

Fabienne Stadnicka

Dentelle de rouille



Fabienne Stadnicka

Dentelle de rouille

Cette galerie de portraits traverse les lieux et les époques. Tantôt de face ou de profil, les personnages se frayent un chemin malgré l'épreuve du temps sur la matière. Ils marquent leur passage de cette empreinte qui reste et qui subsiste. La forme du métal éprouvé par la rouille vient alors épouser les traits et les contours de ces figures. Certaines de ces présences semblent avoir été figées sur la matière. C'est un sentiment, ou plus précisément une impression qui apparaît. Comme saisis sur le vif, seprélassant ou contemplant le temps qui passe, ces personnages sont comme les comédiens d'un théâtre d'ombres projetées sur la tôle.

L'impression de ces corps gracieux peints sur un matériau tel que le métal rouillé apporte une touche particulièrement audacieuse au travail de Fabienne Stadnicka. Il s'agit à la fois de susciter une émotion, un sentiment de présence, mais aussi de laisser une trace.

Pour ce faire, une forme de monochromie s'impose. Si la matière semble se suffire à elle-même, Fabienne Stadnicka se laisse porter par les teintes induites par la corrosion. Partant de ces fragments, l'artiste se fait relai de l'impression des âmes sur ce support ayant survécu à

l'épreuve du temps. En déclinant sa palette aux nuances d'ocre jaune, rouge ou orangé, le ton sur ton trouve alors son sens. Tout se passe comme si la peinture venait révéler l'épaisseur de ces âmes silencieuses. La tôle rouillée, métal corrodé par excellence, à la fois fragile et rongée par le temps, devient le support de toute une intimité dévoilée.

Comme sur une maille de dentelle, les vides dessinés par le temps parlent autant que les pleins. Ils suggèrent toute une nappe d'évènements ouverts sur le passé.

Et derrière eux, se forment une ombre qui double leur présence d'un écho au mur. Tout le propos de Fabienne Stadnicka gravite alors autour de l'exploration de cette frontière poreuse, de l'être au néant, de la matière à l'esprit.

Une fois que la rouille aura définitivement fait disparaître la tôle, il ne restera plus rien... Fabienne Stadnicka, par un ultime geste, se saisit des derniers témoignages de ce métal. Il s'évanouit peu à peu et laisse place au souvenir, dernier rempart de la mémoire. « Objets inanimés, avez-vous donc une âme qui s'attache à notre âme et la force d'aimer ? » (Lamartine)

Alice Delacroix

This gallery of portraits crosses places and times. Sometimes in front or in profile, the characters make their way despite the test of time on the material. They mark their passage and print what remains or subsists. The shape of the metal tested by rust comes then to marry the features and the contours of these figures.

Some of these presences seem to have been frozen on the material. It is a feeling, or more precisely an impression that appears. As if caught on the spot, lounging, or contemplating the past, these characters are like actors in a shadow theater projected onto the metal.

The impression of these graceful bodies painted on a material such as rusty metal brings something particularly audacious to Fabienne Stadnicka's work. It is a question of arousing an emotion, a feeling of presence, but also of leaving a trace.

To do so, a form of monochromy is required. If the material seems to be sufficient to itself, Fabienne Stadnicka lets herself be carried by the tints induced by the corrosion. Starting from these fragments, the artist relays the impression of souls on this support that has survived

the test of time. By declining his palette with the nuances of yellow, red, or orange ochre, the tone on tone finds then its direction. Everything happens as if the paint had revealed the thickness of these silent souls. The rusty sheet metal, corroded metal par excellence, both fragile and eaten away by time, becomes the support of an entire intimacy revealed.

As on a lace mesh, the voids drawn by time speak as much as the full ones. They suggest a whole layer of events open on the past. And behind them, a shadow is formed which doubles their presence of an echo on the wall. Fabienne Stadnicka's whole purpose revolves around the exploration of this porous border, from being to nothingness, from matter to spirit.

Once the rust will have definitively made the metal sheet disappear, there will be nothing left... Fabienne Stadnicka, in a final gesture, seizes the last testimonies of this metal. It fades away little by little and leaves place to memory, last rampart of time "Inanimate objects, do you have a soul. which sticks to our soul and forces it to love?" (Lamartine)

Alice Delacroix

Konstantinos

8 | huile sur tôle rouillée - 40 x 35 cm





Zenia
huile sur tôle rouillée - 56 x 41 cm





Malala

14 | huile sur tôle rouillée - 53 x 48 cm





Fiodor
16 | huile sur tôle rouillée - 75 x 29 cm



Jamila

18 | huile sur tôle rouillée - 63 x 38 cm







Fragment 31, inges (main gauche)
22 | huile sur tôle rouillée - 85 x 37 cm





La belle endormie
24 | huile sur tôle rouillée - 105 x 74 cm









Femme rongée
30 | huile sur tôle rouillée - 77 x 79 cm



















FABIENNE STADNICKA

Mémoire de matière

Le fil conducteur du travail de Fabienne Stadnicka est depuis toujours la mémoire.

Au départ, c'est au travers de vieilles fenêtres, traits d'union entre hier et aujourd'hui, qu'elle redonnait, par sa peinture, vie à cette mémoire.

Puis, lentement, une autre trace du passé s'est imposée, celle de la rouille sur le métal. Les vieilles tôles rouillées, celles que l'on a abandonnées parce que trop dévorées par les années, sont alors devenues l'unique support de sa peinture : l'artiste intervient peu, laissant plus parler la corrosion du métal que l'huile, quelques ocres, quelques terres d'ombre, des tons de rouille qui définissent le plus souvent des corps. Et l'abstraction des structures sert la figuration du propos.

La rouille reprend alors vie pour témoigner et l'image se fixe, telle une nouvelle empreinte dans l'écoulement du temps.

