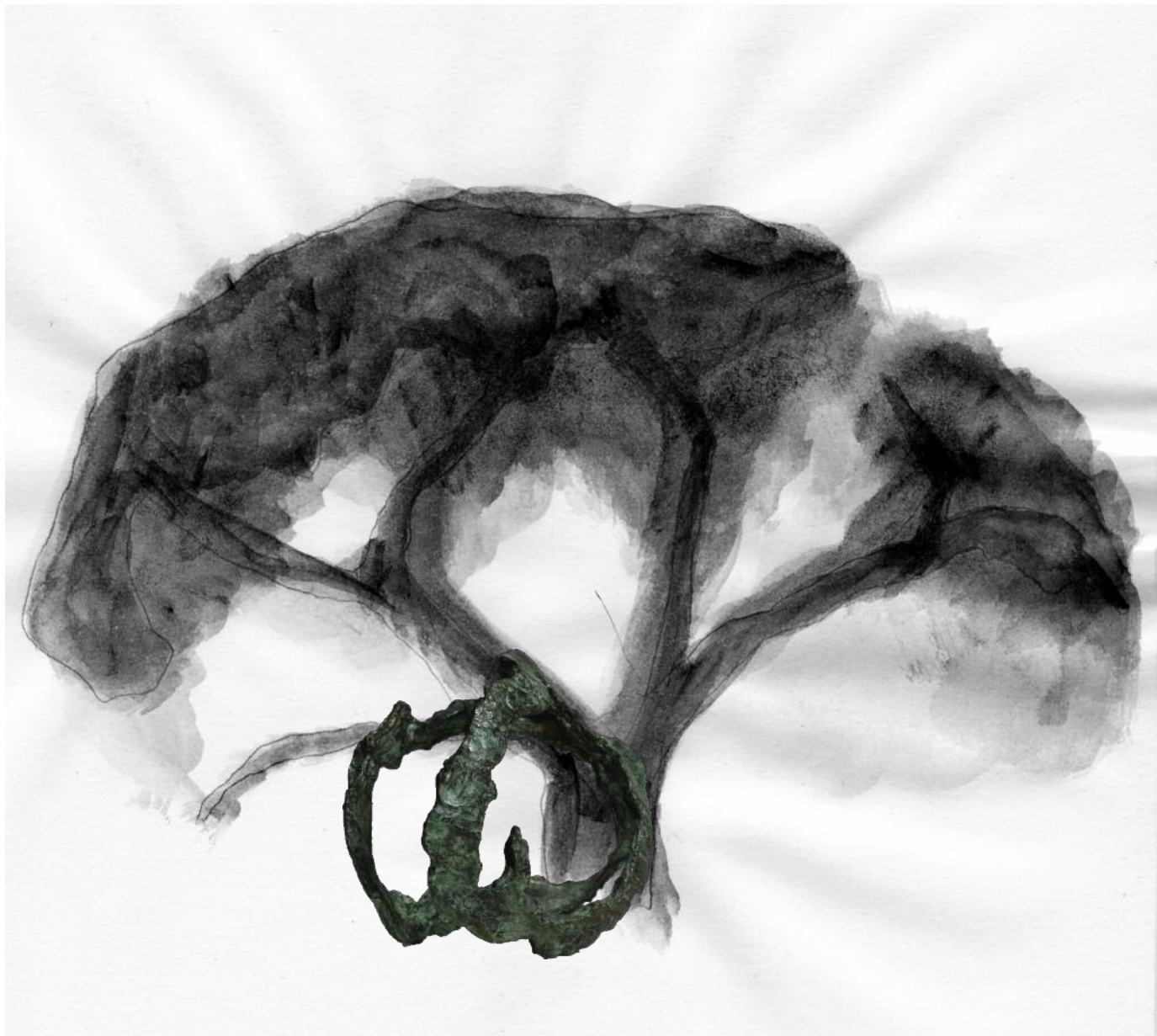




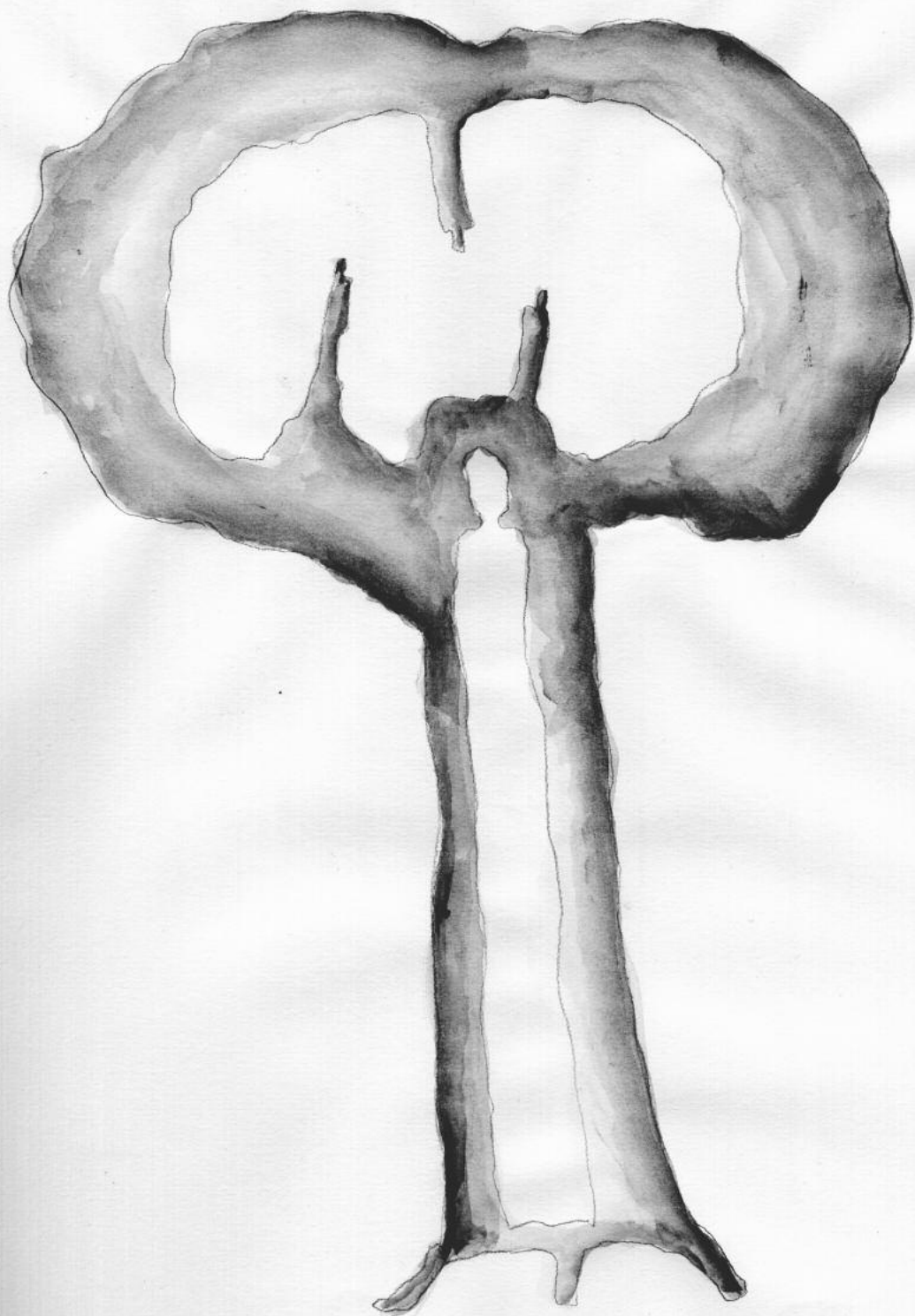
Contour

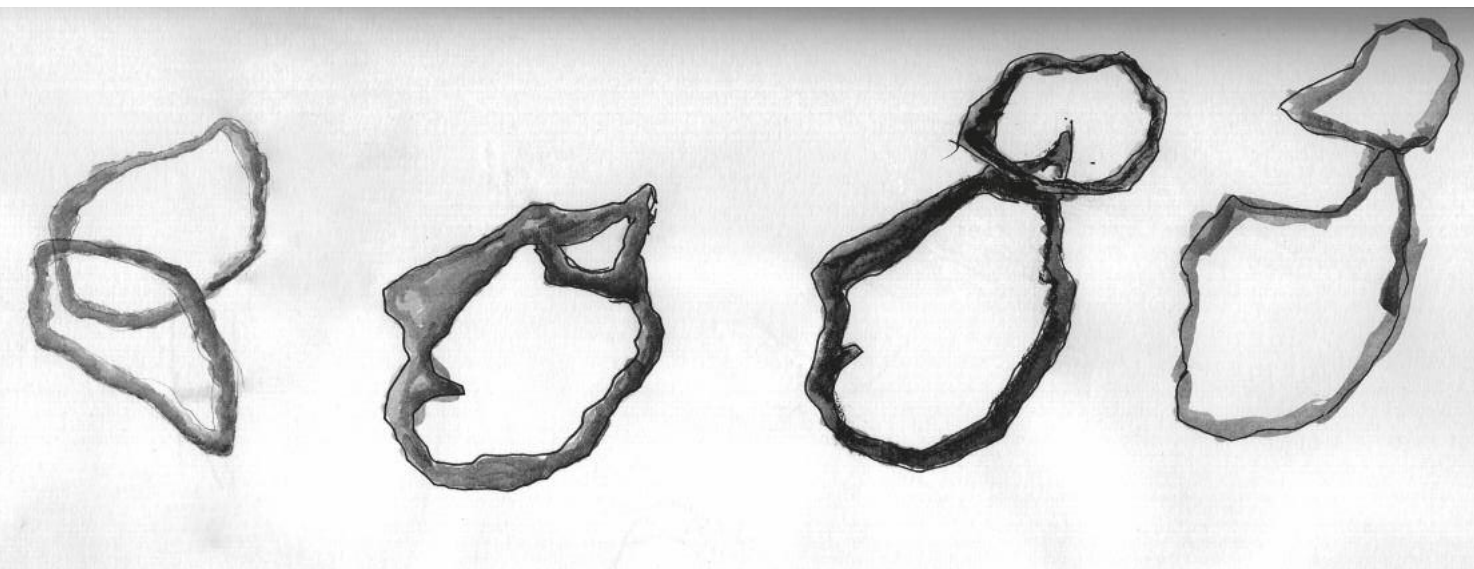
Denis PÉREZ

C o n t o u r

Denis PÉREZ
S c u l p t e u r

Le cerne converge, s'ouvre sur un intérieur, découvre un espace de vie.





