

MARCO MENCACCI

GALERIE CYRIL GUERNIERI

MARCO MENCACCI



Originaire de Toscane, Marco Mencacci arrive à Paris en 1978 pour y étudier l'architecture. Il y suit jusqu'en 1985 l'enseignement d'Henri Ciriani, dont la pensée de l'espace, de la lumière et des rythmes constructifs marque profondément sa formation. Après son diplôme, il retourne en Italie tout en continuant de travailler entre Paris, Rome, Florence et Venise, dans un mouvement d'allers-retours qui nourrit son regard, son rapport à la matière et l'évolution de son imaginaire. En 2000, il s'installe définitivement à Paris, ville depuis laquelle il développera l'essentiel de son œuvre et célébrera vingt-cinq années de création.

La reconnaissance arrive très tôt. En 1988, il conçoit la chaise Tatlim, pièce manifeste dont l'audace formelle attire immédiatement l'attention de la presse internationale, de Casa Vogue à The New York Times. En 1989, Vogue France souligne la force visuelle de son univers à travers un portrait réalisé par Jean-Baptiste Mondino, confirmant la singularité de son langage.

Un moment fondateur survient lorsqu'il est accueilli à Murano par Barovier & Toso, la plus ancienne maison verrière du monde. Dans cet environnement où les savoir-faire du verre soufflé se transmettent depuis plus de six siècles, Marco Mencacci découvre une matière en perpétuelle transformation. Le verre devient un partenaire vivant, imprévisible, dont il faut accompagner le souffle autant que maîtriser l'instabilité. Ce rapport intime avec cette matière incandescente marque durablement son œuvre.

À partir de 2002, il réalise ses premières collections de formes libres avec le maître verrier Silvano Signoretto : MASETTO revisite les couleurs et étoffes de la Renaissance italienne, tandis que VETRO, en 2003, interroge la relation entre formes simples et synthèse additive des couleurs. Dès 2004, une nouvelle collaboration s'ouvre avec Andrea Zilio chez Anfora, donnant naissance à des ensembles emblématiques : TECHNICOLOR en 2004, SUPERSONIK en 2006, EXTRA en 2007, A-BYS en 2008, puis BARBIE'S en 2010 et LOVER'S en 2011. Entre 2015 et 2018, il imagine et conçoit COSMOLIGHT, un voyage interstellaire de vingt et une pièces où la lumière devient une matière cosmique — une collection qui sera présentée pour la première fois en 2023, à la Maison des Métiers d'Art et du Design de Moulins, dont il est le parrain, puis à la galerie Cyril Guernieri la même année.

C'est en 2021 avec l'exposition BLOW CUT, s'attachant aux forces naturelles — glace, tempête, flamme… — et proposant une écriture sculptée où le souffle se met au service de la forme taillée, que Marco Mencacci débute sa collaboration avec Cyril Guernieri. En 2022, FLOW CUT réunit vingt-six pièces en verre sommerso soufflé, recouvertes de « robes » transparentes façonnées à la main, chacune évoquant une émotion, un passage, une rencontre. Avec cette collection, l'artiste continue à approfondir cette écriture de verre sculpté.

Installé durablement en France, Marco Mencacci développe des liens profonds avec les métiers d'art français. En 1999, le CRAFT de Limoges lui donne carte blanche pour ses recherches autour de la porcelaine. Après trois années, ce travail sera exposé au Centre Georges Pompidou avec l'exposition L'ALEATOIRE DE LA CUISSON. Delà, débute la collaboration pérenne avec la Maison Bernardaud qui donnera naissance notamment en 2023 au vase VOLARE, présenté au Musée national Adrien Dubouché à Limoges à l'occasion des cent soixante ans de cette maison internationalement reconnu.

Sa visibilité auprès du grand public s'accroît en 2008, lorsqu'un long reportage de France Télévisions Des Racines et des Ailes met en lumière son œuvre. En 2012, Hermès fait appel à lui pour créer son sablier en verre de Murano, emblématique de son approche du temps et de la matière. En 2013, il est invité au Corning Museum of Glass – États Unis dans le cadre du programme GlassLab, en collaboration avec le Musée des Arts Décoratifs ; une de ses œuvres rejoint alors les collections permanentes du musée.

