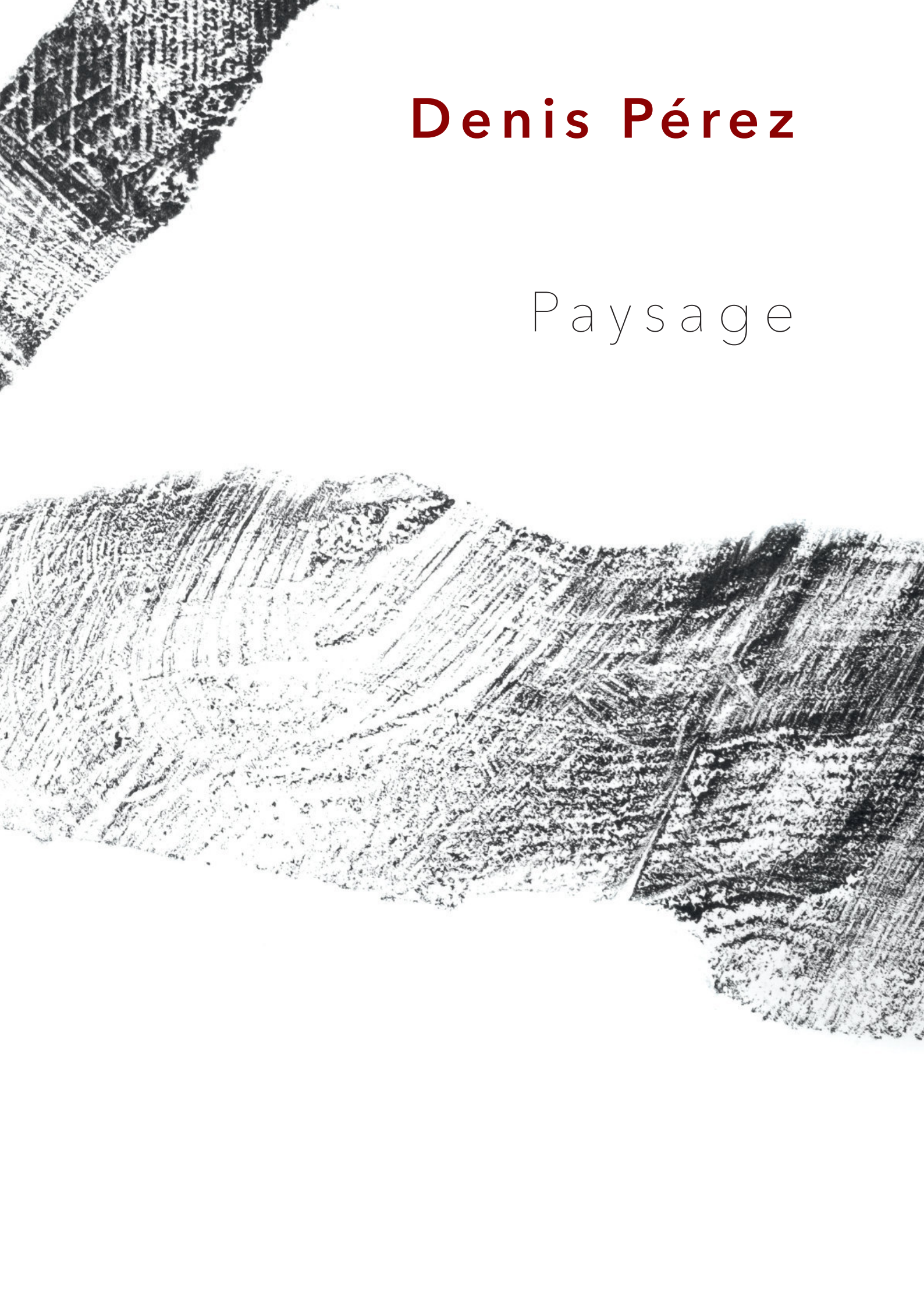


The image features an abstract, high-contrast black and white composition. It consists of several layered, textured shapes that resemble torn paper or heavily drawn pencil strokes. One large, dark, textured shape occupies the upper left corner, sloping downwards. Another large, lighter, textured shape dominates the lower half of the image, also sloping downwards from left to right. The background is white, and the overall effect is one of depth and tactile quality.

Denis Pérez

Paysage

D e n i s P É R E Z

Paysage

Photographies Thibaut MARÉCHAL





L'imagination s'évade en un voyage intérieur,
évocation.

Entrée dans l'espace, vers l'autre paysage,
sur l'autre rive.

7

PRÉFACE

9

SCULPTURES

Bronze patine noire

Bronze patine brune

Bronze brossé

61

GRAVURES SUR BOIS

101

DE L'ARBRE À L'ATELIER

106

ANNEXES

Biographie

Liste des œuvres du catalogue



À l'action destructive de l'Homme, à la disparition de l'arbre,
mes empreintes portent un regard nouveau sur notre environnement.
Elles témoignent de cette relation intime
que nous avons avec la nature, des liens profonds qui nous unissent.
Ces stigmates deviennent un langage qui façonne mon regard
et, tel un paysage, le nourrissent.
Je vois la nature au travers de cette mémoire empreinte.
J'y retrouve toute une sensibilité
dans un cheminement intelligible et créatif.
Mes empreintes s'inscrivent dans l'espace de croissance de l'arbre.
Elles superposent des traces, reflets de ce rapport nature culture.
La nature est présente dans les cernes de croissance de l'arbre,
la culture est générée par la main de l'Homme.
Ces traces s'imbriquent et reflètent telle une photographie,
un négatif de l'instant.
J'emprunte à la nature un fragment de temps.
Je dessine sur la surface moulée, des paysages.
L'esquisse s'étale sur la surface à la recherche de son espace.
Le contour suit un chemin tourmenté tout en cherchant son équilibre.
Une peau percée de part en part née de ce processus.
La forme introduit une tension entre plein et vide.
L'empreinte révèle les lignes qui dialoguent avec le vide
et dévoilent une présence. Elles soulignent, trament le dessin.
L'image prend sens dans un espace de vie.





SCULPTURES
Bronze patine noire

Le plein et le vide

Formes déchirées, déchiquetées.

Ombres, esquisses, surgissant de l'intérieur,
de l'ouverture, de la lumière.

Enveloppement, espace créé dans un geste,
une pensée.

Contenu et contenant, noir et blanc,
frontière et errance se côtoient.











Passage

Délimité de façon incertaine,
une fragilité.

Lignes, traces incrustées dans le bronze.

