

CHRISTIAN BENOIST
PASSAGES

Placés sous le signe d'une étrange quiétude, les recoins de ces architectures abandonnées sont les lieux du retranchement de l'intimité très personnelle de Christian Benoist. Briser le quatrième mur de la toile comme au théâtre, voilà la portée de ce travail où le peintre s'imagine y créer son refuge. Par le repli d'une rêverie éveillée, il retrouve dans ces étendues les vestiges de son enfance. Le caractère pittoresque de ces bâtiments renvoie à tout une nappe du passé où l'intimité du peintre s'est construite et à laquelle il accède au moyen du songe.

La profondeur sentimentale des toiles de Christian Benoist est tout à fait sincère; elle propose de nous livrer un peu de temps à l'état pur. Faire visiter ces lieux de vie, est une façon pour l'artiste d'y revivre les périodes heureuses de son enfance, durant lesquelles il éprouvait déjà cette fascination pour eux, témoins d'une existence. Et de fait, au travail de la mémoire s'ajoute un imaginaire qui berce et qui accompagne ses souvenirs. Mémoire et imagination travaillent de pair, et nous laissent espérer atteindre les profondeurs insoupçonnées d'une poésie perdue, appartenant au passé.

Fixés par l'inconscient dans les recoins de l'esprit, les souvenirs qui guident le tracé de ces lieux sont ceux d'un rêveur des temps perdus. Le tout un chacun est alors touché par une émotion bien particulière ; il ne s'agit plus de deviner les endroits qui ont inspiré ces toiles, mais d'y reconnaître ceux auxquels ils nous renvoient; les toiles de Christian Benoist sont ceux où se rejoignent un sentiment partagé, une expérience commune de l'humanité.

Les passages, les portes, les murs délabrés, soulèvent un passé qui ressurgit et qui laisse libre court à l'imagination du spectateur. Il s'agit de mettre les lieux à l'épreuve du temps, certes, mais d'un temps qui embellit et où les strates qu'il induit se décomposent au gré du regard qui se pose dessus. Dès lors, l'attention portée au délabrement ouvre la brèche à tout un possible, aux frôlements des existences qui, de leur passage, ont marqué ces décors du souvenir. Le rôle que Christian Benoist s'assigne est donc celui de se représenter une histoire fantasmée dans un temps conditionnel. Il se transporte dans un futur imaginé où, à partir de ses souvenirs, il peint le temps qui passe.

Aux graffitis inscrits sur les murs répondent le tracé du peintre, qui, de son pinceau, marque les lieux de son passage. Tourné vers l'intimité de ses souvenirs, Christian Benoist s'imagine celui du temps, des éléments, mais aussi celui de l'homme, qui a gravé les murs de la cicatrice de Chronos. Dès lors, et comme la très belle formule de Bachelard le résume : « à la rêverie appartiennent les valeurs qui marquent l'homme en sa profondeur ».

Alice Delacroix

4

VIENS !
huile sur toile
60 x 60 cm



6

ACCES OUEST
huile sur toile
55 x 55 cm



8

DÉTOUR
huile sur toile
60 x 60 cm



10

ÉDICULE BLANC

huile sur toile

33 x 46 cm



12

ENTRE VERT ET BLEU

huile sur toile

40 x 40 cm



14

ENTRÉE FRAGILE

huile sur toile

50 x 50 cm



16

INTÉRIEUR AU BASSIN PLEIN

huile sur toile

65 x 81 cm



18

INTERIEUR VERT ET BLEU

huile sur toile

92 x 73 cm



20

JOUR CLAIR
huile sur toile
70 x 70 cm



22

L'ABRI D'EN FACE

huile sur toile

33 x 46 cm



24

L'HEURE
huile sur toile
50 x 50 cm



26

L'HEURE DORÉE

huile sur toile

46 x 33 cm



28

MA PLAGE
huile sur toile
20 x 60 cm



30

PLEIN AIR
huile sur toile
33 x 55 cm



32

POLYGONE AUX MURS VERTS

huile sur toile

70 x 70 cm



34

REFUGE GRENAT
huile sur toile
70 x 70 cm



36

REFUGE GRIS ET BLEU

huile sur toile

65 x 46 cm



38

RETOUR
huile sur toile
40 x 40 cm



40

VERT ET GRENAT
huile sur toile
89 x 116 cm



42

VERTIGO
huile sur toile
146 x 97 cm



Christian Benoist

Né à Besançon en 1962

Vit et travaille à Paris

Après une formation d'architecte d'intérieur, puis des études en expression visuelle à l'ESAA Duperré, il devient graphiste-illustrateur dans une agence de publicité.

