

## **Pierre-Luc BARTOLI**

Pierre-Luc Bartoli, né à Aix en Provence en 1973, a baigné dans la peinture depuis son plus jeune âge grâce à un père amateur d'art.

Autodidacte, Pierre-Luc Bartoli s'est attaché à maîtriser les techniques traditionnelles pour mieux en éviter les règles. Il conserve ainsi pleine et entière sa liberté de créateur. Car pour lui, le danger réside dans la virtuosité, y compris de sa propre contre-technique. Il ose les remises en question permanentes. Mais malgré cet attrait pour l'expérimentation et pour l'accident, son parcours artistique est cohérent, fait d'aller-retours vers d'anciens motifs, d'anciennes techniques qu'il revisite et réécrit sans cesse.

C'est en 2002 à 29 ans, que Pierre-Luc Bartoli s'installe à Paris et propose sa première monographie à la galerie Selzer Lejeune suivi en 2003 d'une exposition personnelle au CNEA au Grenier des Grands Augustins, Paris 6<sup>ème</sup>.

Depuis, il expose régulièrement sur le thème du paysage, des scènes urbaines et de la figure. Pierre-Luc Bartoli s'inscrit alors dans la tradition d'un néo-expressionnisme français.

Face à la toile ou au panneau de bois, il se laisse guider par le pinceau, la couleur, la matière... et recherche un état de lâcher prise. Le résultat est nécessairement fragile. Mais c'est de cette fragilité que l'œuvre tire sa puissance. Celle-ci ne caresse pas l'œil, elle le saisit. Il est difficile de s'en détacher, impossible de l'ignorer. Le regard est pris au piège.

Il propose une peinture à la gestuelle forte, travaillée en matière, instinctive. Sans narration ni concept, parfois dérangent...son travail ne laisse jamais indifférent.

*« La peinture est une sorte de quête. Une quête pour échapper à notre condition d'humain et, par là même, pour donner un sens aux choses ».*  
*« Les sujets viennent à moi. Je refuse l'effet de volonté. Pourquoi une image devient-elle obsessionnelle ? Je l'ignore. Mais j'aime cette incertitude, être sur la brèche. Et l'accident, la tâche, la chute sont toujours plus intéressants que n'importe quel effet de volonté »*

En 2019, Pierre-Luc Bartoli rencontre le galeriste parisien Cyril Guernieri , basé à Saint- Germain-des- Prés, avec lequel débute une nouvelle collaboration.

## **Expositions personnelles et collectives**

- 1999 : Galerie Emiliani – Dieulefit (Drôme Provençale)
- 2000 – 2001: Spencer & Cameron Gallery – St Kitts Navis (British West Indies)
- 2002: Galerie Selzer Lejeune – Paris
- 2003 : CNEA (Centre National de l’Education Artistique – Grenier des Grands Augustins) – Paris VI
- 2005 : CNEA
- De 2005 – 2008 : Galerie Eve Ducharme – Saint Barthelemy – Antilles
- 2009 : Casino de Paris, Paris
- 2011 : Studio Abel 14, Paris
- 2011 : START, foire Internationale d’Art Contemporain, Strasbourg
- 2012 : Galerie OLINK – La Haye, Pays Bas  
Lille Art Fair – Foire Internationale d’Art Contemporain, Lille  
START, Foire Internationale d’Art Contemporain, Strasbourg
- 2013 : Galerie Patrick Bartoli, Marseille
- 2014 : Galerie Abel, Paris XI
- 2014 : Point Rouge Galerie, Paris XI
- 2015 : Galerie Gare de Marlon, Paris IV  
Musée du Pavillon Vendôme, Aix-en-Provence
- 2017 : Galerie Gare de Marlon, Paris IV
- 2018 : Galerie Gare de Marlon, Paris IV
- 2020 : Galerie Cyril Guernieri, Paris VI