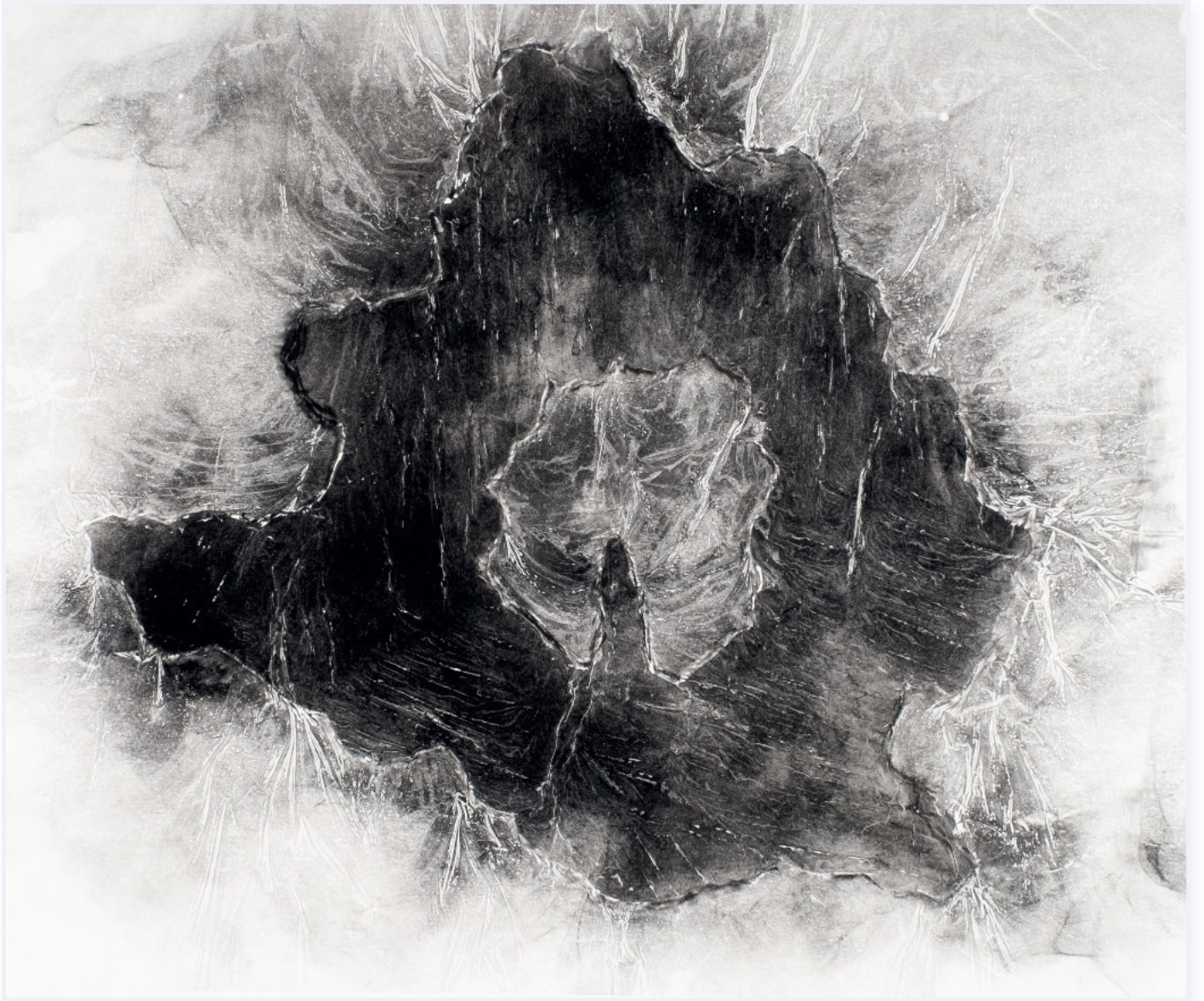
Sillons emmenant au-delà de la surface,
au-delà de l'ouverture.

Un rayonnement invite la présence.













Errance

Rêverie, méditation, profondeur,
le mystère lié aux sensations,
ouverture vers un ailleurs, un autre monde.
Une ondulation vibre à l'intérieur de l'espace
où l'artiste erre.







Au bord du vide

Au bord du vide... s'élèvent des traits verticaux,
des esquisses s'en échappent, des silhouettes,
un jaillissement.

La trace d'une présence dans le vide.