Son engagement intellectuel se traduit aussi par la publication, en 2018, de l'ouvrage Le Guide des Styles, Les meubles à toutes les époques - collection Hachette, dont il est co-auteur, réflexion de fond sur les filiations historiques du design et la transmission des savoirs.

Sa relation à l'espace trouve une expression aboutie dans ses scénographies pour le Centre National du Costume et de la Scène. En 2019, il conçoit Couturiers de la danse, une mise en espace où costume et mouvement se répondent. En 2024, Planète(s) Decouflé propose une immersion dans l'univers foisonnant de Philippe Decouflé. Et en 2025, Trésors des collections révèle la richesse patrimoniale du CNCS à travers un parcours sensible et rigoureux.

Parallèlement à son travail artistique et à sa carrière d'architecte, Marco Mencacci a profondément influencé la formation du design et de l'architecture intérieure en France. Depuis plus de vingt ans, il enseigne et accompagne pour le diplôme de l'École Camondo formant plusieurs générations de créateurs.

En 2025, il présente GLASS BRUSH, réalisée en collaboration avec le maître verrier Andrea Salvagno et le tailleur de verre Matteo Senigaglia une nouvelle série de pièces en verre soufflé de Murano où son écriture atteint une maturité lumineuse. Le geste y devient ligne de force, la couleur vibration, et la matière un espace où se conjuguent maîtrise, spontanéité et poésie. Cette exposition incarne l'essence de son œuvre : une quête d'émotion, de liberté et d'intensité, nourrie par une attention toujours renouvelée à la matière et à ses métamorphoses.





CERAMICA - 1974 - PREMIERS VASES EN COLOMBINS

Originally from Tuscany, Marco Mencacci arrived in Paris in 1978 to study architecture. Until 1985, he studied under Henri Ciriani, whose thinking on space, light, and constructive rhythms deeply shaped his training. After graduating, he returned to Italy while continuing to work between Paris, Rome, Florence, and Venice, a constant back-and-forth that nourished his eye, his relationship to materials, and the evolution of his imagination. In 2000, he settled permanently in Paris, the city from which he would develop the essence of his oeuvre and celebrate twenty-five years of creation.

Recognition came early. In 1988, he designed the Tatlim chair, a manifesto-piece whose formal boldness immediately caught the attention of the international press, from Casa Vogue to The New York Times. In 1989, Vogue France highlighted the visual strength of his universe through a portrait by Jean-Baptiste Mondino, confirming the singularity of his language.

A defining moment occurred when he was welcomed in Murano by Barovier & Toso, the oldest glassmaking house in the world. In this environment where the craft of blown glass has been passed down for more than six centuries, Marco Mencacci discovered a material in perpetual transformation. Glass became a living, unpredictable partner, one whose breath must be accompanied as much as its instability must be mastered. This intimate relationship with an incandescent material would leave a lasting mark on his work.

Starting in 2002, he created his first free-form collections with master glassblower Silvano Signoretto: MASETTO revisited the colors and fabrics of the Italian Renaissance, while VETRO (2003) explored the relationship between simple forms and additive color synthesis. From 2004 onward, a new collaboration began with Andrea Zilio at Anfora, giving rise to emblematic series: TECHNICOLOR in 2004, SUPERSONIK in 2006, EXTRA in 2007, A-BYS in 2008, followed by BARBIE'S in 2010 and LOVER'S in 2011. Between 2015 and 2018, he conceived COSMOLIGHT, an interstellar journey of twenty-one pieces in which light becomes a cosmic material, a collection first shown in 2023 at the Maison des Métiers d'Art et du Design in Moulins, where he serves as patron, and later that same year at Cyril Guernieri Gallery.

In 2021, with the BLOW CUT exhibition, focusing on natural forces such as ice, storm, flame, and proposing a sculpted language in which breath serves carved form, Marco Mencacci began his collaboration with Cyril Guernieri. In 2022, FLOW CUT brought together twenty-six sommerso blown-glass pieces, each covered with a transparent, hand-shaped "dress," each evoking an emotion, a passage, a meeting. With this collection, the artist continues to deepen this language of sculpted glass.

