MARCO MENCACCI

BLOW CUT

Marco Mencacci

MARCO MENCACCI

BLOW CUT

FORMES LIBRES EN VERRE DE MURANO

GALERIE CYRIL GUERNIERI

Ce qui étonne d'abord, c'est la modulation temporelle que propose chacun des dix-huit vases de la collection *Blow Cut*. On pourrait dire aussi : son *pli* spécifique. Chaque pièce de verre, certes, possède sa forme singulière. Mais celle-ci semble aussi affectée d'une vitesse et d'un rythme tous deux variables, qui animent son *tour*. Comme à la surface d'un tableau cubiste, telle angularité, tel profil saillant, telle découpe en diamant ou en glaçon accélèrent le point de vue, qui s'alanguit au contraire sur une courbure, ou se précipite dans le *staccato* rapide d'une forme presque boutonnée sur elle même. Par ses plis, c'est-à-dire son rapport nécessaire à la variation, la pièce de verre réveille ainsi des sensations de fluidité non seulement liées au matériau mais également à ses facettes inégales, avec ses rapides abrupts et ses pentes plus lentes. Chacune trouve sa beauté dans une dissymétrie disruptive, imposant au regard un parcours où les formes mutent en forces.

"C'est une interprétation des éléments naturels que j'ai fixée dans le verre : l'eau, le tonnerre, la tempête, l'air, le feu", explique Marco Mencacci. D'autant que d'autres corps viennent se mêler de ce qui ne les regarde pas. A l'intérieur du verre s'insinuent des langues de couleurs démentes bleu océan, émeraude, orange, améthyste, rouge rubis, acier ou tout simplement irisées d'or ou d'argent. Ces langues s'enfoncent, roides et longues, comme pour venir tester verticalement l'épaisseur du verre et sa profondeur. Mais leur situation les livre à un kaléidoscope de reflets et de diffractions produite par chaque facette taillée du verre. On les voit doubles, triples, quadruples, ramollies, assouplies, défaites d'une unité formelle sans cesse surprise par chaque nouvelle orientation, chaque nouvel angle de vue, chaque déplacement fût-il infime.

Dans cette composition de vitesses et des affects qui les accompagnent, il faut aussi compter avec le rythme de chacune des phases préparatoires, dans le studio à Paris, puis lors de la réalisation des pièces dans l'atelier de verre soufflé de Murano. Chacune d'entre elles a d'abord été dessinée à main levée et est ensuite passée par de nombreuses incarnations picturales ou sculpturales, y compris dans une architecture 3D. Puis le temps de la méditation est devenu celui de la décision, accomplie à chaque fois en une série de gestes effectués dans l'atelier d'Anfora.

A une première action, relativement rapide, où le verre est soufflé, va succéder une phase beaucoup plus vertigineuse de découpe à froid. Puis vient l'activité intense du *molatore*, le polisseur de verre et la période cruciale du polissage. L'architecture anguleuse de *Blow Cut*, vaguement réminiscente des années 1960 est ainsi livrée aux flux du Baroque, ce "pli qui va à l'infini" selon les mots du philosophe.*

Elisabeth Lebovici

* Gilles Deleuze, pour ne pas le nommer.

8

LAGOON
Verre *sommerso* indigo et cristal transparent
D 14 H 43,8 cm

10

LIFE
Verre *sommerso* jaune et cristal transparent
D 13 H 45 cm

12

DAWN
Verre *sommerso pulegoso* et cristal transparent
D 17 H 27 cm

14

TWILIGHT
Verre *sommerso* avec paille de fer et cristal transparent
D 15 H 23 cm

16

LIGHTNING
Verre *sommerso* améthyste et cristal transparent
D 15 H 37 cm

18

THUNDER
Verre *sommerso* rubis et cristal transparent
D 13 H 26 cm

20

STORM
Verre *sommerso* acier et cristal transparent
D 13 H 36 cm

22

AIR
Verre *sommerso* rose clair et cristal transparent
D 17 H 30 cm

24

RAINBOW
Verre *sommerso* avec *canne multicolore* et cristal transparent
D 15 H 39 cm