Empreinte sur la peau de l'arbre,
le négatif dévoile les signes inscrits dans la matière et,
devient le support de la création.
Imaginez une densité de matière, résultat de gestes
intuitifs balayant la surface comme la condensation
dessine au fur et à mesure la trace.
La surface s'anime, la tache s'enrichit et
les contours se construisent.
Naturellement, les gestes s'arrondissent,
les cernes prennent vie.
Dans une dynamique formelle, ce processus laisse
la part belle à la spontanéité et
donne naissance à une structure narrative.
Les contours se matérialisent et jouent avec le vide.
Les formes en bronze reflètent ce contour,
cette déchirure.
Une densité de matière habite la surface et
crée un lieu, un espace en profondeur qui s'échappe.
Un paysage se cherche, cerné, délimité.
Fugacité d'une bulle brumeuse cadrant une image
improbable. Où se situe l'image ?
Une déchirure où le vide devient le lieu
d'une présence.
Notre regard perce la surface comme cette trace qui
fissure la feuille de papier rendant vide,
telle une fumée, la matière.







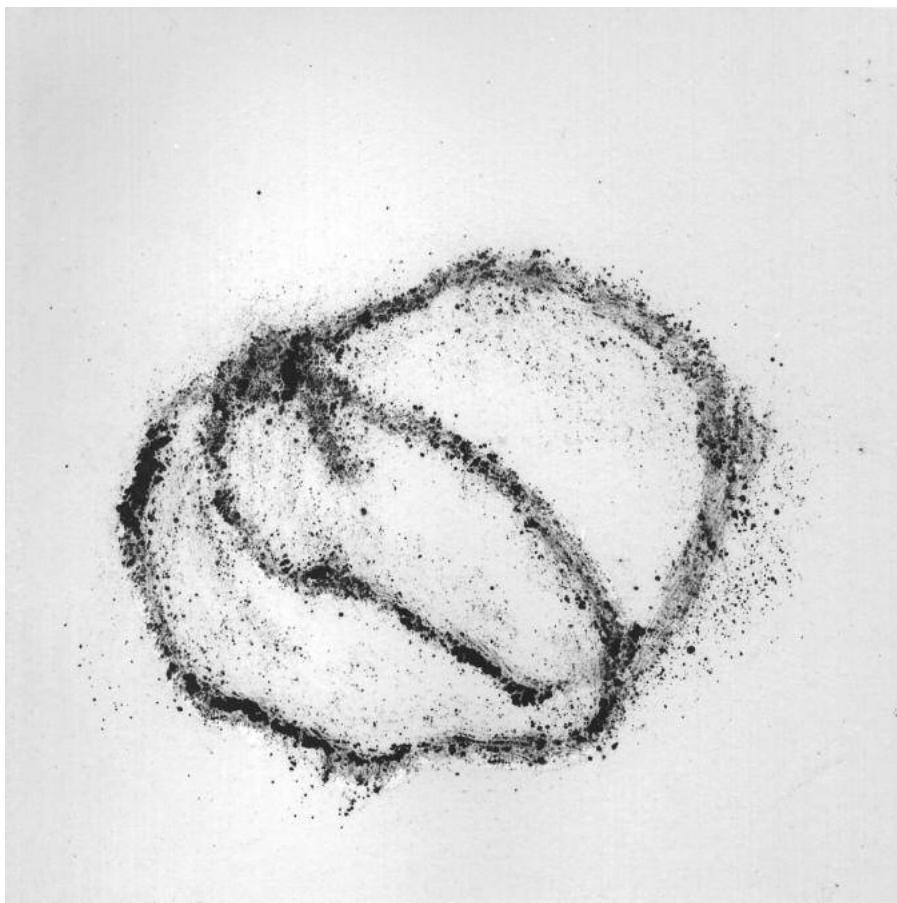
















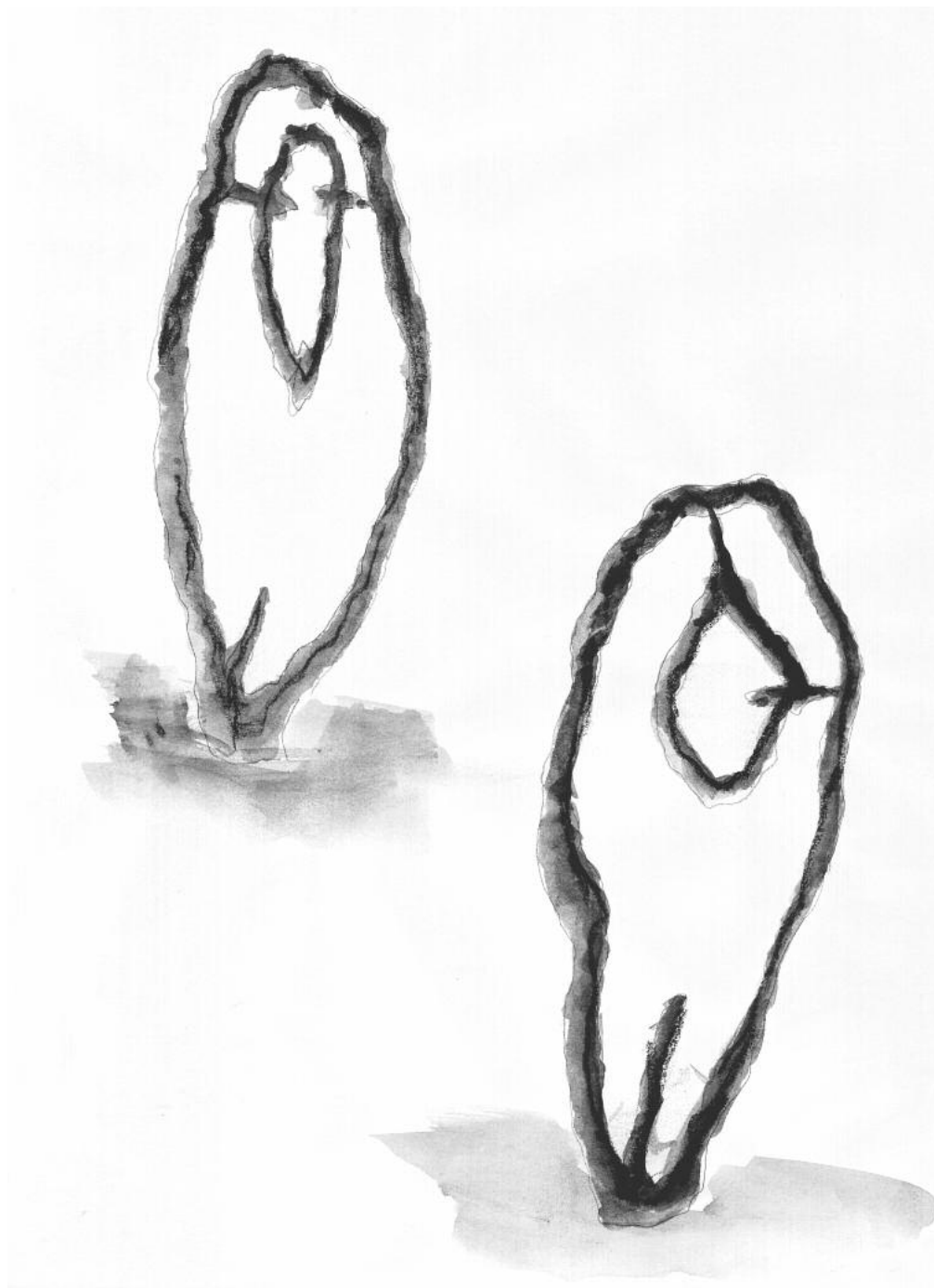


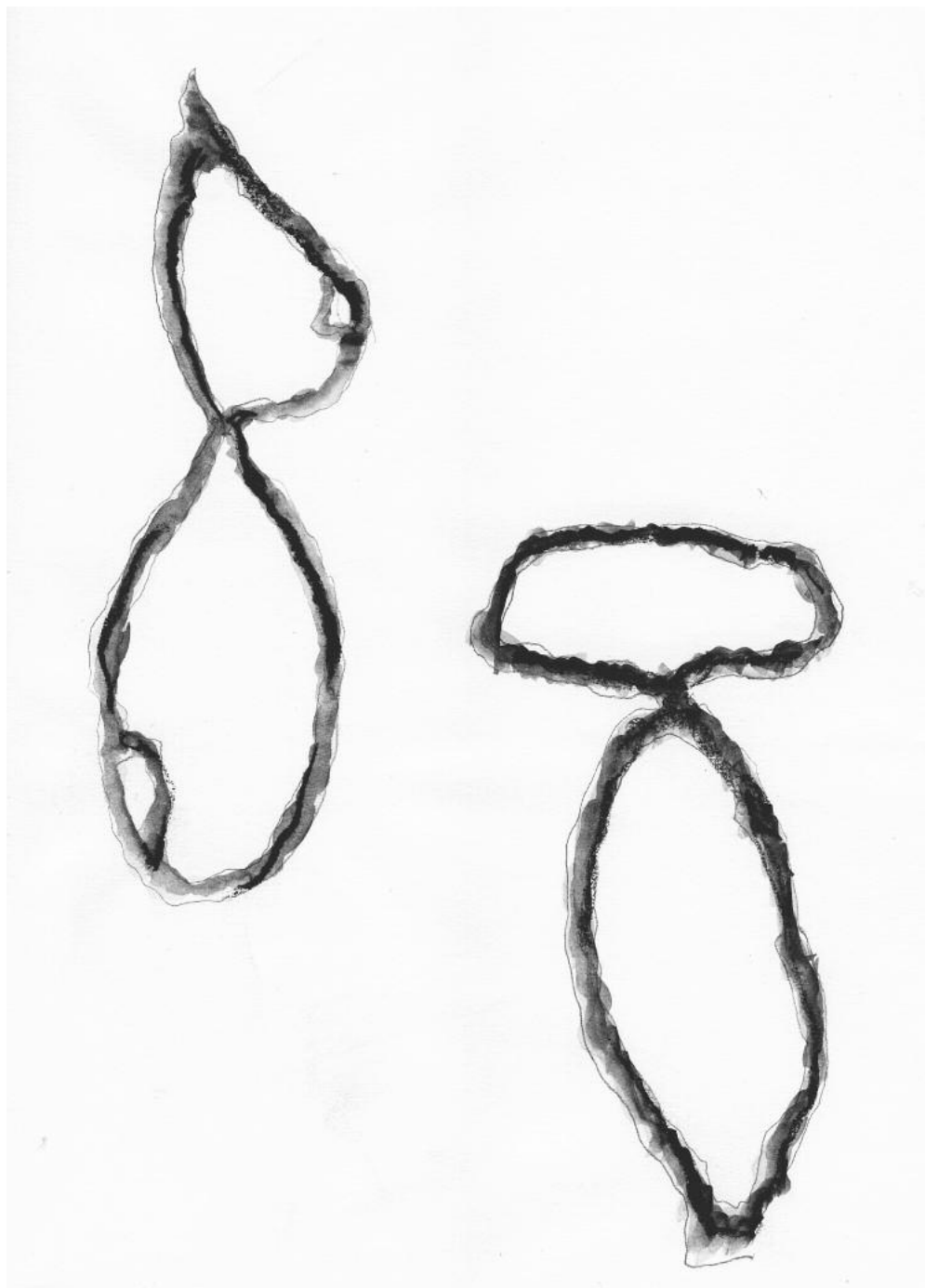






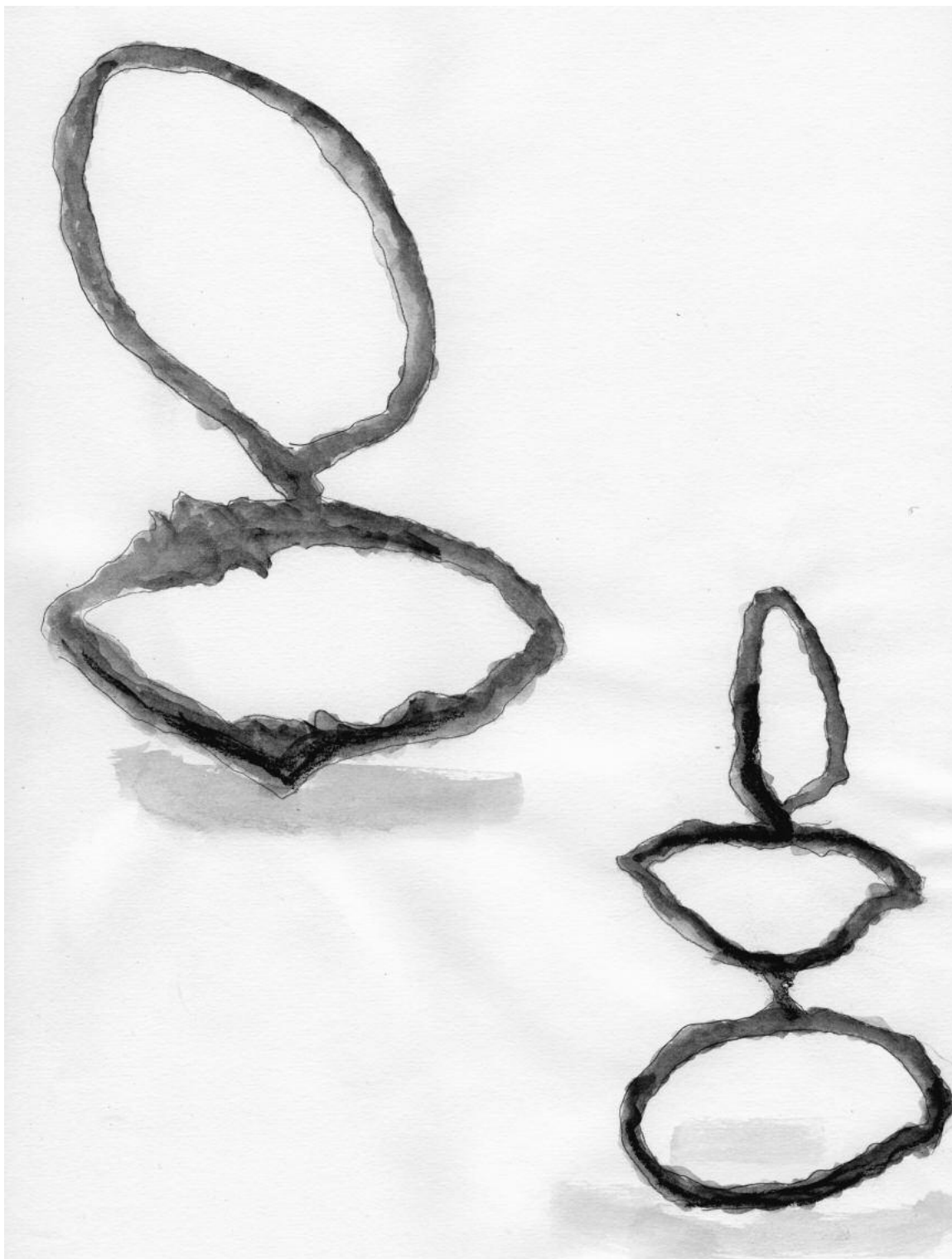






















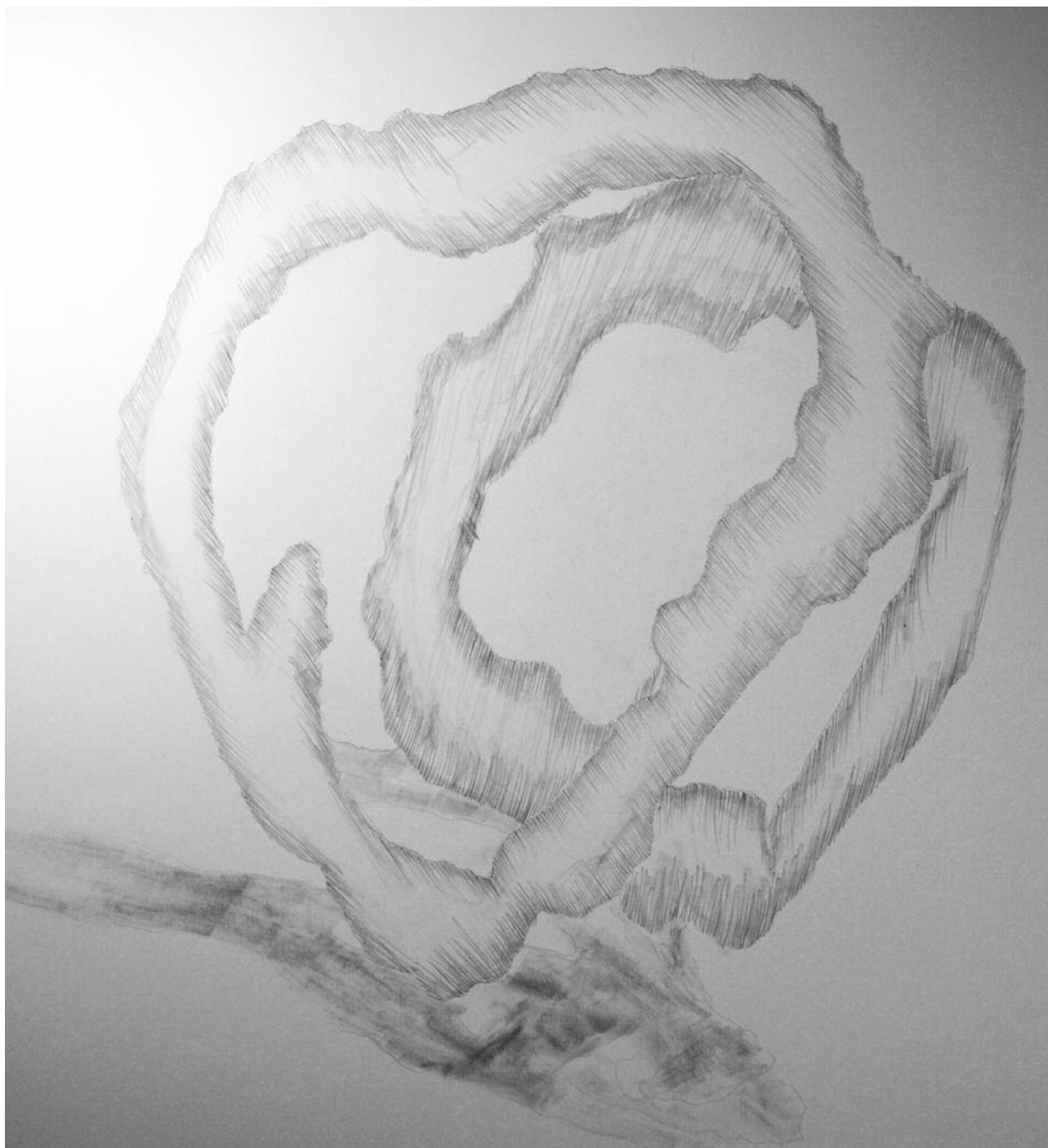


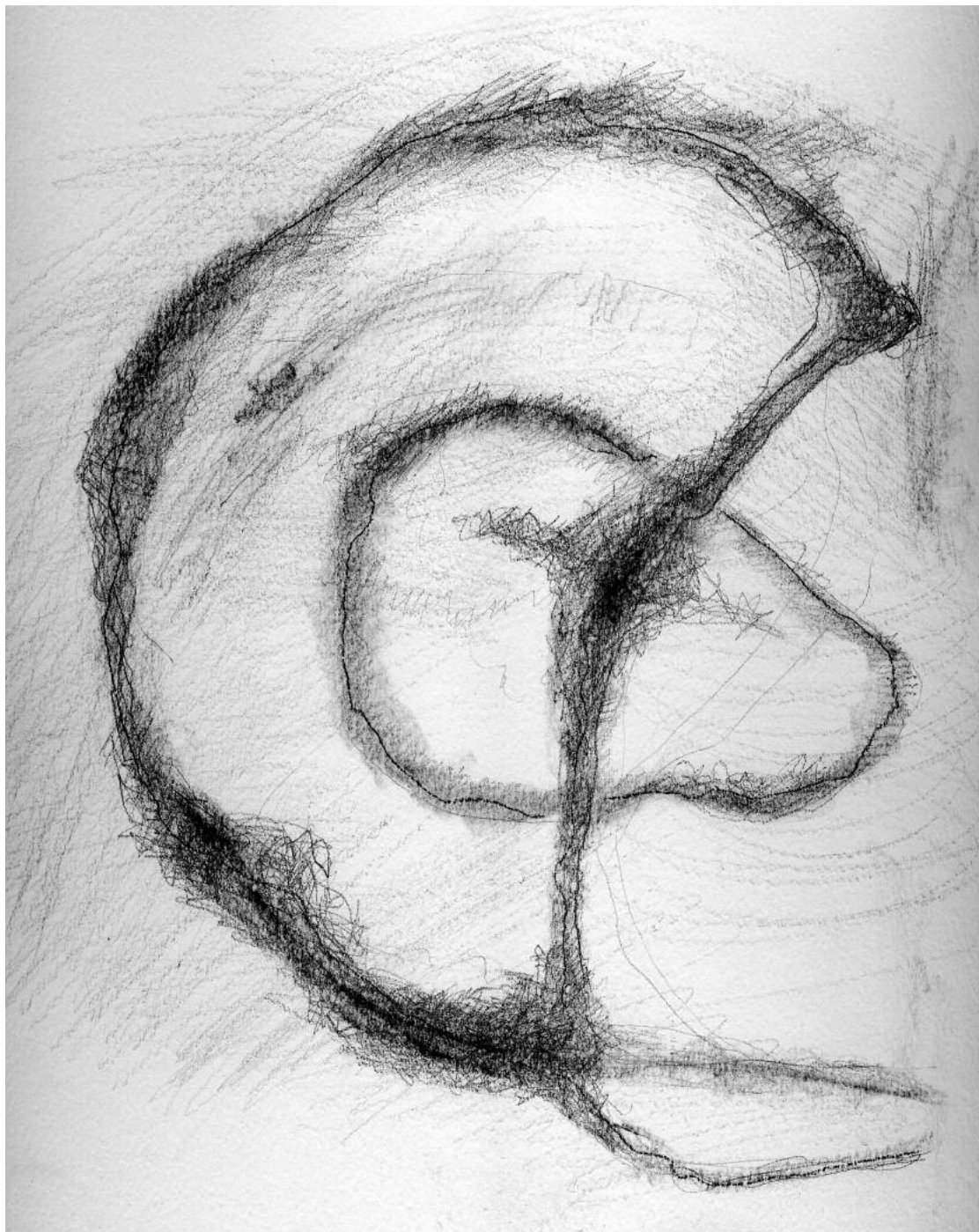












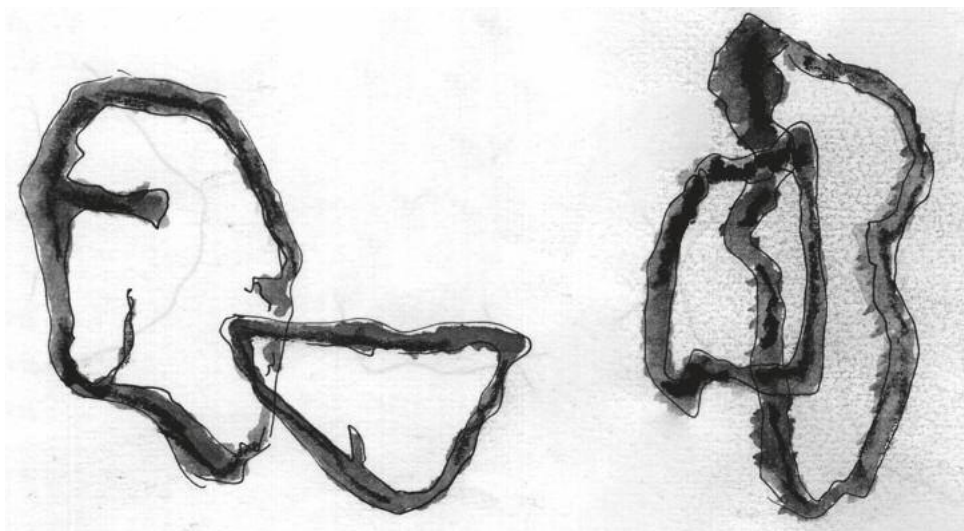














Biographie

Denis Pérez est né en France en 1956.

Il étudie à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon.

Depuis l'âge de 30 ans, il s'est installé à Pesmes (Haute-Saône) comme sculpteur.