Firmly established in France, Marco Mencacci has developed deep ties with French craft traditions. In 1999, the CRAFT in Limoges gave him carte blanche for his research on porcelain. After three years, this work was exhibited at the Centre Georges Pompidou in the show L'ALEATOIRE DE LA CUISSON. From this began a lasting collaboration with the Bernardaud porcelain house, which led in 2023 to the creation of the VOLARE vase, presented at the Musée National Adrien Dubouché in Limoges on the occasion of the 160th anniversary of this internationally renowned institution.

His public visibility grew in 2008, when a long France Télévisions feature on Des Racines et des Ailes highlighted his work. In 2012, Hermès commissioned him to create its Murano glass hourglass, emblematic of his approach to time and material. In 2013, he was invited to the Corning Museum of Glass in the United States as part of the GlassLab program, in collaboration with the Musée des Arts Décoratifs; one of his pieces subsequently joined the museum's permanent collection.

His intellectual commitment also took shape in 2018 with the publication of Le Guide des Styles, Les meubles à toutes les époques (Hachette Collection), of which he is co-author, a substantive reflection on the historical lineages of design and the transmission of knowledge.

His relationship to space finds full expression in his scenographic work for the Centre National du Costume et de la Scène. In 2019, he designed Couturiers de la danse, a spatial composition where costume and movement interact. In 2024, Planète(s) Decouflé offered an immersion into the exuberant universe of Philippe Decouflé. And in 2025, Trésors des collections reveals the patrimonial richness of the CNCS through a sensitive and rigorously curated journey.

Alongside his artistic practice and his architectural career, Marco Mencacci has had a profound influence on the teaching of design and interior architecture in France. For more than twenty years, he has taught and supervised diploma projects at the École Camondo, shaping several generations of creators.

In 2025, he presents GLASS BRUSH, created in collaboration with master glassblower Andrea Salvagno and glass cutter Matteo Senigaglia, a new series of blown Murano glass pieces in which his artistic language reaches a luminous maturity. Gesture becomes a line of force, color a vibration, and material a space where mastery, spontaneity, and poetry converge. This exhibition embodies the essence of his work: a quest for emotion, freedom, and intensity, fueled by a constantly renewed attention to material and its metamorphoses.