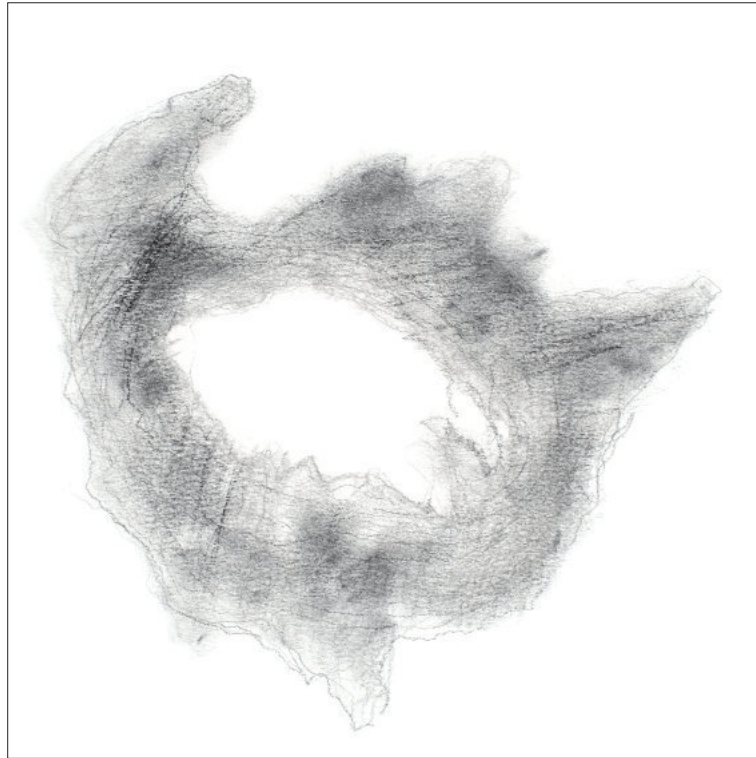
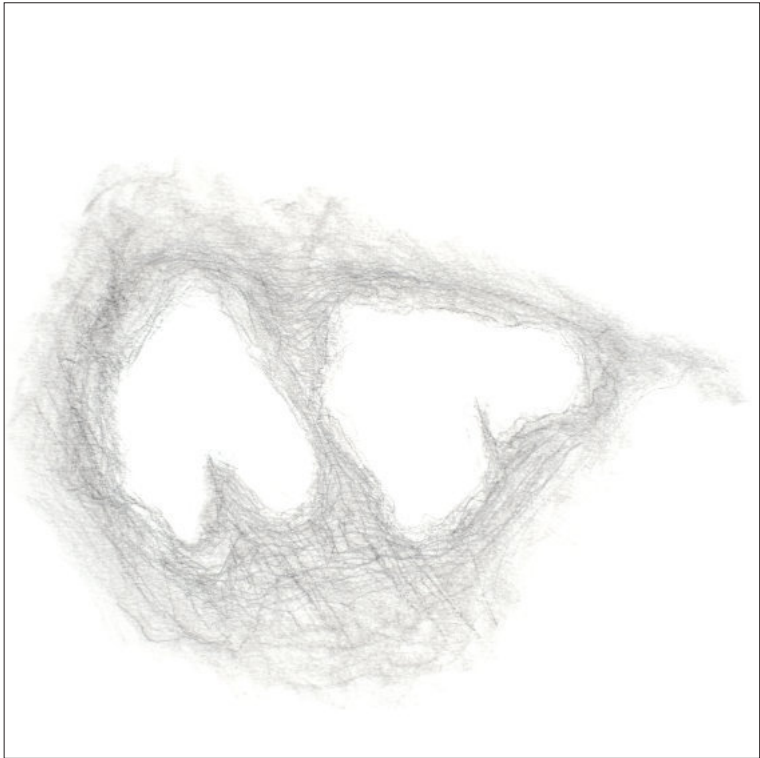
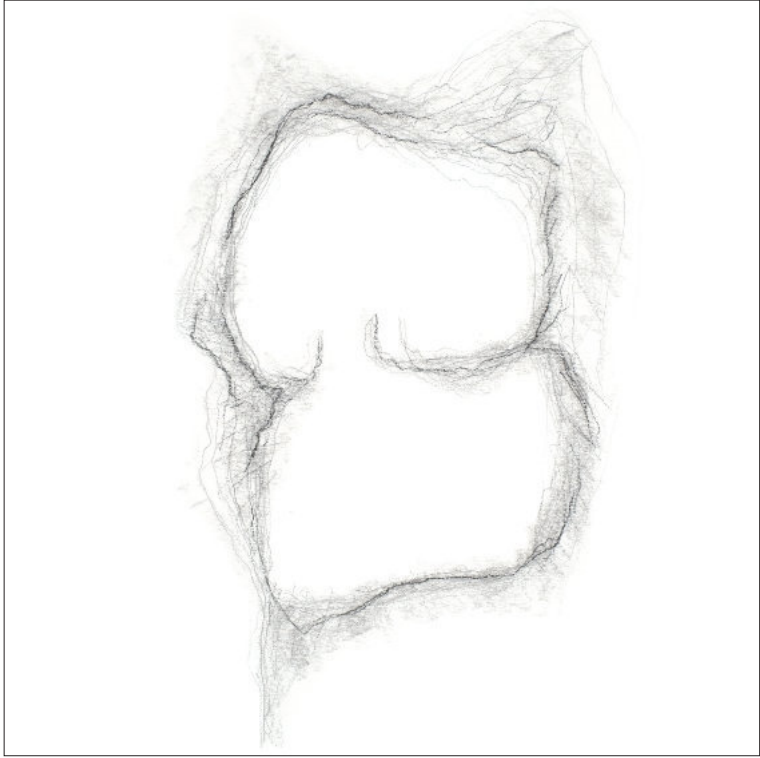


