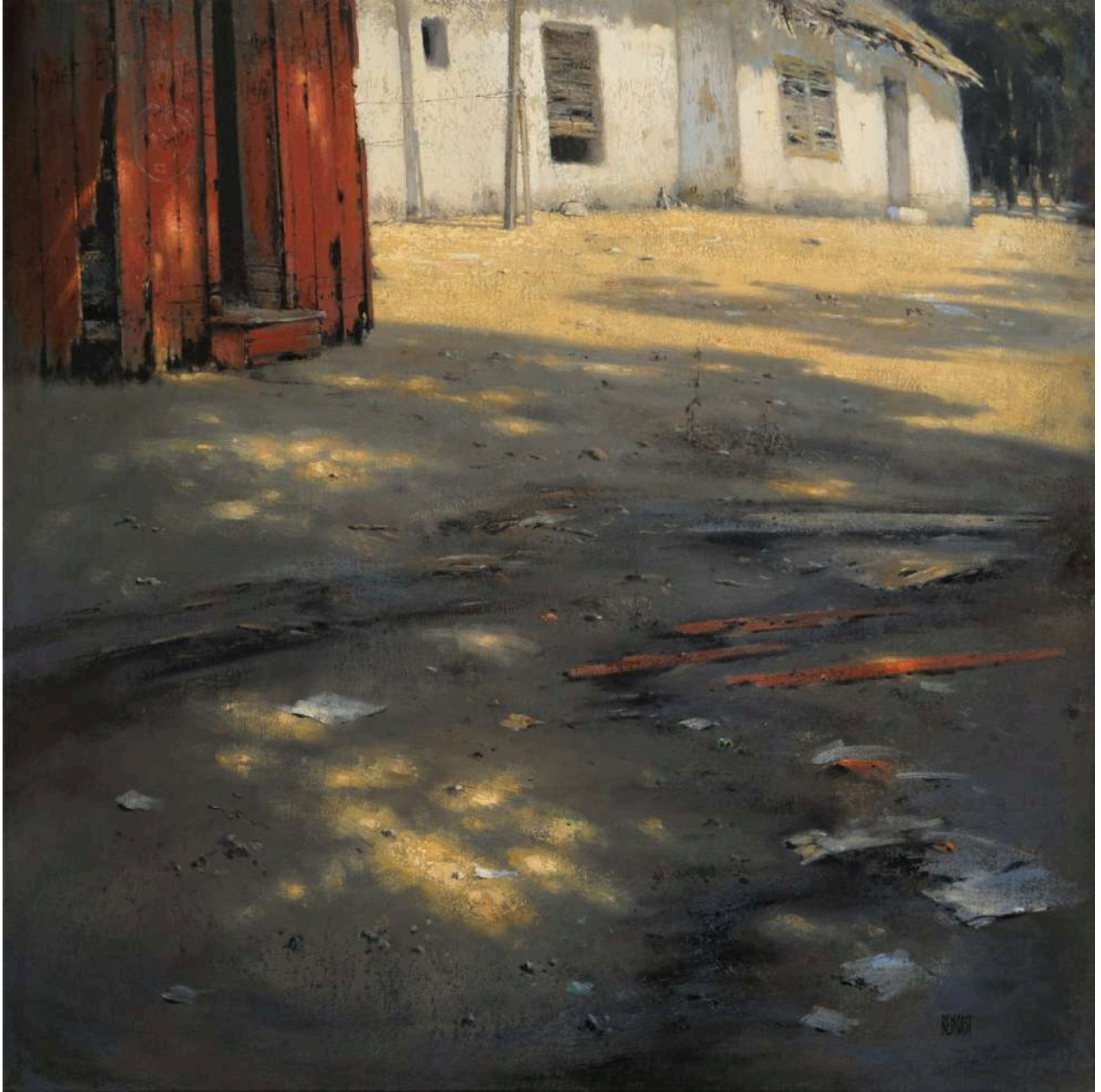
DEPLOIEMENT - Huile sur toile - 40 x 120 cm



HEURE PLEINE - Huile sur toile - 81 x 54 cm



VENELLE - Huile sur toile - 80 x 40 cm



TEL SONGE - Huile sur toile - 80 x 80 cm



PRIMITIVE - Huile sur toile - 50 x 50 cm



REMINISCENCE - Huile sur toile - 24 x 35 cm



BASTIDON BLANC - Huile sur toile - 65 x 50 cm

À mesure que le regard se familiarise avec les œuvres, une forme de silence s'installe. Non pas un vide, mais une densité. Quelque chose persiste, au-delà de ce qui est immédiatement visible. Les espaces peints par Christian Benoist ne livrent pas leur sens d'un seul regard. Ils demandent du temps. Un temps d'arrêt, d'attention, presque de suspension. Ce sont des lieux qui résistent à la lecture immédiate, qui se dévoilent lentement, par strates.