1965

il primo vaso







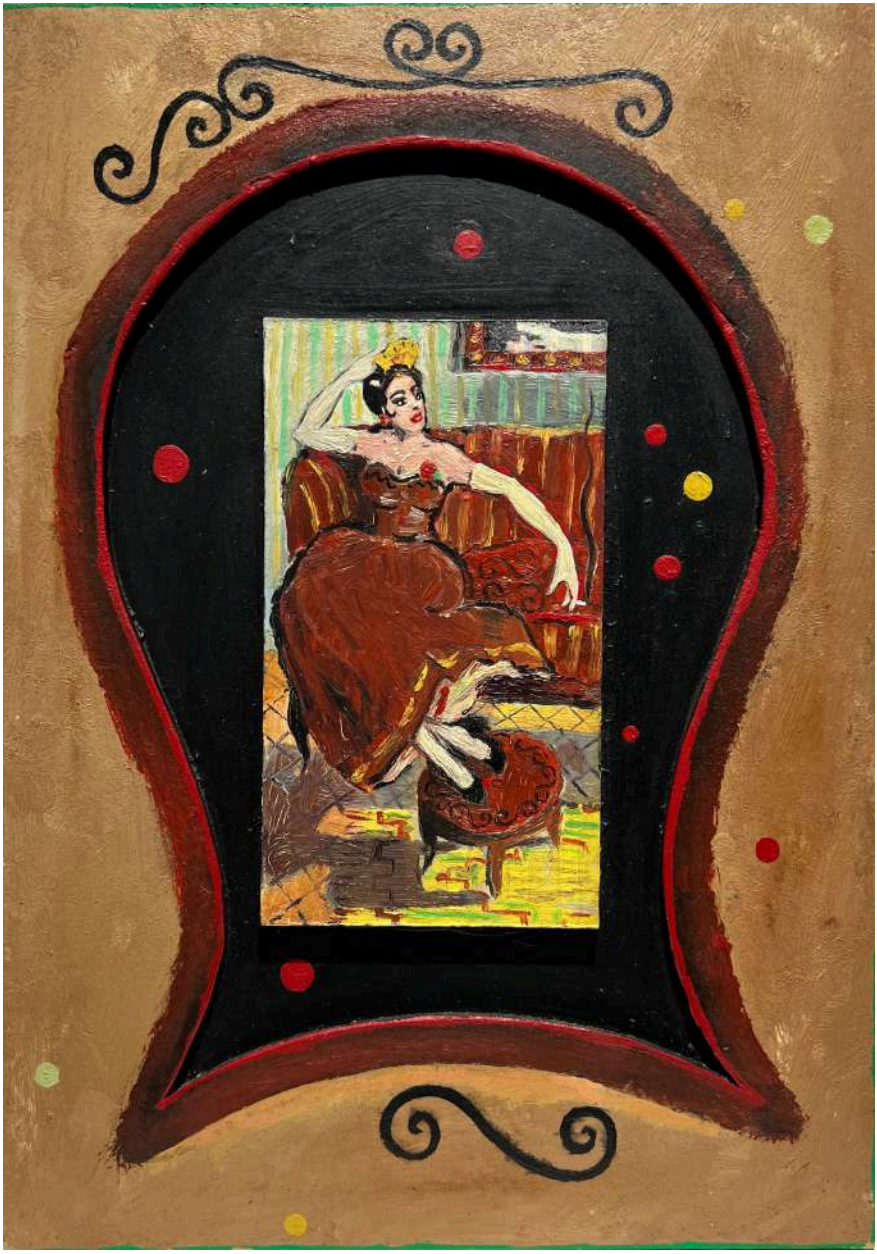
IL PRIMO VASO - 2023 - VERRE DE MURANO



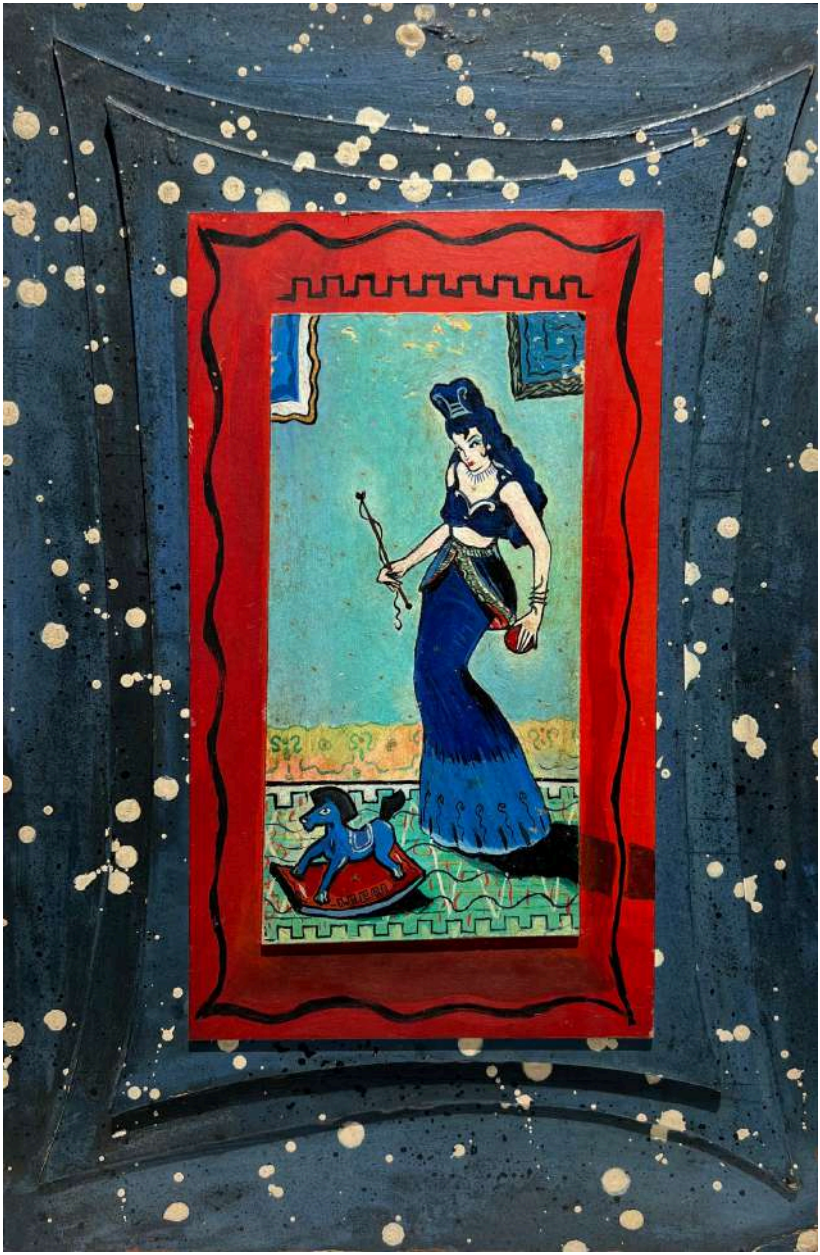
GARBO - 1981 - CRAYON DE COULEUR ET COLLAGE - 68 X 48 CM