Il réalise de nombreuses expositions individuelles et collectives en France.

Dans les années 1990, il commence à participer à des foires internationales d'art contemporain :

Linéar à Gent (BE), St'art à Strasbourg (FR).

Dans le même temps, ses oeuvres sont exposées dans différentes galeries en France (Laon – Besançon – Strasbourg).

Entre 2004 et 2010, il poursuit ses expositions en France, en Suisse et en Allemagne ;

Il participe à des Foires d'Art Contemporain :

Art Metz (FR),

MAG Montreux (CH)

Art Graz (AT) avec la galerie In'art,

Art Prague (CZ), avec la galerie Raum,

St'art à Strasbourg (FR) avec la Galerie RAUM.

Il expose régulièrement dans son atelier « Le Hangar » à Pesmes.

Il participe aux Biennales d'Art Plastique à Besançon (FR).

Entre 2011 et 2012, avec Dorothee, Andrea Malaer et

Arlette Maréchal, ils organisent un parcours de sculptures

« Ile art 2011 » à Pesmes avec 11 artistes (suisses et français).

En 2013 à 2015, ils mettent en place un parcours d'installations et sculptures contemporaines à Malans (près de Pesmes) :

40 œuvres de 26 artistes (espagnol, suédois, allemands, hollandais, suisses, italien, russe, français), dont 4 de Denis Pérez.

Ses œuvres font partie de différentes collections en Suisse, en Allemagne et en France.

Publications

En 2007: édition d'un livre "*Silhouettes-Siluetas*" -Sculptures Denis Pérez et poésies de Modesta Suàrez

En 2012, il réalise des monotypes pour un livre sur un vignoble en biodynamie :

"*La composition du monde*" de Thierry Weber -Édition Tonnerre de l'Est

En 2015 : édition d'un livre sur sa création : "*Matière sensible*" - Denis Pérez.

En 2016, au Musée Départemental Albert et Félicie Demard à Champlitte dans le cadre de l'exposition : L'écart absolu, mise en place par les commissaires d'exposition : Julie Chevallier, Aurélie Dumain et Noël Barbe ;

Denis Pérez installe : Passage

"...En écho à cette réflexion, l'oeuvre du sculpteur Denis Pérez introduit une déchirure dans le paysage du parc du château, pour interroger l'état d'esprit de " ceux qui partent pour un voyage qui se veut parfois sans retour, entre rupture et espoir..."

Extrait du livre : Champlitte - Jicaltepec/San Rafael, l'écart absolu édité aux presses du réel 2nd trimestre 2016.

Galerie

Galerie Christine Brugger à Bern (CH) ,

Galerie Sonja Banziger à Saint Gall (CH),

Galerie Médicis à Besançon (FR),

Galerie Audet à Colmar (FR),

Galerie Schmalfuss Marburg et Berlin (DE).