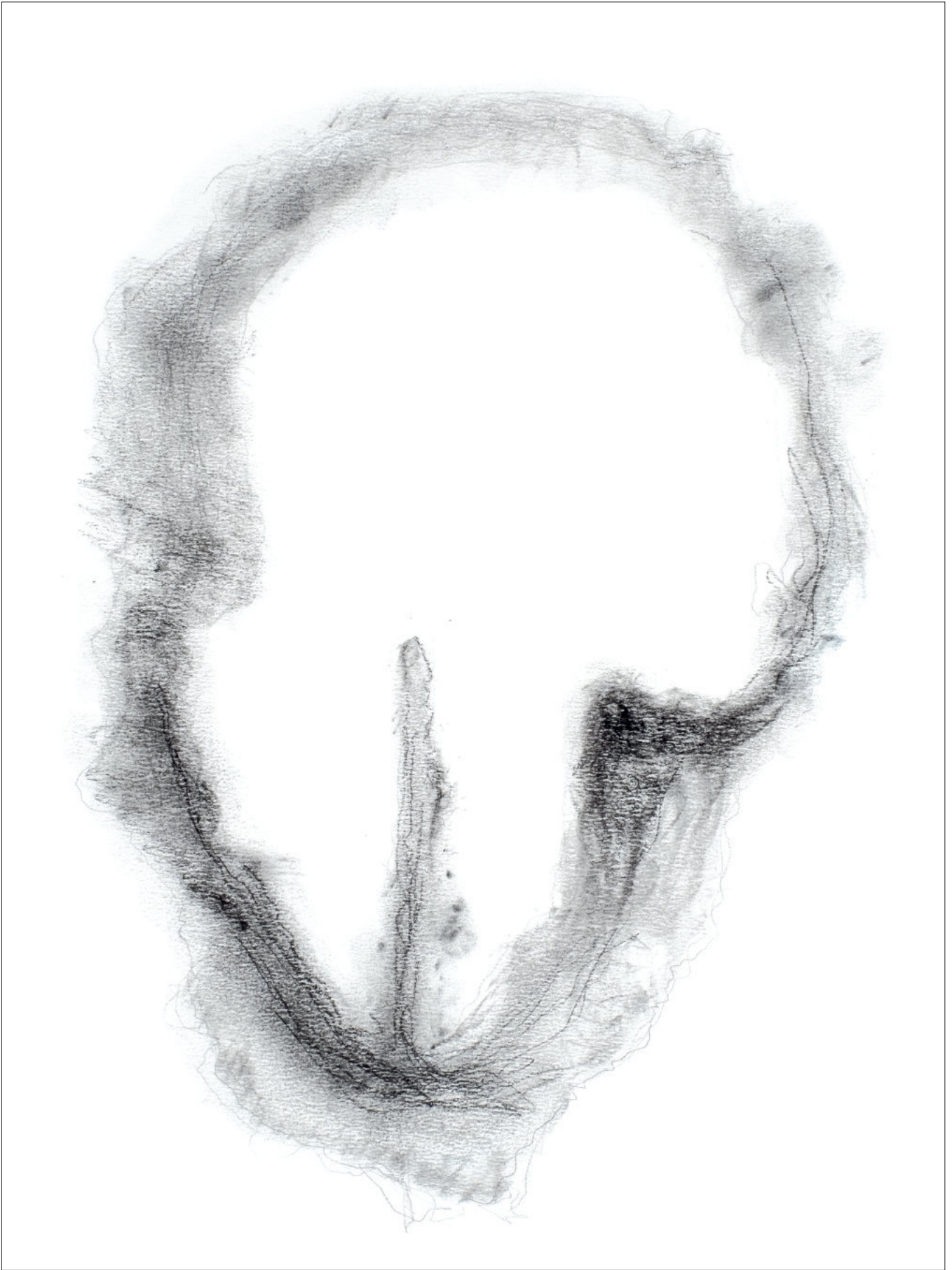




Dessiner

Vagues, sinuosités, ombres, profils,
rides, estompes modèlent l'espace.
Le paysage se compose.









SCULPTURES

Bronze patine brune









Inspiration poétique

Le processus de création instaure
un dialogue entre matière et forme.
Il dévoile une pensée.
Elle se construit dans un chemin de la mémoire,
du vécu avec et dans la nature.
Ce développement créatif nous éloigne
de la ressemblance, d'autres sensations,
d'autres images apparaissent.



Déséquilibre

Un contour apparaît,
une forme imparfaite,
vivante, vivifiante.

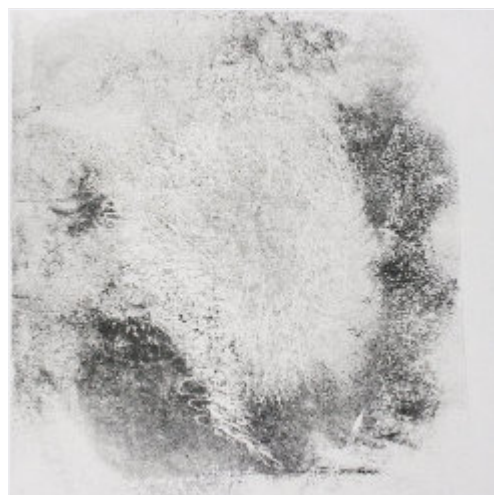


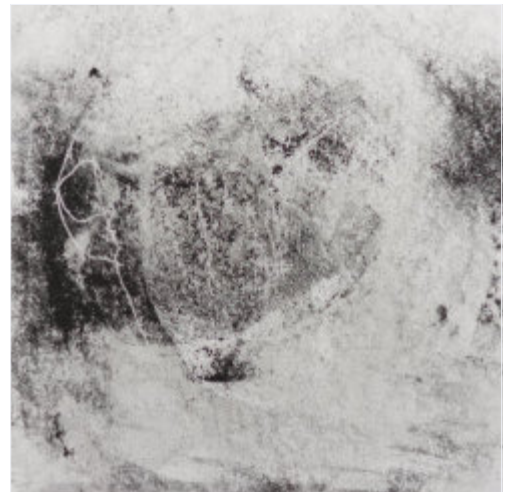
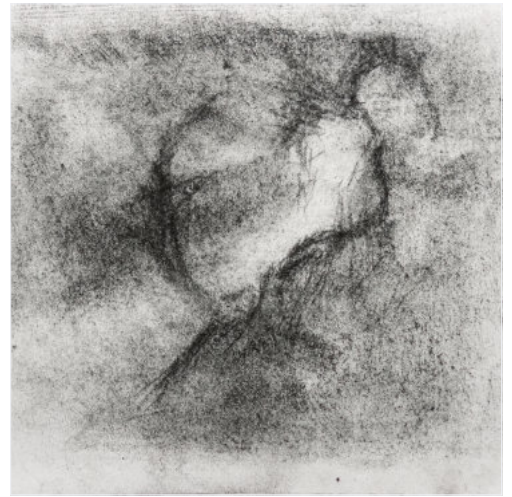