TIMES - 1982 - COLLAGE ET TECHNIQUE MIXTE - 43 X 33 CM





CUBA 3ÈME PISO - 1985 - HUILE SUR CARTON- 35 X 25 CM



HÉLÈNE - 1985 - HUILE SUR CARTON - 35 X 25 CM



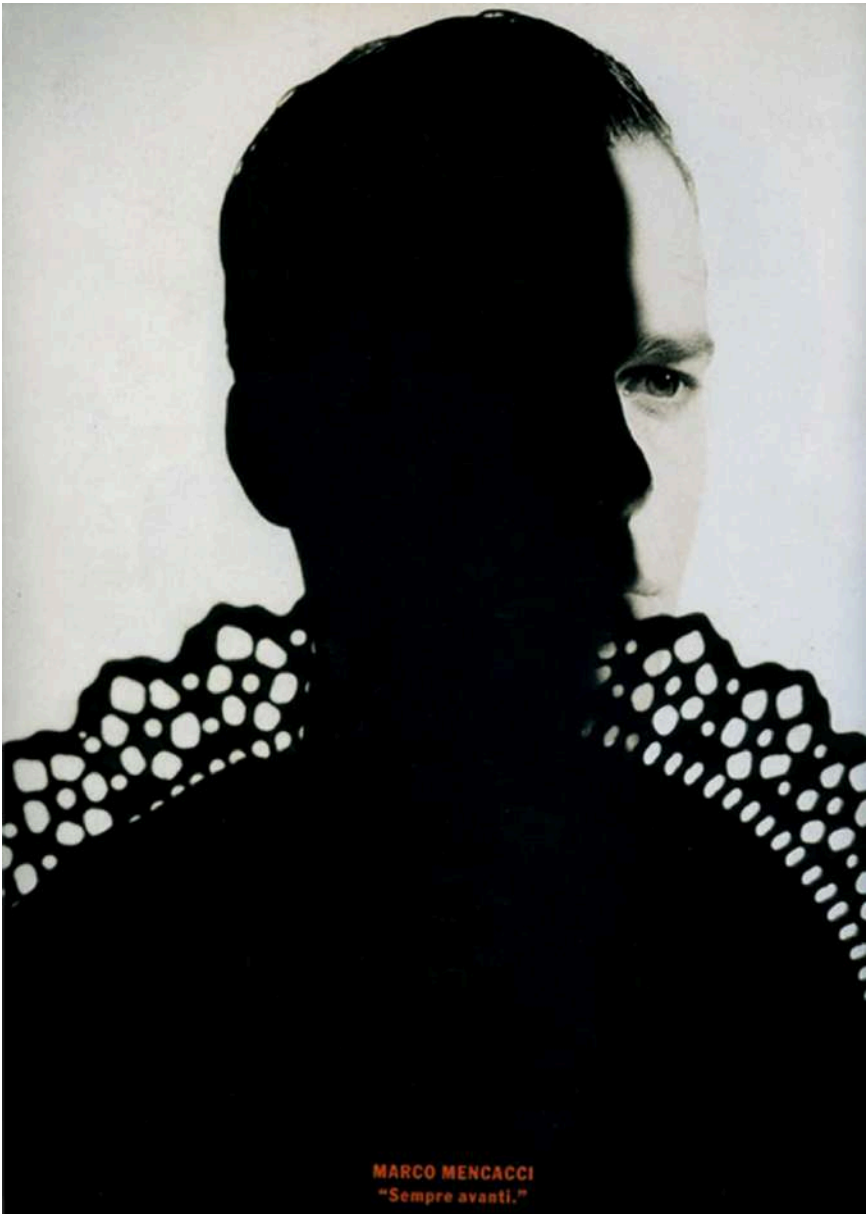
BACCO ADOLESCENTE - 1985 - GOUACHE SUR CARTON - 57 X 50 CM



