CHRISTOPHE ABADIE

«Plus loin»

Au commencement, je m'inspire d'un croquis, d'un dessin, ou bien j'ai une idée, une envie que j'essaie de développer sur un ensemble de dessins préparatoires qui peuvent alors être nombreux, mais je peux aussi me lancer sans filet. Et puis quelquefois c'est une photo, une image qui m'a plu et me suggère des possibles, et ces possibles, j'essaie qu'ils soient dans la toile, et même plus que ce que j'ai pu imaginer au départ.

J'aime quand les tableaux m'échappent, quand leur sujet se dérobe pour s'enrichir et quand les spectateurs peuvent y mêler un petit peu de leur propre histoire. Ma peinture quoique figurative, n'est pas narrative, je considère qu'elle met juste des éléments en tension. Après, le but, c'est qu'il y ait une étincelle, un frisson.

Je m'arrête quand j'ai l'impression justement que la toile recèle à la fois cette ambiguïté et cette multiplication des sens, quelquefois contradictoires, qui fait que chacun, en regardant la toile, va pouvoir y trouver quelque chose à soi. Une page pas encore finie d'être écrite, mais une forme plastique aboutie, un petit univers autonome dont j'ai défini les limites, celles de la toile, et qui fonctionne dans sa complexité…

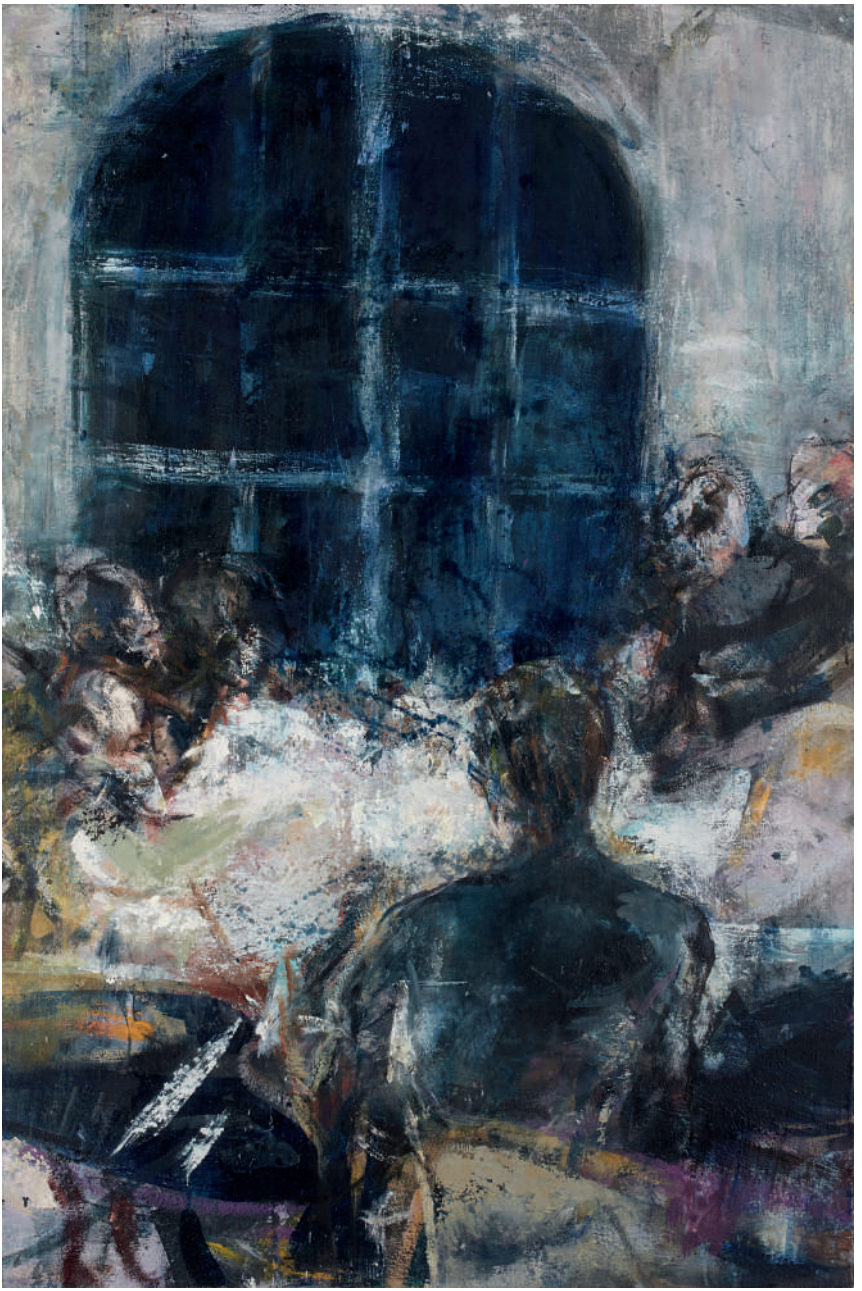
La peinture est chez moi une technique de maturation lente, avec une superposition des émotions de chaque séance. Il peut y avoir 10, 20 ou 30 interventions sur une toile, souvent sur quelques mois, quelquefois sur plusieurs années. Je me sers de tout ce que j'ai fait avant, de toute la vigueur que j'y ai déjà mise pour la mener à chaque fois à un degré supérieur, sans la détruire, ou en la détruisant pour aller plus loin en utilisant cette énergie déjà présente, se rapprocher d'un objectif qui n'en est pas un, parce que je ne sais jamais où je vais, c'est la peinture qui décide.