Évocation













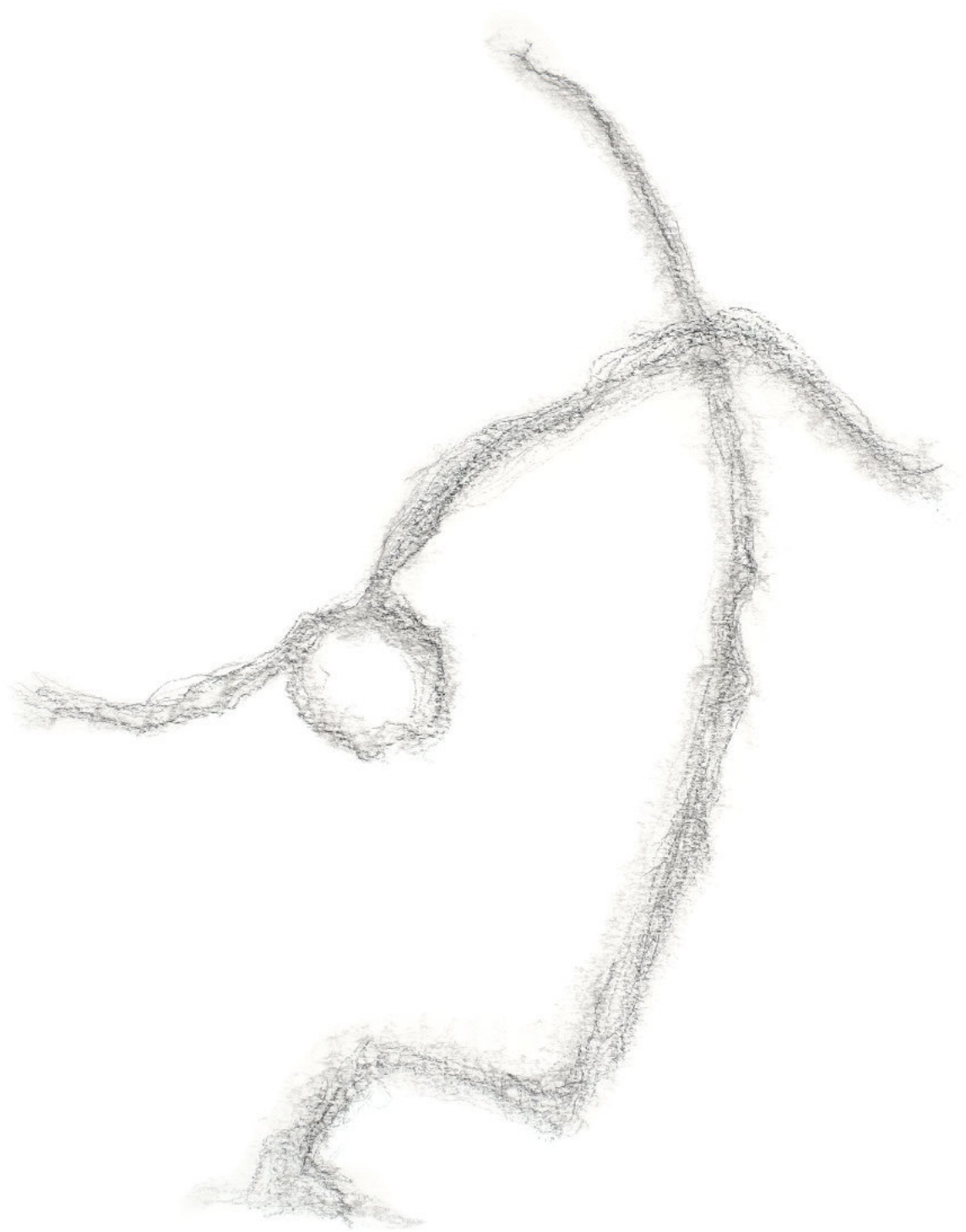




SCULPTURES
Bronze brossé

















GRAVURES SUR BOIS







Gravures et sculptures

Trames de vie, enserrées dans le
bronze, écrasées par la presse,
Voyage dans un paysage sans fin.