26

SUNRISE
Verre *sommerso* avec feuille d'or pur et cristal transparent
D 12 H 39 cm

28

SUNSET
Verre *sommerso* orange et cristal transparent
D 11 H 39 cm

30

SHADOW
Verre *sommerso* océan et cristal transparent
D 17 H 33 cm

32

RAIN
Verre *sommerso* avec feuille d’argent et cristal transparent
D 12 H 35,5 cm

34

FLAME
Verre *sommerso* orange et cristal transparent
D 19 H 36 cm

36

ICE
Verre *sommerso pulegoso* avec langue en cristal transparent
D 14 H 38 cm

38

OCEAN
Verre *sommerso* émeraude et cristal transparent
D 10 H 48 cm

40

RIVER
Verre *sommerso verdino* et cristal transparent
D 13 H 46 cm

MOONLIGHT
Verre *sommerso* avec aluminate fluorescent et cristal transparent
D 16 H 37 cm

BLOW CUT / Une création de Marco Mencacci

Depuis toujours, Marco Mencacci a pour expression privilégiée le dessin. Il lui permet de développer son univers créatif, d'élaborer une gamme quasi infinie de formes. C'est avec différents matériaux qu'il donne vie à ses dessins pour concrétiser l'objet.

Du dessin à la céramique, de la porcelaine au verre soufflé.

• 1986, Marco Mencacci commence sa collaboration avec les grands verriers de Murano.
Son aventure débute avec la maison Borovier & Toso pour qui il dessine des luminaires et des vases pour la production en série. Puis, invité par Foscarini, il crée des modèles de lustre en s'inspirant de la tradition vénitienne.

• 1996, le C.R.A.F.T, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre à Limoges, lui donne carte blanche pour un projet ambitieux autour de la porcelaine.
Marco Mencacci explore la sérendipité ou l'aléatoire de la forme lors de l'étape de la cuisson. Cette recherche est présentée au centre Pompidou à Paris en 2001.
La même année débute sa collaboration avec la maison Bernardaud, pour qui il dessine notamment le vase *Al dente*.

C'est à cette période que Marco Mencacci décide d'explorer davantage son univers libre et personnel avec le verre soufflé de Murano.

Il réalise ses premières séries de pièces uniques avec le maître verrier Silvano Signoretto :

• 2002, *Masetto*, une collection inspirée des costumes et couleurs de la Renaissance.

• 2003, *Vetro*, une série qui explore le rapport entre formes simples et synthèse additive des couleurs du verre.

En 2004, il débute une nouvelle collaboration avec le maître verrier Andrea Zillio de la vetreria Anfora à Murano. De cette alchimie naissent :

• 2004, *Technicolor*, une réécriture des objets et des couleurs iconiques issus de l'univers du plastique.

• 2006, *Supersonic*, une collection inspirée de l'univers de la mode et de la constriction de son diktat.

• 2007, *Extra*, une série de pièces animées par des jeux érotiques de la forme.

• 2007, *Manga*, un ensemble de vases animés par l'univers des mangas.

• 2008, *A-bys*, un récit lumineux autour de la fascination des créatures irisées des fonds marins.

• 2010, *Barbie's*, une collection d'œuvres issues de la tradition des figurines vénitiennes et interprétée par l'icône Barbie.

• 2011, *Lover's*, une série de formes libres évoquant les sensations liées aux rencontres et relations amoureuses.

• 2015 - 2018, *Cosmolight*, un voyage interstellaire vers une autre galaxie à la découverte d'un monde nouveau, raconté en pièces lumineuses.