C. A

Texte élaboré à partir de l'entretien réalisé pour le documentaire de Frank Pedreno, « les possibles » (INA). Mars 2018.

Autoportrait, 2017
Charbon et pigments sur toile, 81 x 65 cm

Riders, **2017**
Huile sur toile, 204 x 176 cm

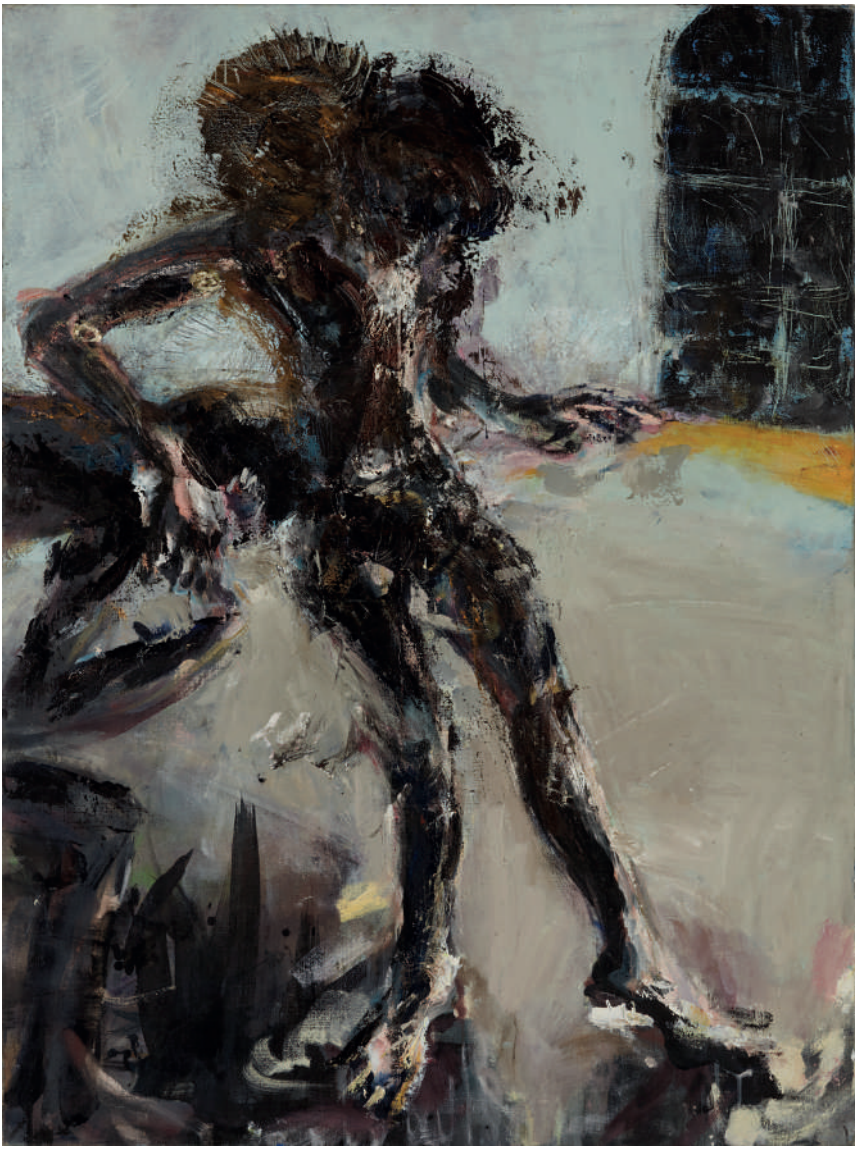


La fenêtre 1, 2017
Huile sur toile, 150 x 100 cm

Noyer, échelle, 2018
Huile sur toile, 130 x 81 cm

Vieux noyer, lierre mort, échelle, 2018
Huile sur toile, 195 x 130 cm

Fenêtre 2, 2017
Huile sur toile, 150 x 100 cm



Émergence de Janus, 2018
Huile sur toile, 130 x 97 cm

La barque, 2018