Memory of a matter

The common thread of Fabienne Stadnicka's work has always been memory.

Initially, it was through old windows, hyphens between yesterday and today, that she brought this memory back to life with her painting.

Then, slowly, another trace of the past took hold, the rust on the metal one. The old rusty sheets of metal, those that we abandoned because too much devoured by the years, then became the only support of her painting: the artist's intervention is for the less, letting the corrosion of the metal speak more than the oil, a few ochres, some shadowy earths, tones of rust which most often define bodies. And the abstraction of structures serves the figuration of the subject.

The rust then comes back to life to bear witness and the image becomes fixed, similar to a new of the time passing by.

FABIENNE STADNICKA

Née en 1955 à Paris

Principales expositions

- 2024 Rotonde Ferroviaire de la Vallée du Loir
Blaye en état d'art, 4^{ème} édition, Blaye
- 2023 Dentelle de rouille, Galerie Cyril Guernieri, Paris
Blaye en état d'art 3^{ème} édition, Blaye,
« Drei Häuser Kunstpfad 2023 », Eifel, Allemagne
- 2022 Galerie de l'Uzège, Uzès
Salon Talents de Femmes, Châtellerault (invitée)
Domaine de Varye, Saint Doulchard
- 2021 Mémoire de matière, Galerie Cyril Guernieri, Paris
Collégiale Sainte Croix, Loudun
- 2019 « DreiHäuserKunstpfad 2019 », Eifel, Allemagne
- 2018 Galerie Cyril Guernieri, Paris (artiste permanente)
Salon « Antiquités et Art contemporain », Toulouse, avec la Gal. V.Henwood
- 2017 Salon « les jeunes marchands chez Tajan », Paris, avec la Galerie Rauchfeld
- 2016 A quoi rêve la tôle rouillée, Galerie Rauchfeld, Paris
- 2015 Galerie Viviane Henwood, Cholet
- 2014 Palais des Congrès, Tours Galerie Béranger, Tours
Miami International Art Fair et Art Palm Beach, Miami, Etats-Unis
(avec la Galerie Rauchfeld, Paris)
- 2013 Galerie de l'Ecusson, Montpellier
Galerie Béranger, Tours
Galerie Rauchfeld, Paris (artiste permanente)
Foire Red Dot Miami, Miami, Etats- Unis (avec la Galerie Rauchfeld, Paris)
- 2012 Galerie Regard, Sainte Maxime
Galerie Viviane Henwood, Cholet
3^{ème} Estiv'art, (invitée), St Laurent sur Sèvre, avec la Galerie V. Henwood
- 2011 Galerie Béranger, Tours
1er Festival d'art au Château de Lavaux Sainte-Anne, Belgique
Foire Linéart, Gand, Belgique
Galerie Ineke Aronds, Bergen, Pays-bas
- 2010 Galerie du Triangle, Lyon
Centre Culturel de la Loge (invitée), Beaupréau
Musée archéologique, Comblain-au-Pont, Belgique
- 2009 Tout Chahaignes en Peinture (invitée), Chahaignes
ISEG Paris, Paris
Galerie S-Town, Schiedam, Pays-Bas
Galerie Rudolfv, Amsterdam, Pays-Bas
Affordable Art Fair, Amsterdam, Pays-Bas
- 2008 Galerie 22, Avignon
La Galerie, Luxembourg, G-D du Luxembourg
Abbaye de Saint Georges sur Loire (invitée)

- Galerie Béranger, Tours (artiste permanente)
- World Trade Center, Rotterdam, Pays-Bas
- Alter Ego Art Gallery, Brugge, Belgique
- 2007 D'Haudrecy Art Gallery, Knokke, Belgique
- Galerie Pakhuis 6, Rotterdam, Pays-Bas
- Galerie Brissot et Linz, Paris
- ARTÉNIM, Nîmes
- 2006 Galerie la Daurade, Toulouse
- Galerie 21, Tours
- 2005 Galerie Pakhuis 6, Rotterdam, Pays-Bas (artiste permanente)
- Galerie L'Atelier, Boulogne
- La Galri, Montréal, Canada
- 2004 Galerie Figure, Paris
- La Boîte à Livres, Tours
- Galerie Imagine, Bordeaux
- Galerie Parchemine, Montréal, Canada
- 2003 Galerie Sainte Catherine (Conseil Général), Rodez
- Galerie Pakhuis 6, Rotterdam, Pays-Bas
- Galerie cadre de vie, Cholet
- 2002 Galerie Wam, Caen
- Galerie du Théâtre, Le Mans
- 2001 Galerie Chantal Daniaud, Tours
- Salon Puls'Art, Le Mans
- 2000 Salon Figuration Critique, Sintra, Portugal
- 1999 Galerie Vekava, Paris
- Salon Figuration Critique, Paris
- Espace Ravel, Paris
- 1998 Galerie des Remparts, Le Mans
- Théâtre Scarron, Le Mans
- 1994 Cliniques du G.I.E., Le Mans
- Galerie le Caveau, Château du Loir
- Salon Week Art, Le Mans
- Salon d'Automne (invitée), La Flèche
- 1993 Centre André Malraux, Le Pecq
- Galerie L'homme, Paris
- Salon national d'arts plastiques (invitée d'honneur), Le Lude
- 1992 M.J.C., Créteil
- Université de Picardie Jules Verne, Amiens
- 1990 Galerie la Passerelle, Tours



Fabienne Stadnicka à la Rotonde de la Vallée du Loire
Exposition 2024



GALERIE CYRIL GUERNIERI

11, rue Visconti - 75006 Paris

Tél.: +33 6 63 56 52 15 - contact@galerieguernieri.com

www.galerieguernieri.com