En 2021, Marco Mencacci avec *Blow Cut*, inspiré des éléments de la nature, explore une nouvelle dimension dans sa recherche de création avec le verre soufflé.
La glace, l'eau, le tonnerre, la tempête, les flammes deviennent ici le prétexte pour l'élaboration d'une écriture où le souffle s'efface pour laisser place à la forme sculptée.
Blow Cut est un ensemble de pièces en verre *sommerso* soufflé et recouvert de «robes» en verre transparent façonné ensuite à la main.
Après le soufflage de la matière incandescente suit un important façonnage à froid. Découpage, fraisage et polissage… autant d'étapes explorées par le designer pour figer la forme dessinée au préalable.
Cette monographie est un ensemble de 18 pièces, en verre *sommerso* soufflé et recouvert de «robes» en verre transparent façonné ensuite à la main, réalisées avec le Maître verrier Andrea Zilio et taillées avec Matteo Senigallia.
Pour cette exposition, Marco Mencacci s'amuse et réalise son premier vase dessiné à l'âge de ses six ans.

MARCO MENCACCI, né en 1959, est un artiste multidisciplinaire
Son activité s'étend du design à l'architecture et décoration d'intérieur en passant par la scénographie de théâtre et de musées et la vidéo.
Son travail d'architecte d'intérieur l'amène à concevoir l'aménagement d'espaces privés et publics.

• 2020 : il réalise la scénographie à échelle urbaine de la ville de Moulins sur Allier pour les festivités estivales, il décore places et rues du centre historique

• 2019 : il signe la scénographie de l'exposition *Couturiers de la danse* - commissariat d'exposition Philippe Noisette et Delphine Pinasa - pour le Centre National des Costumes de Scène de Moulins. La merveilleuse histoire des collaborations entre les grands couturiers de la mode et les chorégraphes de la danse.

• 2018 **:** il est l'auteur du nouveau *Guide des Styles* paru aux Éditions Hachette, il illustre l'Histoire du mobilier du gothique à nos jours. Un projet en collaboration avec Sylvie Pina et Philippe Dubessay.

• 2016 : Le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne lui confie le projet de mise en couleur des espaces communs et de résidences pour le nouveau bâtiment du CNAC.

• 2013 : il remporte le concours pour l'aménagement intérieur du nouveau bâtiment, le Chapithôtel du Parc de la Villette à Paris. Il conçoit les agencements des espaces à vivre des 18 résidences des artistes du cirque. Il dessine et réinvente l'ensemble du mobilier pour chaque résidence et conçoit des décors et des palettes chromatiques propres à chaque espace.

• 2008 : pour la maison Cartier il mettra en scène dans une série de dioramas, la collection de haute joaillerie *Inde Mystérieuse* au Lancaster House à Londres.

Son travail a été présenté à travers de nombreuses expositions dans des galeries et musées internationaux :

Centre Georges Pompidou, Paris, France - Musée d'Art Contemporain de Rochechouart, France - Musée National Adrien Dubouché, Limoges, France - Passage de Retz, Paris, France - Galleria Blanchaert, Milan, Italie - Castello Sforzesco, Milan, Italie - Musée d'Art Contemporain, Grand Hornu, Belgique - Design Museum, Gent, Belgique - The Corning Museum of Glass, Corning, USA.

Parmi ses collaborations, des marques célèbres et de prestige :

Barovier&Toso - Bernardaud - Cartier - Chanel - Chloé - CRAFT Limoges - Hermès Louis Vuitton - Mantero Italia - Michel Klein - Musée des Arts Décoratifs de Paris Foscarini R.S.V.P. - Umi - Sawaya & Moroni - Unitalia Bros's - Interlubke - Shiseido De Sede - Porteindoor - La Redoute - Boffi Bains - Cassina - Poltrona Frau Saint Gobain Glass.

GALERIE CYRIL GUERNIERI

PARIS-UZÈS

29, rue Mazarine 75006 Paris
Tel : +33 6 63 56 52 15 - Email : contact@galerieguernieri.com
www.galerieguernieri.com

© Photos et maquette Philippe Dubessay