Charbon, huile et pigments sur toile, 200 x 160 cm

La nef, 2018
Huile sur toile, 210 x 180 cm

Dessin préparatoire N° 5 pour la série des «Nefs», 2018
Techniques mixtes sur papier, 50 x 40 cm

Abysse, 2018
Huile sur toile, 190 x 130 cm

La nef, étude 1, 2018
Tech mixtes sur papier, 40 x 30 cm

La nef, étude 7, 2018
Tech mixtes sur papier, 40 x 30 cm

La nef, étude 4, 2018
Tech mixtes sur papier, 50 x 40 cm

Kraken 4, 2018
Encre et pastel sur papier, 50 x 40 cm

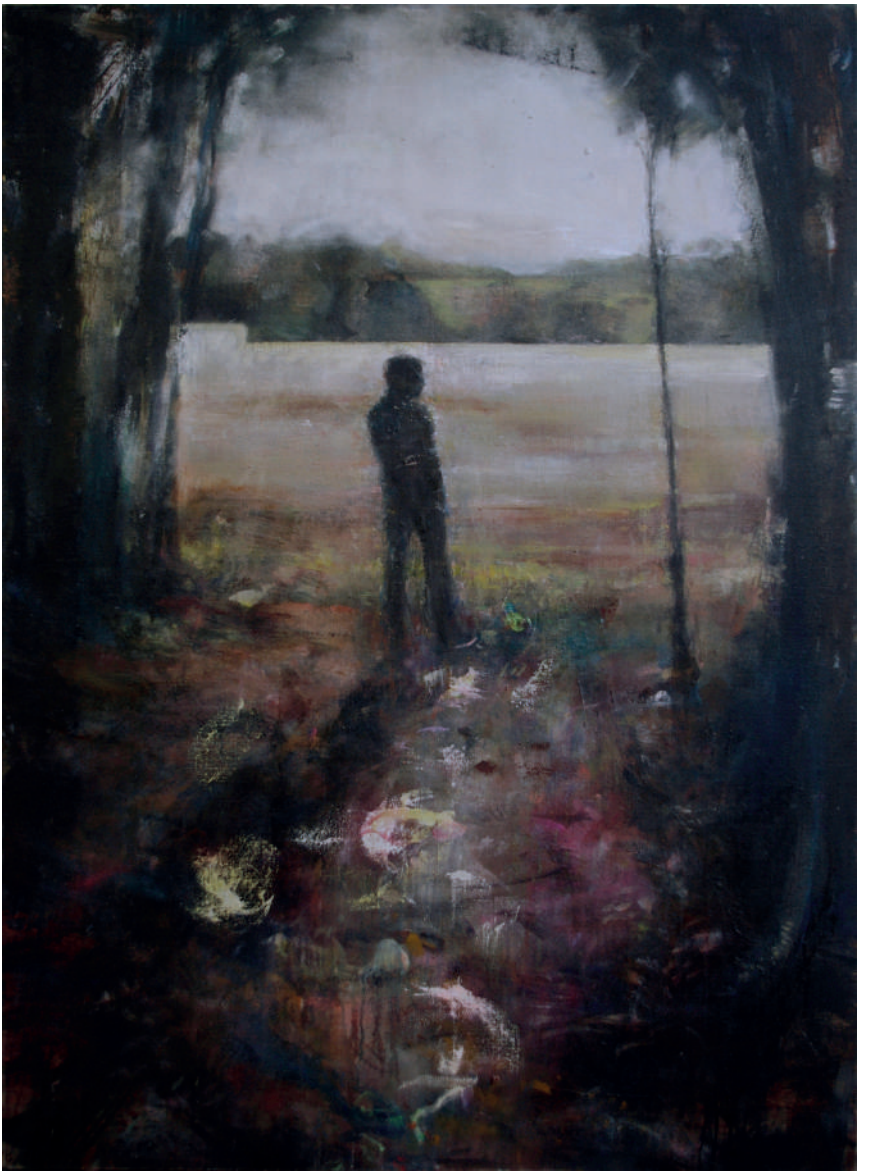
La nef, étude 8, 2018
Monotype sur papier, 50 x 40 cm

