MARCO MENCACCI
FLOW CUT

Marco Mencacci

MARCO MENCACCI

FLOW CUT

FORMES LIBRES EN VERRE DE MURANO

GALERIE CYRIL GUERNIERI

Un an après son premier coup d'éclat avec Blow Cut, Marco Mencacci ouvre le second chapitre de ses explorations artistiques dans la Ville Lumière. À l'occasion de Paris Design Week, le designer italien nous invite une fois de plus à traverser ses pièges de cristal, réservoirs poétiques catalyseurs de couleurs. Bleu océan, vert émeraude, rouge rubis et orange sanguine...

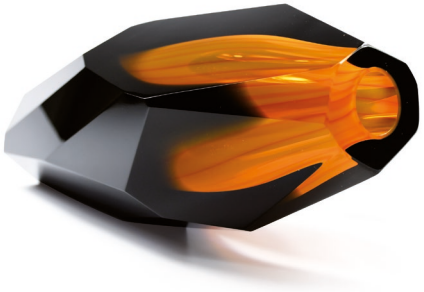
Les tonalités pop et irisées de sa palette chromatique se dévoilent ici tout en transparence, dans un élégant jeu d'ombres et de lumières. Les lames de couleurs, léchées par le verre à peine soufflé, se retrouvent ainsi saisies dans le cristal tandis que l'artiste, formé à la très prestigieuse maison vénitienne Barovier & Toso, joue sur les effets d'opacité et de translucidité pour redéfinir notre rapport au verre et à la réalité.

Le designer explore de cette façon les multiples facettes de son matériau de prédilection, figeant à jamais le mouvement de la couleur dans un écrin transparent.

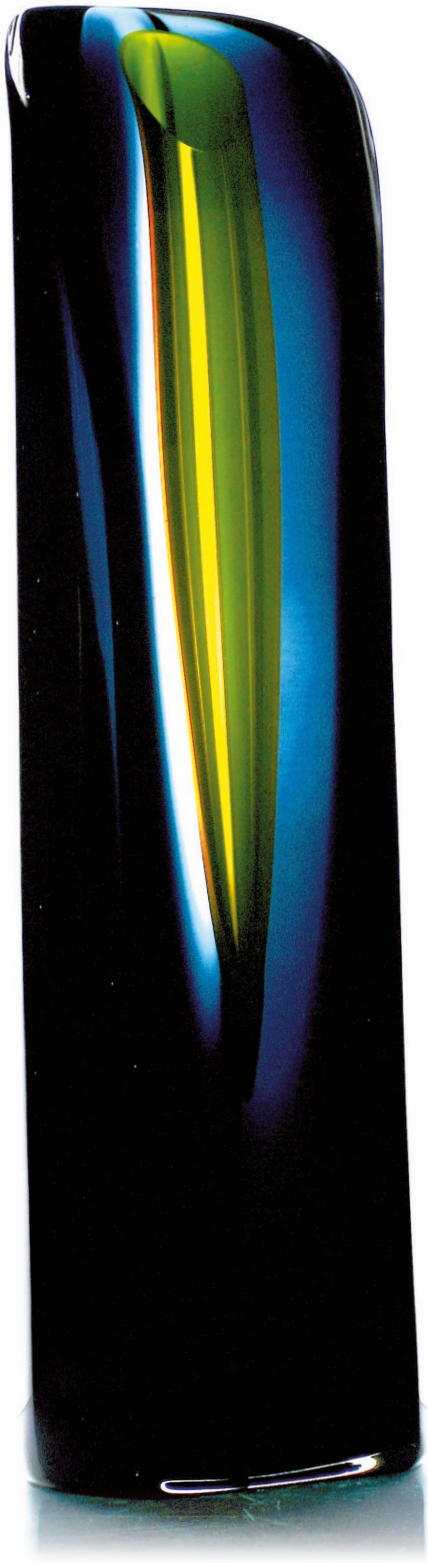
Construite autour du savoir-faire unique de Marco Mencacci, l'exposition présente en tout et pour tout une vingtaine de ses créations.

Des œuvres cristallines à la beauté diaphane, triées sur le volet, pour une immersion intime dans l'antre du créateur qui s'impose aujourd'hui comme le digne héritier des grands maîtres verriers de Murano.