La matière picturale elle-même participe de cette expérience. Les surfaces portent les marques d'une altération, d'un effacement progressif, comme si la peinture enregistrait une durée plutôt qu'une image. La lumière, jamais stable, accompagne ce mouvement et en révèle les tensions. Face à ces œuvres, le spectateur n'est pas guidé, mais invité. Invité à habiter un espace incertain, à accepter de ne pas tout saisir, à laisser émerger une relation plus intuitive que descriptive.

Ce qui demeure, finalement, n'est pas un lieu identifiable, mais une sensation. Une présence diffuse, persistante, qui échappe aux contours précis et qui continue d'exister au-delà du regard.

As the viewer becomes familiar with the works, a form of silence settles in. Not an emptiness, but a density. Something remains, beyond what is immediately visible. The spaces painted by Christian Benoist do not reveal themselves at once. They require time. A moment of pause, of attention, almost of suspension. These are places that resist immediate reading, unfolding gradually, layer by layer.

The pictorial material itself contributes to this experience. Surfaces bear traces of alteration, of gradual erosion, as if the painting were recording duration rather than depicting an image. Light, never fixed, accompanies this movement and reveals its tensions. In front of these works, the viewer is not directed, but invited. Invited to inhabit an uncertain space, to accept not fully understanding, to allow a more intuitive relationship to emerge.

What ultimately remains is not an identifiable place, but a sensation. A diffuse, persistent presence that escapes precise definition and continues beyond the act of looking.



– PRÉSENCE - Christian Benoist & Marc Vellay - mai juin 2024

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026

« L'instant » Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

2024

« *Présence* » Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

2023

« *Entre les murs* » Galerie Cyril Guernieri
Honfleur - France

2023

« *Refuges* » Galerie L'Oeil du Prince
Biarritz - France

2022

« *Passages* » Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

2021

« *Pop Up One Week* » Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

2020

« *Jardins secrets* » Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

2018

« *Extra-Muros* » Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

2017

Galerie Rauchfeld
Paris - France

2015

Galerie L'Oeil du Prince
Paris - France

2014

Green Flowers Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2012

Green Flowers Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2011

Le Douze Galerie
Nantes - France

2004 à 2007

Rarity Gallery
Mykonos - Grèce

1997 à 2021

Galerie Martine Moisan
Paris

1995

Galerie Liliane François
Paris - France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2025

« *Blaye en Etat d'Art* » Galerie Cyril Guernieri
Blaye - France

2023

« *Acqua Di Mare* » Galerie Cyril Guernieri
Honfleur France

2023

« *Arts et Conversations* » Galerie Cyril Guernieri
Blaye - France

2022

« *Quand l'Art nous Regarde* » Espace Art et
Liberté
Charenton-le-Pont - France

2018

« *Mémoires vives* » - Chapelle des Jésuites
Chaumont - France

2016

Green Flowers Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2014

« *All Are Guest* » Green Flowers Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2013

« *Curiosités de Noël* » Green Flowers Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2010

Le Douze Galerie
Nantes - France

1997

« *Hommage à la Lumière* » - Fine Art Reflection
Montréal - Canada

SALONS - ART FAIRS

2026

Art Capital - Salon Comparaisons
Paris - France

2024

Affordable Art Fair - Galerie Cyril Guernieri
Bruxelles - Belgique

2023

Affordable Art Fair - Galerie Cyril Guernieri
Bruxelles - Belgique

2016

Art-Up Lille - Galerie L'Oeil du Prince
Lille - France

2015

St-Art Strasbourg - Galerie L'Oeil du Prince
Strasbourg - France

2015

Art-Up Lille - Le Douze Galerie
Lille - France

2015

Carte Blanche aux Galeries - Green Flowers
Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2014

Art-Up Lille - Le Douze Galerie
Lille - France

2014

Carte Blanche aux Galeries - Green Flowers
Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

2013

St-Art Strasbourg - Green Flowers
Art Gallery
Strasbourg - France

2013

Beirut Art Fair - Le Douze Galerie
Beyrouth - Liban

2013

Carte Blanche aux Galeries - Green Flowers
Art Gallery
Boulogne-Billancourt - France

1993 Salon d'Automne
Paris - France

PRIX

2026

Prix Taylor
Salon Comparaisons
Paris - France

1998

Médaille d'Argent
Salon International du Cercle des Arts
Paris - France

1996

Grand Prix du Lion's Club International
Salon International du Cercle des Arts
Paris - France

1994 Prix de la Jeune Peinture

Salon de Mantes-la-Jolie
Ile-de-France - France

EN PERMANENCE

Depuis 2018, Galerie Cyril Guernieri
Paris - France

Depuis 2015, Galerie L'Oeil du Prince
 Biarritz - France

De 1997 à 2021, Galerie Martine Moisan
Paris - France



HEURE RICHE - Huile sur toile - 92 x 60 cm



GALERIE CYRIL GUERNIERI

11 rue Visconti 75006 Paris
tél.: +33 6 63 56 52 15 - contact@galerieguernieri.com
www.galerieguernieri.com





GALERIE CYRIL GUERNIERI