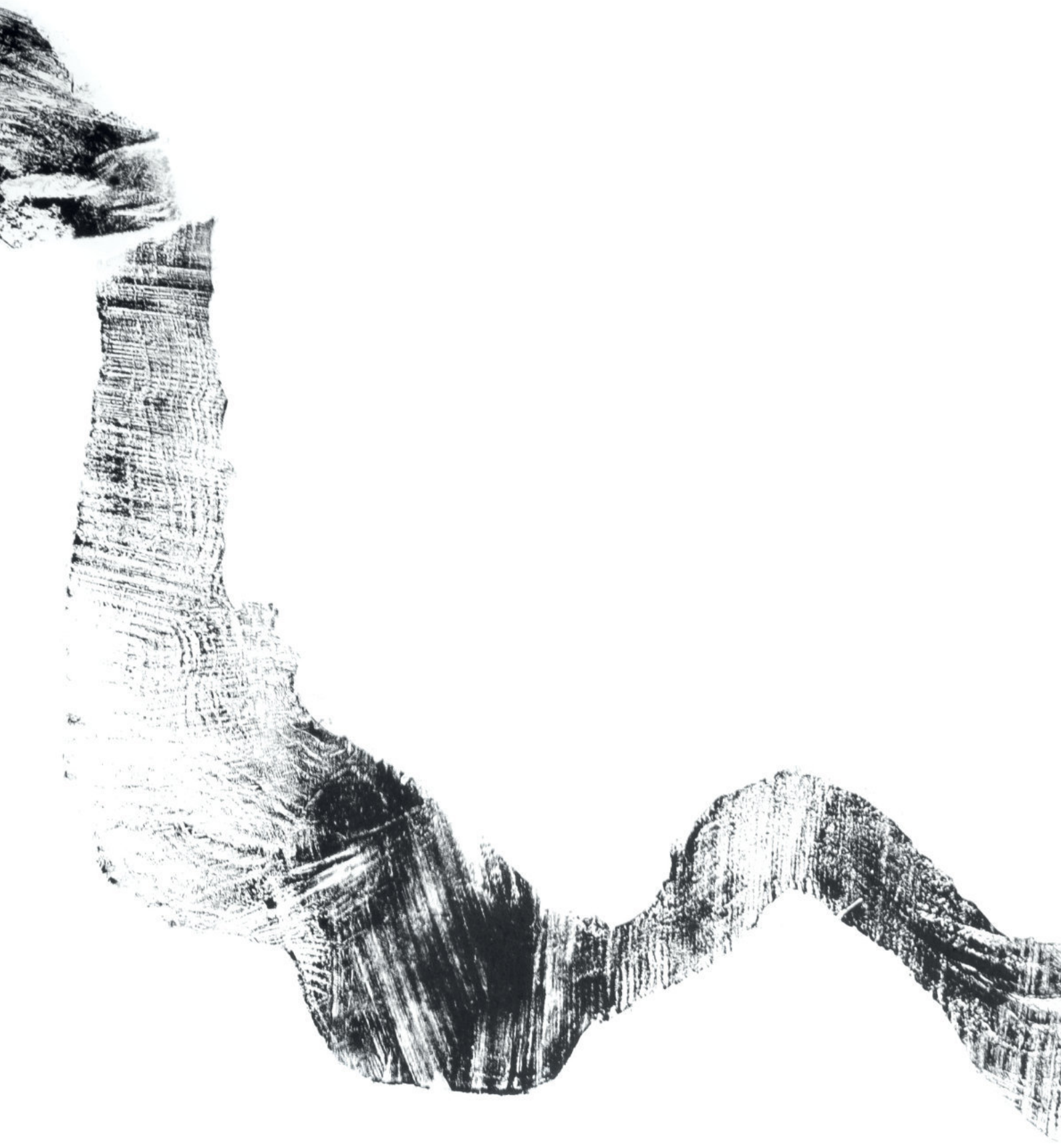




















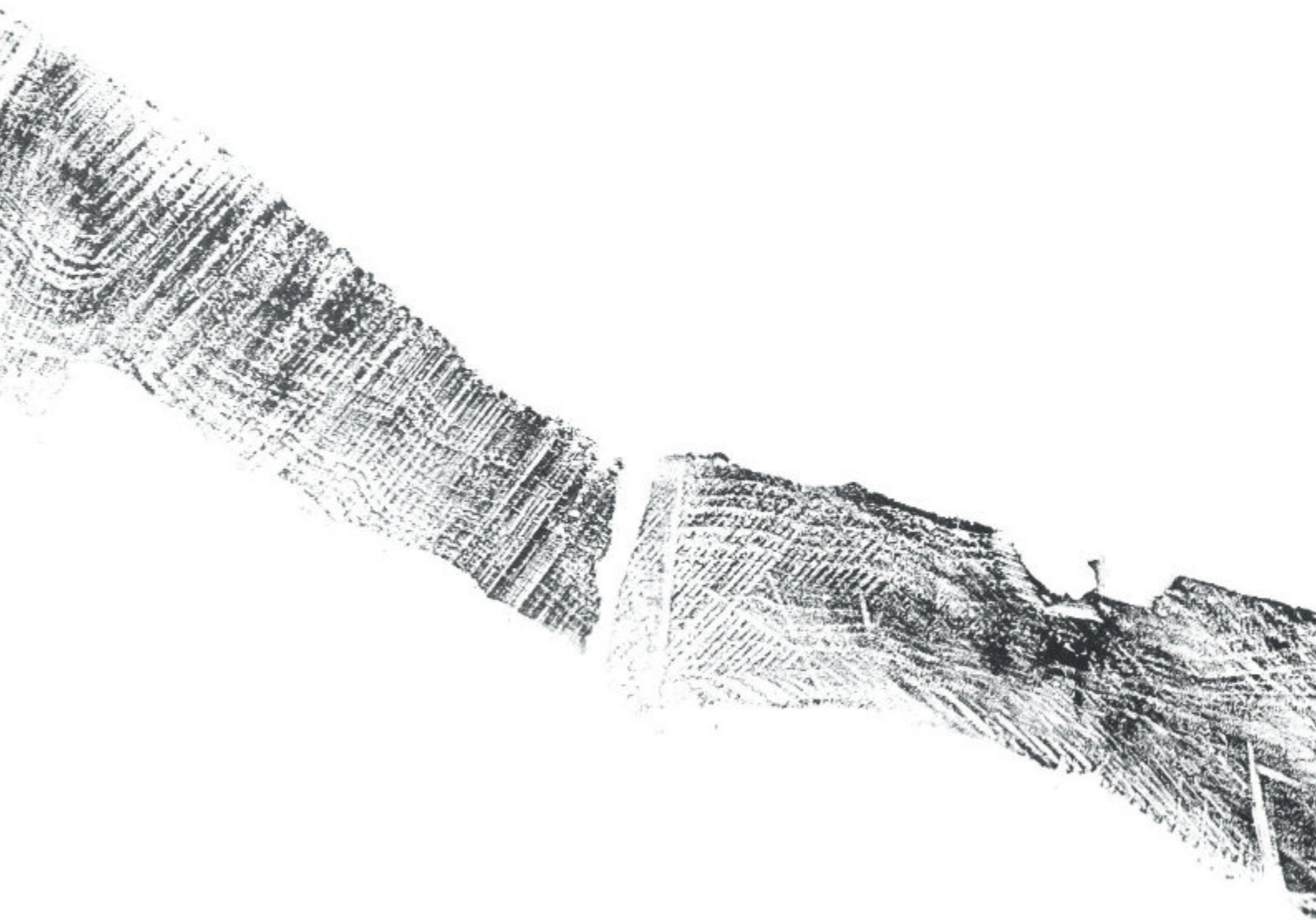


Composition

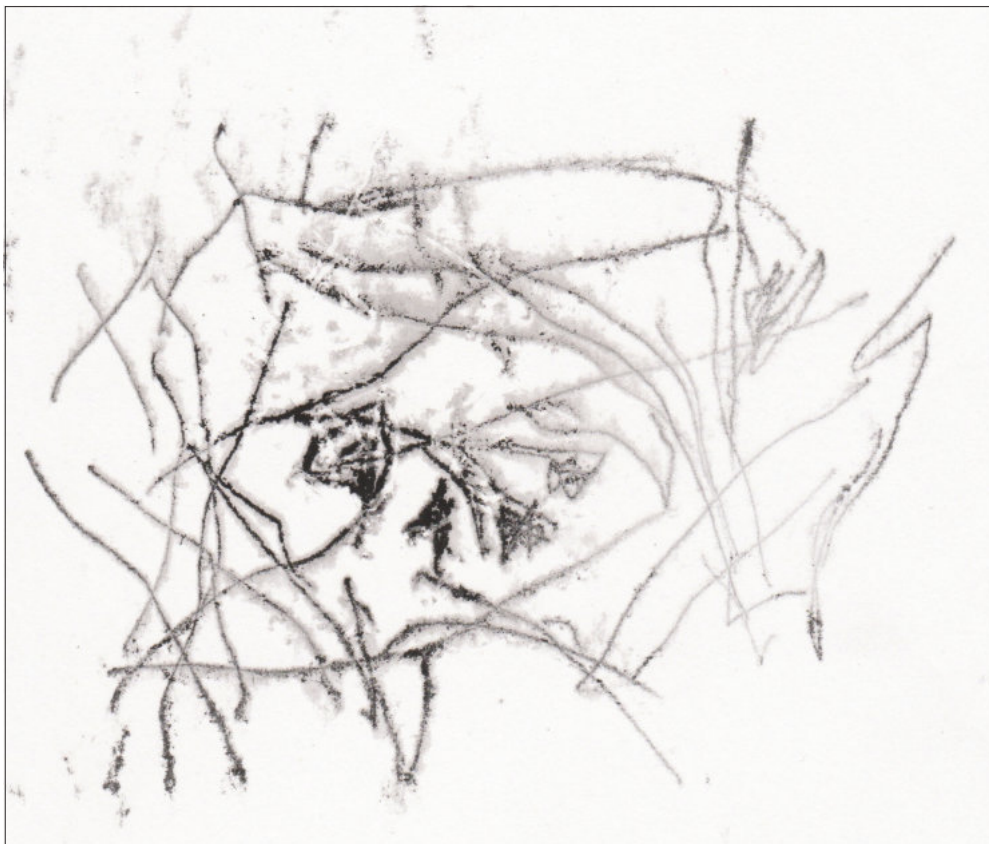
Ondulations, arrondies sculptent la figure.
Les signes enrichissent le tracé.
La forme se déploie au gré de l'espace,
trouve son intériorité































Trames

Entailles, stries pressées, évocatrices d'espaces
où l'on peut se projeter, s'arrêter.
Les lignes s'entrelacent,
nous invitent à les suivre dans un labyrinthe.
Il s'ouvre sur la lumière blanche
ou se referme dans l'obscurité d'un noir profond.