Pauline Chevallereau



DEEPNESS
Verre *sommerso* jaune, océan et cristal transparent. H 44 D 13, 5 cm

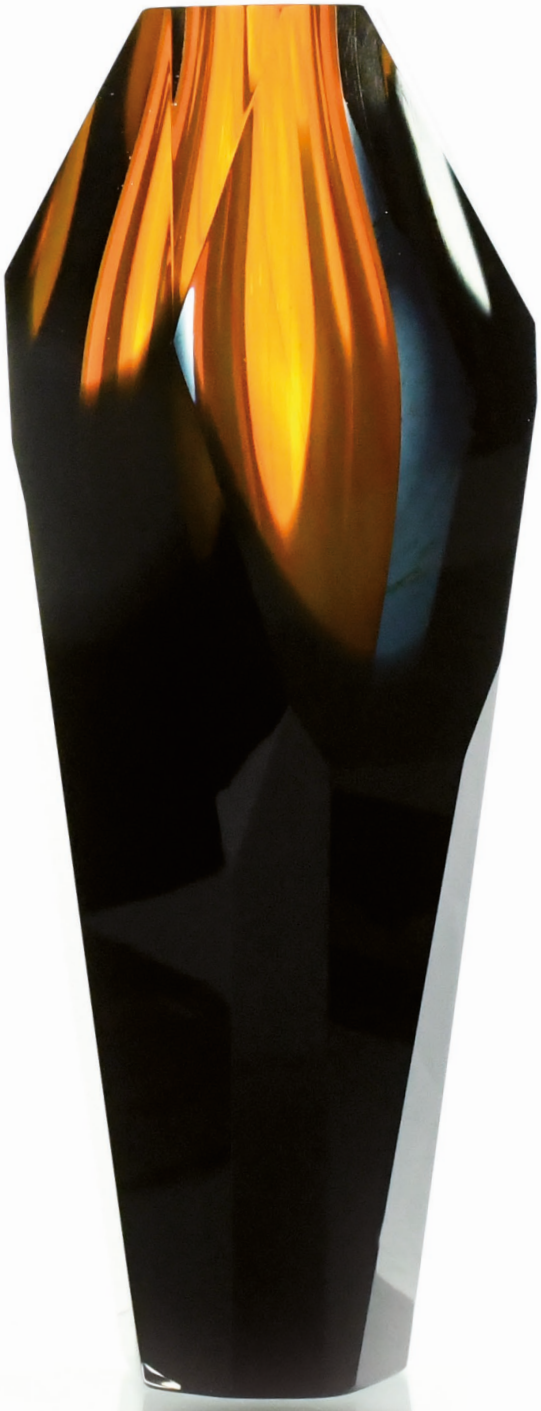


LIGHTNESS
Verre *sommerso* indigo et cristal transparent. H 40 D 12 cm

DREAMS
Verre *sommerso* bluino et cristal transparent. H 35 D 22 cm

JOY
Verre *sommerso* verdino, indigo et cristal transparent. H 33 D 14 cm

RICHNESS
Verre *sommerso* orange, océan et cristal transparent. H 38,5 D 15,5 cm



PASSION
Verre *sommerso* avec or, rubis et cristal transparent. H 32 D 10 cm

BALANCE
Verre *sommerso* émeraude et cristal transparent. H 30 D 15 cm

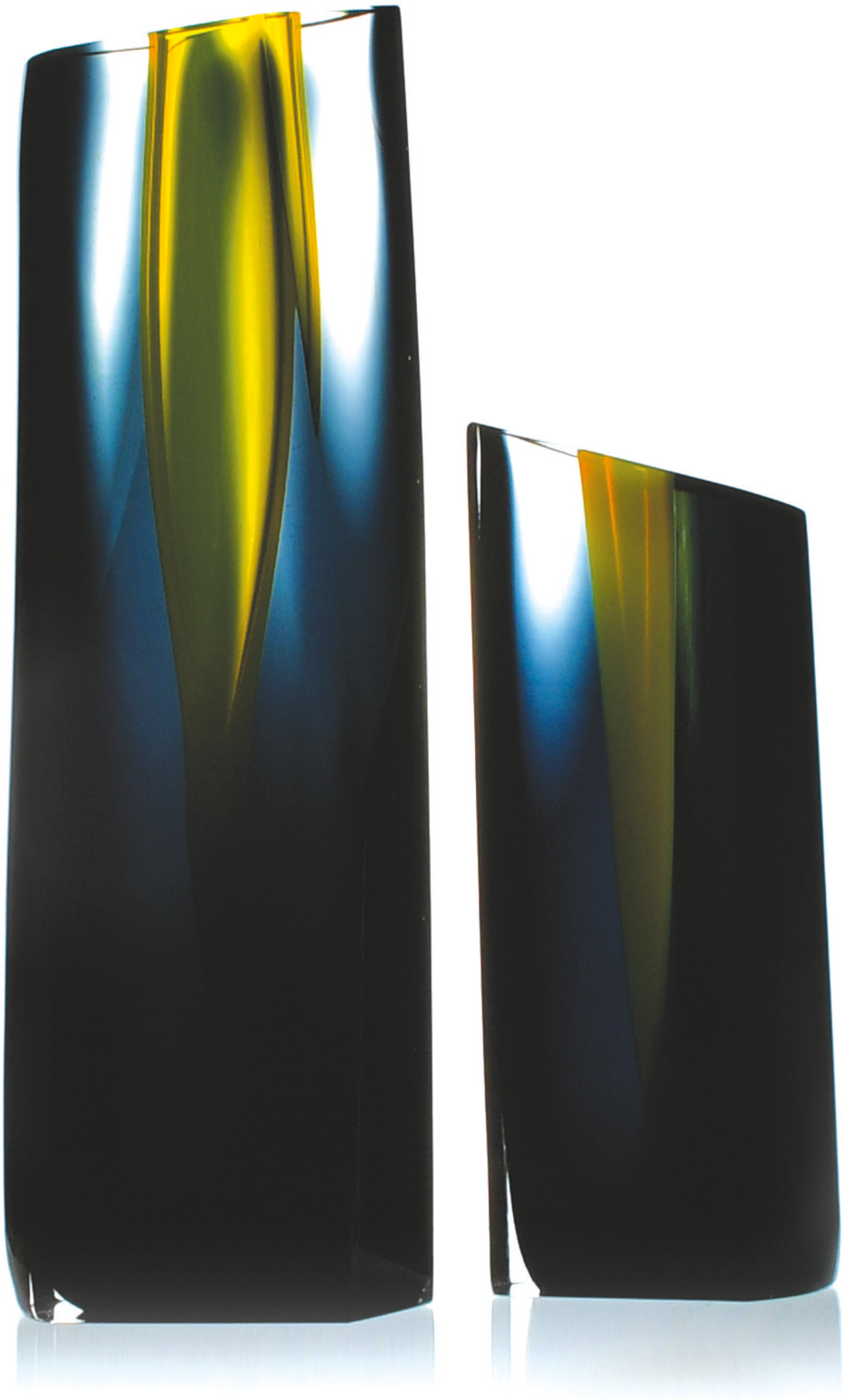
EXCELLENCE
Verre *sommerso* avec or et cristal transparent. H 40,5 D 11 cm

POWERNESS
Verre *sommerso* blanc, océan et cristal transparent. H 43,5 D 12,5 cm

HARMONY
Verre *sommerso* rubis, rose, orange et cristal transparent. H 29 D 13 cm

FINENESS
Verre *sommerso* jaune, océan et cristal transparent. H 43 D 14,5 cm

SMARTNESS
Verre *sommerso* jaune, océan et cristal transparent. H 29,5 D 12 cm



EROTICA
Verre *sommerso* améthyste et cristal transparent. H 33 D 14 cm

FUSION
Verre *sommerso* avec paille de fer et cristal transparent. H 39,3 D 12,5 cm

BRIGHTNESS
Verre *sommerso* avec aluminate fluorescent et cristal transparent. H 31 D 12,5 cm