Au début des années 90, il se consacre exclusivement à la peinture.

Ses toiles nous emmènent dans des lieux particuliers. Intérieurs ou extérieurs d'édifices souvent imaginaires, d'immeubles désertés qui poursuivent, année après année, leur lente et inexorable transformation.

En marge des bouleversements du monde contemporain, ces lieux semblent appartenir à un espace-temps qui leur est propre.

Leur étrange poésie nous invite à la rêverie et évoque le souvenir d'un monde oublié. Peut-être celui de notre enfance perdue ou de nos fantasmes intimes.

De nos peurs enfouies. Derrière ces murs éblouissants, une pénombre aux limites incertaines vibre et chuchote.

Ces lieux, Christian Benoist les invente presque toujours.

Parfois, il les recrée à partir d'endroits existants qui le touchent et l'obsèdent.

Chaque toile offre en secret la possibilité d'une plongée en soi-même.

Expositions personnelles – Personal exhibitions

2021 Galerie Cyril Guernieri – Pop Up one week - Paris - France

2020 Jardins secrets - Galerie Cyril Guernieri – Paris - France

2018 Extra-muros - Galerie Cyril Guernieri - Paris - France

2017 Galerie Rauchfeld - Paris - France

2015 Galerie L'Oeil du Prince - Paris - France

2014 Green Flowers Art Gallery - Boulogne-Billancourt - France

2012 Green Flowers Art Gallery - Boulogne-Billancourt - France

2011 Le Douze Galerie - Nantes - France

2004 - 2007 Rarity Gallery - Mykonos - Grèce

1995 Galerie Liliane François - Paris - France

Expositions collectives - Group shows

- 2021 Quand l'art nous regarde - Espace Art et liberté - Charenton le Pont
- 2018 Mémoires vives - Chapelle des Jésuites de Chaumont - France
- 2016 Green Flowers Art Gallery - Boulogne-Billancourt - France
- 2014 All are Guests - Green Flowers Art Gallery - Boulogne-Billancourt - France
- 2013 Curiosités de Noël - Green Flowers Art Gallery - Boulogne-Billancourt - France
- 2010 Le Douze Galerie - Nantes - France
- 2004 Galerie Martine Moisan - Paris - France
- 1997 Hommage à la lumière - Fine Art Reflection - Montréal - Canada

Salons – Art Fairs

- 2016 Art-Up Lille - L'Oeil du Prince - France
- 2015 St-Art Strasbourg - L'Oeil du Prince - France
- 2015 Art-Up Lille - Le Douze Galerie - France
- 2015 Carte Blanche aux galeries de Boulogne - Billancourt - Green Flowers Art Gallery - France
- 2014 Art-Up Lille - Le Douze Galerie - France
- 2014 Carte Blanche aux galeries de Boulogne-Billancourt - Green Flowers Art Gallery - France
- 2013 ST-ART Strasbourg - Green Flowers Art Gallery - France
- 2013 Beirut Art Fair - Le Douze Galerie - Liban
- 2013 Carte Blanche aux galeries de Boulogne-Billancourt - Green Flowers Art Gallery - France
- 1993 Salon d'Automne - Paris - France

Prix

- 1998 Médaille d'argent - Salon International du Cercle des Arts - Paris - France
- 1996 Grand Prix du Lion's Club International - Salon International du Cercle des Arts - Paris - France
- 1994 Prix de la jeune peinture - Salon de Mantes-la-Jolie - Ile de France - France

En permanence

Depuis 2018 - Galerie Cyril Guernieri - Paris – France

Depuis 2021 – Galerie de l'Uzège - Uzès - France

Depuis 2015 - Galerie l'Oeil du Prince – Biarritz - France

De 1997 à 2021, en permanence à la Galerie Martine Moisan - Paris



GALERIE CYRIL GUERNIERI

PARIS - UZES

29 rue Mazarine 75006 Paris
tél.: +33 6 63 56 52 15 - contact@galerieguernieri.com
www.galerieguernieri.com