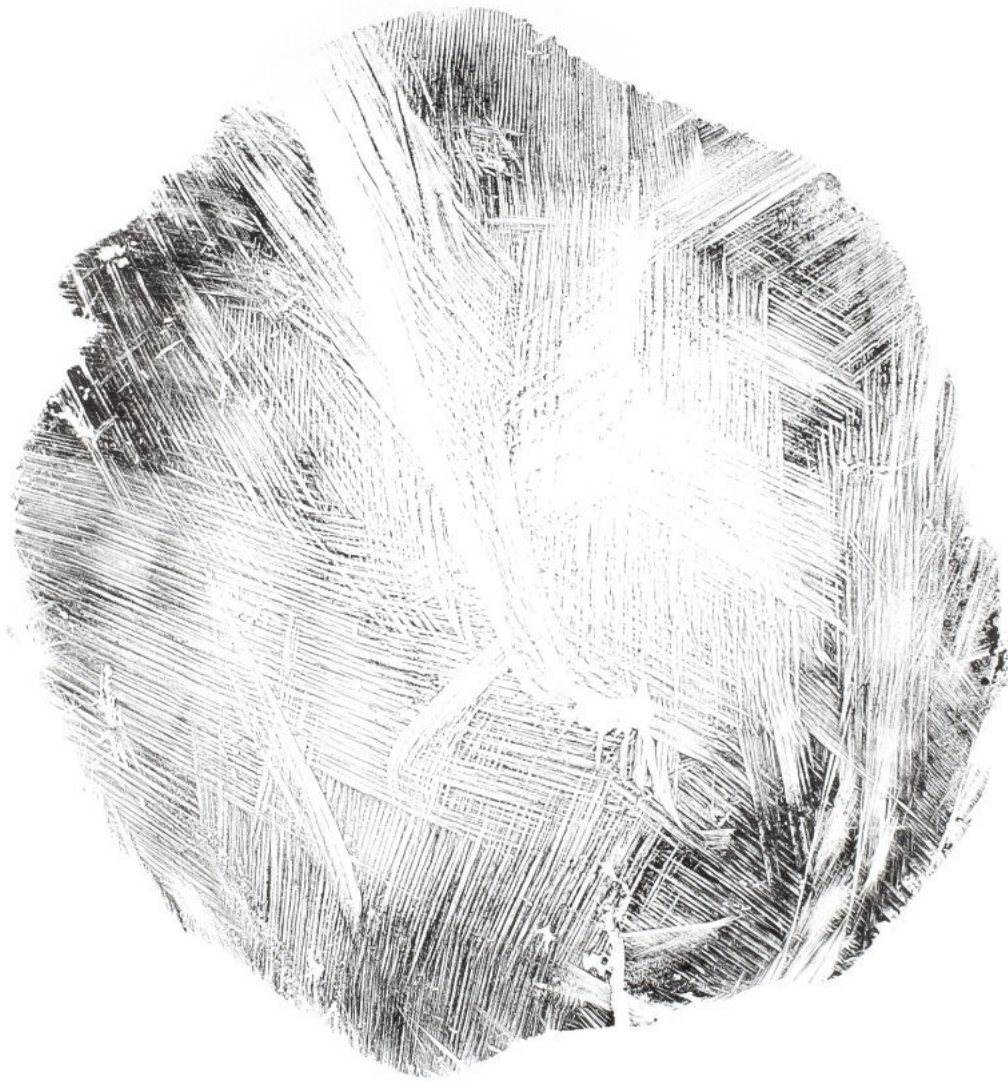
















DE L'ARBRE À L'ATELIER

Arbre couché







Empreintes



ANNEXES

Biographie

Denis Pérez vit et travaille en France à Pesmes (Franche-Comté).

Formation à l'École Nationale Supérieure des Beaux Arts de Dijon.

Publications

En 2018, catalogue : Contour - Denis Pérez

En 2016, au Musée Départemental Albert et Felicie Demard à Champlitte, dans le cadre de l'exposition : L'écart absolu, mis en place par les commissaires d'exposition : Julie Chevallier, Aurélie Dumain et Noël Barbe ;

Denis Pérez installe : Passage « ... En écho à cette réflexion, l'œuvre du sculpteur Denis Pérez introduit une déchirure dans le paysage du parc du château, pour interroger l'état d'esprit de « ceux qui partent pour un voyage qui se veut parfois sans retour, entre rupture et espoir... ». *Extrait du livre : Champlitte - Jicaltepec (San Rafael), l'écart absolu édité aux presses du réel - 2d trimestre 2016.*

Un livre sur son travail est édité en 2015 : Matière sensible - Denis Pérez

Il réalise des monotypes pour une publication :

« La composition du monde » de Thierry Weber - livre sur un vignoble en biodynamie.

En 2007, Poésie et sculpture " Silhouettes - siluetas " Modesta Suarez et Denis Pérez

Galleries

Galerie Cyril Guernieri -Paris 6° (CH)

Galerie Christine Brugger Bern (CH)

Galerie Schmalfuss Marburg-Berlin (DE)

Galerie Frans Vanhove Louvain (BE)

Galerie 36 - Dole 39 (FR)

Expositions

2018

Galerie Cyril guernieri - Paris 6e (RF)

Galerie Courant d'art Chevenez (CH)

L'art se Dévoile Château Chalon (39)

Commun'art Saron sur Aube (52)

Cours et jardins Vers pont du Gard (30)

Conflu'Art - Verdun-sur-le-Doubs (25)

Galerie Franz Vanhoven Louvain (BE)

Art3F Mulhouse (68)

Salon d'arts d'arts Gray (70)

2017

Galerie Rauchfeld à Paris (FR)

Galerie Courant d'art Chevenez (CH)

Les Annonciades Pontarlier (25)

Conflu'Art - Verdun-sur-le-Doubs (71)

Triennale d'art 10e «invitation au voyage» - Lons-le-Saunier (39)

Filature Audincourt (25)

Biennale des arts plastiques à Besançon (25)

Invitation atelier gravure galerie Apar Angers (49)

2016

Biennale d'Art Fareins (01)

Musée Départemental Albert Demard à Champlitte (70)

Les Annonciades à Pontarlier (25)

Galerie Sonja Banziger à Saint Gall (CH)

Galerie Christine Brugger à Bern (CH)

Galerie Espace Courant d'Art à Chenevez (CH)

2015

Parc du Château Sainte Marie à Malans (70)

Biennale des Arts plastiques Micropolis Besançon (25)

Galerie Médicis Besançon (FR)

86e Salon des Annonciades Pontarlier (25)

Galerie Schmalfuss Marburg - Berlin (DE)

Salon des arts visuels « d'arts d'arts » à Gray (70)

2014

Galerie la Predelle Mersuay (FR)

Galerie Christine Brugger Bern (CH)

85e Salon des Annonciades Pontarlier (25)

Galerie Audet - Colmar (FR)

Triennale Arco, atelier ouvert à Villers Farlay (39)

Fondation Carré d'Art - Salon Intemporel - Besançon (25)

Il réalise entre 2010 et 2015 plusieurs sculptures monumentales pour le parcours Ile art et le parc du Château Sainte Marie à Malans(70), ainsi qu'à Saint Gall et à Lucerne en Suisse pour des collections privées.