DESIRE
Verre *sommerso* émeraude et cristal transparent. H 44,5 D 16 cm

EUPHORIA
Verre *sommerso* indigo, bluino et cristal transparent. H 25,5 D 16 cm

INTENSITY
Verre *sommerso* rubis, rose et cristal transparent. H 33 D 14,5 cm

THE AQUATIC LIFE
Verre *encausto* ocean et cristal transparent. H 33,5 D 20 cm

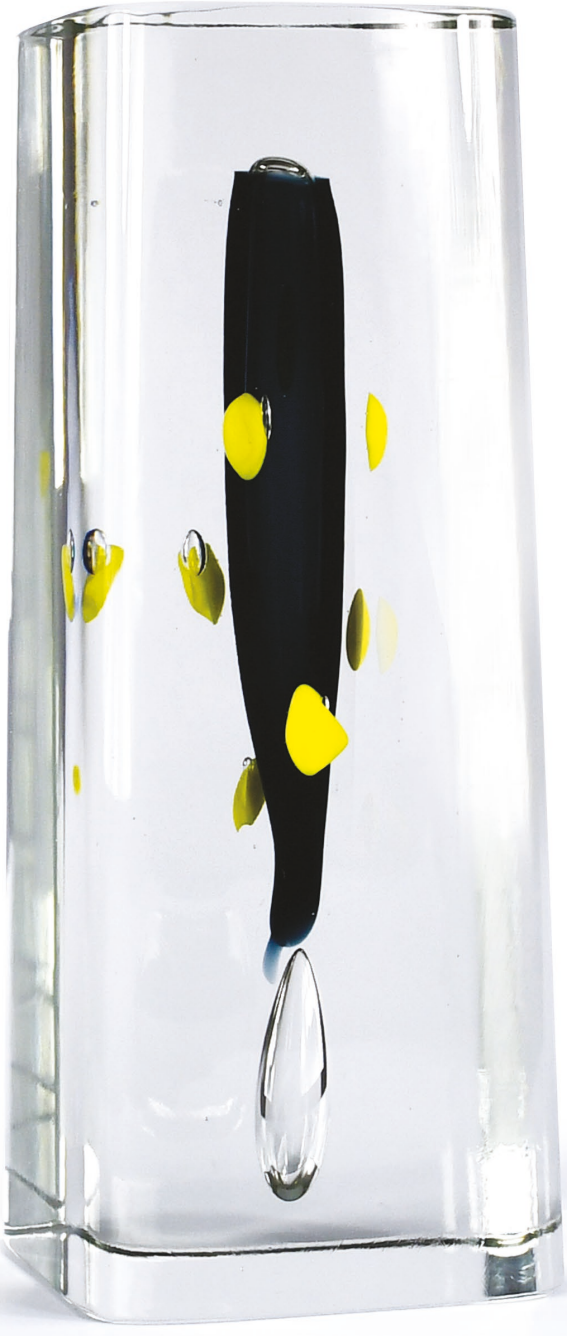
THE ENIGMA OF LIFE
Verre *encausto* et cristal transparent. H 22,5 vD 17 cm

THE POWER OF FATE
Verre *encausto* avec paille de fer et cristal transparent. H 29 D 13 cm

THE MYSTERY OF LIFE
Verre *encausto* avec mica et cristal transparent. H 29 D 15 cm

THE MERRY-GO-ROUND
Verre *encausto* et cristal transparent. H 22,5 H 17,5 cm

THE STRANGE BEAUTY OF FLOWERS
Verre *encausto* ocean, jaune et cristal transparent. H 28 D 12 cm



FLOW CUT une création de Marco Mencacci

Depuis toujours, Marco Mencacci a pour expression privilégiée le dessin. Il lui permet de développer son univers créatif, d'élaborer une gamme quasi infinie de formes. C'est avec différents matériaux qu'il donne vie à ses dessins pour concrétiser l'objet.

Du dessin à la céramique, de la porcelaine au verre soufflé.

• 1986, Marco Mencacci commence sa collaboration avec les grands verriers de Murano. Son aventure débute avec la maison Borovier & Toso pour qui il dessine des luminaires et des vases pour la production en série. Puis, invité par Foscarini, il crée des modèles de lustre en s'inspirant de la tradition vénitienne.

• 1996, le C.R.A.F.T, Centre de Recherche sur les Arts du Feu et de la Terre à Limoges, lui donne carte blanche pour un projet ambitieux autour de la porcelaine.
Marco Mencacci explore la sérendipité ou l'aléatoire de la forme lors de l'étape de la cuisson. Cette recherche est présentée au centre Pompidou à Paris en 2001.
La même année débute sa collaboration avec la maison Bernardaud, pour qui il dessine notamment le vase *Al dente*.

C'est à cette période que Marco Mencacci décide d'explorer davantage son univers libre et personnel avec le verre soufflé de Murano.

Il réalise ses premières séries de pièces uniques avec le maître verrier Silvano Signoretto :

• 2002, *Masetto*, une collection inspirée des costumes et couleurs de la Renaissance.

• 2003, *Vetro*, une série qui explore le rapport entre formes simples et synthèse additive des couleurs du verre.

En 2004, il débute une nouvelle collaboration avec le maître verrier Andrea Zillio de la vetreria Anfora à Murano. De cette alchimie naissent :

• 2004, *Technicolor*, une réécriture des objets et des couleurs iconiques issus de l'univers du plastique.

• 2006, *Supersonic*, une collection inspirée de l'univers de la mode et de la constriction de son diktat.

• 2007, *Extra*, une série de pièces animées par des jeux érotiques de la forme.