Galerie Espace Courant d'Art à Chenevez (CH)

Galerie Rauchfeld Paris (FR)



Index sculptures : Contour

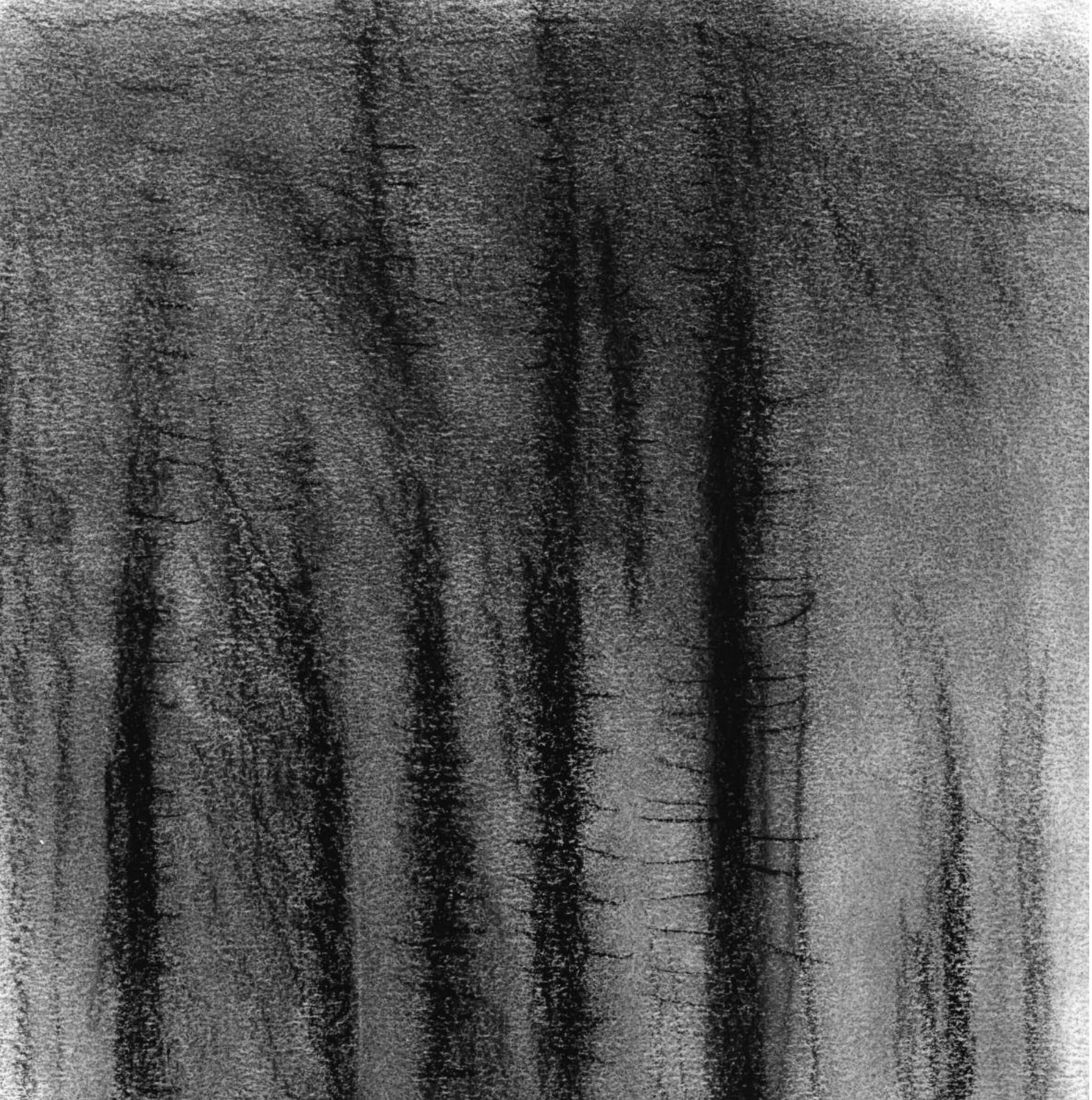
pages

7	Résine patine noire - Ht 170 cm
8 - 9	Résine patine marron - Ht 130 cm
11	Bronze - Ht 45 cm
12	Bronze - Ht 12 cm
15	Bronze - Ht 10 cm
16	Bronze - Ht 30 cm
17	Bronze - Ht 17 cm
18	Bronze - Ht 30 cm
20	Bronze - Ht 67 cm
21	Bronze - Ht 45 cm
24	Bronze - Ht 67 cm
25	Bronze - Ht 75 cm
27	Bronze - Ht 37 cm
28	Bronze - Ht 47 cm
31	Bronze détail - Ht 47 cm
32	Bronze - Ht 30 cm
35	Bronze - Ht 32 cm
36	Bronze - Ht 32 cm
39	Bronze - Ht 45 cm
40-41	Bronze - Ht 30 cm
42	Bronze - Ht 26 cm
45	Bronze - Ht 24 cm
48	Bronze - Ht 14 cm
6-10-30-51	Monotypes - 20X20 cm
13-14-33	Monotypes - 12X12 cm
29	Monotype - 6X6 cm
34-37	Dessin crayon ou fusain - 30X30 cm
3-4-19-22-23-26-38-43-44-48-50-52	Dessins tirés des cahiers

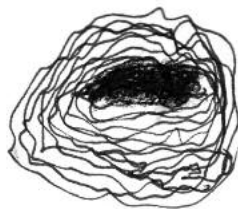


Édition le hangar
Conception et Mise en page
Arlette Maréchal
Texte
Arlette Maréchal et Denis Pérez
Photos : Éric Bonnenfant et Denis Pérez
Monotypes Denis Pérez
Dessins tirés des carnets de croquis de Denis Pérez

© Copyrith Denis Pérez et Éric Bonnenfant



Édité en janvier 2018



Édition Le hangar



9 782953 071535