Liste des œuvres du catalogue

Sculptures "paysage"



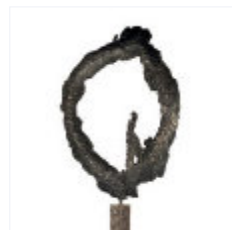
N°1 - Bronze
patine noire
H.35 ; L.35 cm
Page 12



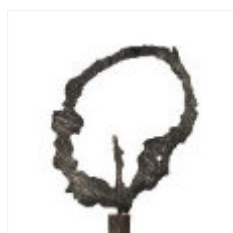
N°2 - Bronze
patine noire
H.36 ; L.30 cm
Page 13



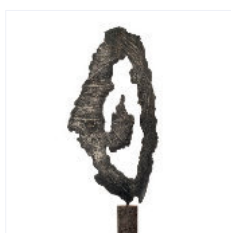
N°3 - Bronze
patine noire
H.25 ; L.26 cm
Pages 14/15



N°4 - Bronze
patine noire
H.39 ; L.28 cm
Pages 18/19



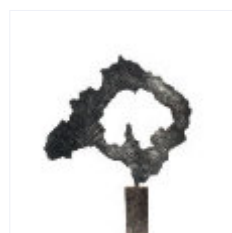
N°5 - Bronze
patine noire
H.35 ; L.30 cm
Page 22



N°6 - Bronze
patine noire
H.40 ; L.20 cm
Pages 24/25



N°7 - Bronze
patine noire
H.34 ; L.25 cm
Pages 28/29



N°8 - Bronze
patine noire
H.27 ; L.33 cm
Page 23



N°9 - Bronze
patine brune
H.36 ; L.36 cm
Pages 34/35



N°10 - Bronze
patine brune
H.38 ; L.43 cm
Page 39



N°11 - Bronze
patine brune
H.25 ; L.27 cm
Pages 36/37



N°12 - Bronze
patine brune
H.39 ; L.25 cm
Pages 40/41



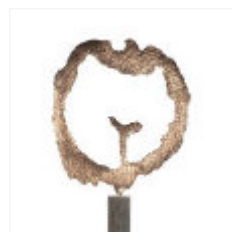
N°13 - Bronze
patine brune
H.28 ; L.26 cm
Pages 42/43



N°14 - Bronze
patine brune
H.27 ; L.26 cm
Pages 46/47



N°15 - Bronze
brossé
H.39 ; L.28 cm
Page 52



N°16 - bronze
brossé
H.34 ; L.30 cm
Page 55

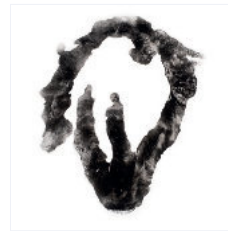


N°17 - Bronze
brossé
H.35; L.24 cm
Pages 56/57



N°18 - Bronze
brossé
H.39 ; L.28 cm
Page 58

Monotypes "paysage"



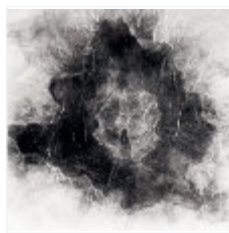
N°1
H.50 ; L.70 cm
Page 11



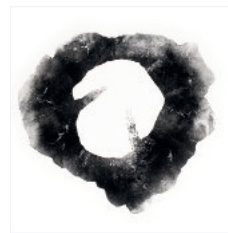
N°2
H.50 ; L.70 cm
Page 17



N°3
H.48 ; L.57 cm
Page 17



N°4
H.38 ; L.57 cm
Page 20



N°5
H.38 ; L.50 cm
Page 21



N°6
H.55 ; L.70 cm
Page 27



N°7
H.50 ; L.70 cm
Page 27



N°8
H.45 ; L.45 cm
Page 48



N°9
H.50 ; L.70 cm
Page 49



N°10
H.50 ; L.70 cm
Page 100

Gravures sur bois "paysage"



N°1
H.120 ; L.120 cm
Page 65



N°2
H.115 ; L.120 cm
Page 66



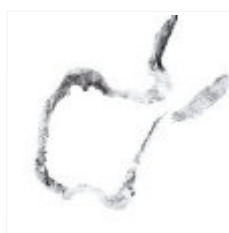
N°3
H.115 ; L.120 cm
Page 69



N°4
H.120 ; L.120 cm
Page 71



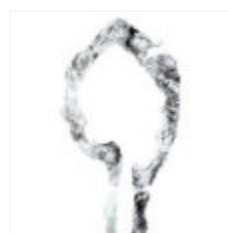
N°5
H.60 ; L.80 cm
Page 73



N°6
H.115 ; L.120 cm
Page 74



N°7
H.115 ; L.120 cm
Page 76



N°8
H.80 ; L.120 cm
Page 77

Gravures sur bois "paysage"



N°9
H.70 ; L.70 cm
Page 82



N°10
H.70 ; L.70 cm
Page 83



N°11
H.50 ; L.70 cm
Page 84



N°12
H.50 ; L.70 cm
Page 85



N°13
H.50 ; L.70 cm
Page 86



N°14
H.50 ; L.70 cm
Page 87



N°15
H.50 ; L.70 cm
Page 88



N°16
H.50 ; L.70 cm
Page 89



N°17
H.50 ; L.70 cm
Page 90



N°18
H.70 ; L.70 cm
Page 92



N°19
H.70 ; L.70 cm
Page 93



N°20
H.70 ; L.70 cm
Page 94



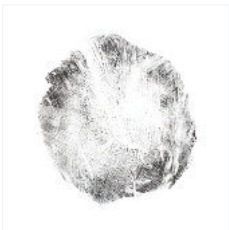
N°21
H.70 ; L.70 cm
Page 95



N°22
H.70 ; L.70 cm
Page 96



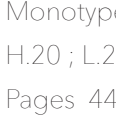
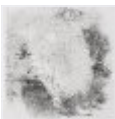
N°23
H.70 ; L.70 cm
Page 97



N°24
H.70 ; L.70 cm
Page 98



N°25
H.70 ; L.70 cm
Page 99



Monotypes
H.20 ; L.20 cm
Pages 44/45



Édition Le Hangar

Édité en Décembre 2018