• 2007, *Manga*, un ensemble de vases animés par l'univers des mangas.

• 2008, *A-bys*, un récit lumineux autour de la fascination des créatures des fonds marins.

• 2010, *Barbie's*, une collection d'œuvres issues de la tradition des figurines vénitiennes et interprétée par l'icône Barbie.

• 2011, *Lover's*, une série de formes libres évoquant les sensations liées aux rencontres et relations amoureuses.

• 2015 - 2018, *Cosmolight*, un voyage interstellaire vers une autre galaxie à la découverte d'un monde nouveau, raconté en pièces lumineuses.

• 2021, *Blow Cut*, inspiré des éléments de la nature. La glace, l'eau, le tonnerre, la tempête, les flammes deviennent ici le prétexte pour l'élaboration d'une écriture où le souffle s'efface pour laisser place à la forme sculptée.

En 2022, Marco Mencacci revient avec sa collection intitulée *Flow Cut*, un ensemble de 26 pièces en verre *sommerso* soufflé et recouvert de «robes» en verre transparent façonné ensuite à la main, réalisé avec le Maître verrier Andrea Zilio et découpé avec Matteo Senigaglia. Chaque pièce raconte un sentiment qui anime les mystères de la vie, ses merveilles et ses rencontres.

Marco Mencacci, né en 1959, est un artiste multidisciplinaire, son activité s'étend du design à l'architecture d'intérieur en passant par la scénographie de théâtre de musée. Son travail d'architecte d'intérieur l'amène à concevoir l'aménagement d'espaces privés et publics.

• 2020 : il réalise la scénographie à échelle urbaine de la ville de Moulins sur Allier pour les festivités estivales, il décore places et rues du centre historique

• 2019 : il signe la scénographie de l'exposition *Couturiers de la danse* - commissariat d'exposition Philippe Noisette et Delphine Pinasa - pour le Centre National des Costumes de Scène de Moulins. La merveilleuse histoire des collaborations entre les grands couturiers de la mode et les chorégraphes de la danse.

• 2018 **:** il est l'auteur du nouveau *Guide des Styles* paru aux Éditions Hachette, il illustre l'Histoire du mobilier du gothique à nos jours. Un projet en collaboration avec Sylvie Pina et Philippe Dubessay.

• 2016 : Le Centre National des Arts du Cirque de Chalons en Champagne lui confie le projet de mise en couleur des espaces communs et de résidences pour le nouveau bâtiment du CNAC.

• 2013 : il remporte le concours pour l'aménagement intérieur du nouveau bâtiment, le Chapithôtel du Parc de la Villette à Paris. Il conçoit les agencements des espaces à vivre des 18 résidences des artistes du cirque. Il dessine et réinvente l'ensemble du mobilier pour chaque résidence et conçoit des décors et des palettes chromatiques propres à chaque espace.

• 2008 : pour la maison Cartier il mettra en scène dans une série de dioramas, la collection de haute joaillerie *Inde Mystérieuse* au Lancaster House à Londres.

Son travail a été présenté à travers de nombreuses expositions dans des galeries et musées internationaux :

Centre Georges Pompidou, Paris, France - Musée d'Art Contemporain de Rochechouart, France - Musée National Adrien Dubouché, Limoges, France - Passage de Retz, Paris, France - Galleria Blanchaert, Milan, Italie - Castello Sforzesco, Milan, Italie - Musée d'Art Contemporain, Grand Hornu, Belgique - Design Museum, Gent, Belgique - The Corning Museum of Glass, Corning, USA - Centre National du Costume de Scène, Moulins.

Parmi ses collaborations, des marques célèbres et de prestige :

Barovier&Toso - Bernardaud - Cartier - Chanel - Chloé - CRAFT Limoges - Hermès Louis Vuitton - Mantero Italia - Michel Klein - Musée des Arts Décoratifs de Paris Foscarini R.S.V.P. - Umi - Sawaya & Moroni - Unitalia Bros's - Interlubke - Shiseido De Sede - Porteindoor - La Redoute - Boffi Bains - Cassina - Poltrona Frau Saint Gobain Glass.

L’exposition BLOW CUT en 2021 à la Galerie Cyril Guernieri, Paris.

GALERIE CYRIL GUERNIERI

PARIS

29, rue Mazarine 75006 Paris
Tel : +33 6 63 56 52 15 - Email : contact@galerieguernieri.com
www.galerieguernieri.com

© Photos et maquette Philippe Dubessay