Fenêtre 3, 2017
Huile sur toile, 146 x 114 cm

Fenêtre 5, 2018
Huile sur toile, 100 x 85 cm

Sans titre, 2016
Monotype sur papier, 50 x 40 cm (collection privée)

Sans titre, 2016
Monotype sur papier, 50 x 40 cm (collection privée)



ICU, 2017
Huile sur toile, 150 x 110 cm (collection privée)

Plougrescant, 2018
Huile sur toile, 146 x 97 cm

Noyer, François, Noé, 2018
Huile sur toile, 130 x 89 cm

Noyer, soleil couchant, 2018
Huile sur toile, 130 x 97 cm

La disparition, 2018
Huile sur toile, 162 x 114 cm

ICU 2, 2018
Huile sur toile, 97 x 130 cm

Avoir pied, 2017
Huile sur toile, 162 x 120 cm

Christophe Abadie – Extraits

Expositions personnelles – personnel exhibitions

2018 «Plus loin», Gare de Marlon gallery, Paris.
2017 «Papiers 2015-2017», Gare de Marlon gallery, Paris.
2015 «Analepses», Gare de Marlon gallery, Paris.
2014 «L'écart », Point rouge gallery, Paris.
2013 «Kiss and Kick», galerie Paul Olink, La Haye, Pays-Bas.
2012 «Carambolages», galerie Quai Est, J.M Marchais, Ivry.
Galerie Kuryos, Bordeaux.
2011 «Carnes», Trafic galerie, Paris.
2010 «Émeute», Trafic galerie, espace Ivry.
2009 Galerie Samagra-Galerie du fleuve, Paris.

Expositions collectives – collective exhibitions

2016 Gare de Marlon gallery
2014 «Vanités», commissariat Marion Kling, Le SEL, Sèvres.
«Tout va bien» 3, commissariat J-M Marchais, galerie Quai Est, Ivry
2013 «XXH», fondation Frances au musée du Dr Guislain, Gand, Belgique.
«Œuvres sur papier», galerie Quai Est, J.M Marchais, Ivry.
«Créapot 2», Museumstraat, Antwerpen, Anvers, Belgique.
2012 Foire européenne d'art contemporain de Strasbourg.
«Regards», nuit blanche à Paris. Commissariat J.M Marchais
«Créapot», Museumstraat, Antwerpen, Anvers, Belgique.
2011 Collective, Trafic galerie, Paris.
«Résumé», Trafic galerie, Paris.
2010 Trafic galerie, foire « Art on paper », Bruxelles, Belgique.
«Voilà l'été», Trafic galerie, Paris.
«Dégâts collatéraux», Ministère des finances, Bercy, Paris.

Presse – Press

2015 Artension Mai-juin. Dossier par Christian Noorbergen
2012 Artension Nov-Déc. Article de Marion Kling.
Azart N°54 Janv-Fév. Portrait par Gérard Gamand.
2009 Beaux-Arts N°297. Du côté des galeries, par Stéphanie Pioda.

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition «Plus loin»,
en mai 2018.

Mes pensées vont vers Olivier.

Mes remerciements à
Aude, Félix, Alain, Pierre-Luc, Christine,
Christophe, Anne-Marie, Edgar.

christopheabadie@free.fr
www.christopheabadie.com