AUTOPORTRAIT - 1986 - HUILE SUR TOILE - 120 X 70 CM



TATLIM - 1989
CHAISE EN HÊTRE TEINTÉ ET ACIER CHROMÉ - ÉDITEUR SAWAYA & MORONI



MARCO MENCACCI ET TATLIM PAR MONDINO - 1989 - VOGUE PARIS

Bugsy

Marco Mencacci
1995





optical

forme rotondeggianti
in cristallo rosso
da sovrapporre





con macchie
tipo inchiostro
su latte

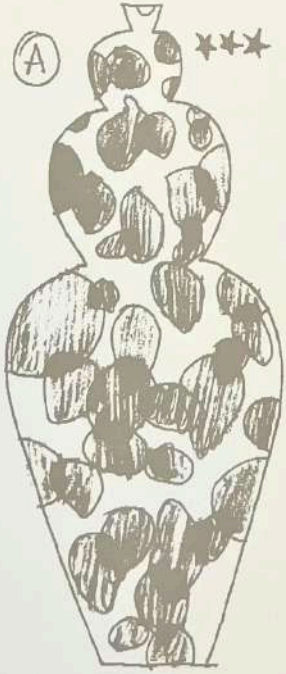
B



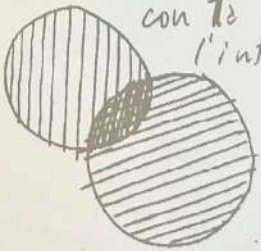




A







con la sovrapposizione
l'intensità
colore de
sumento



vedi piatto rosso
forme tonde rosse
su cristallo leggermente ambrato



BUGSY - 1991
BAROVIER & TOSO - PIÈCE UNIQUE - VERRE DE MURANO - 49 X 24 X 24 CM



VERTIGINE- ÉTUDE POUR DECOR TV - COLLAGE - 1997 - 48 X 68 CM





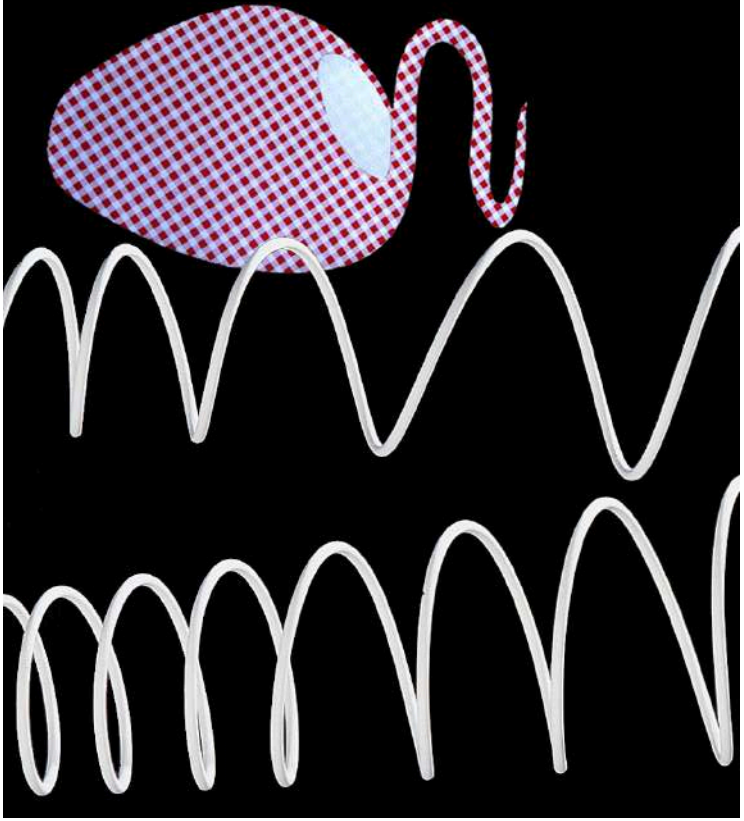
VERTIGINE - 1997 - SCÉNOGRAPHIE DU PLATEAU DE TÉLÉVISION TMC2 - ITALIA

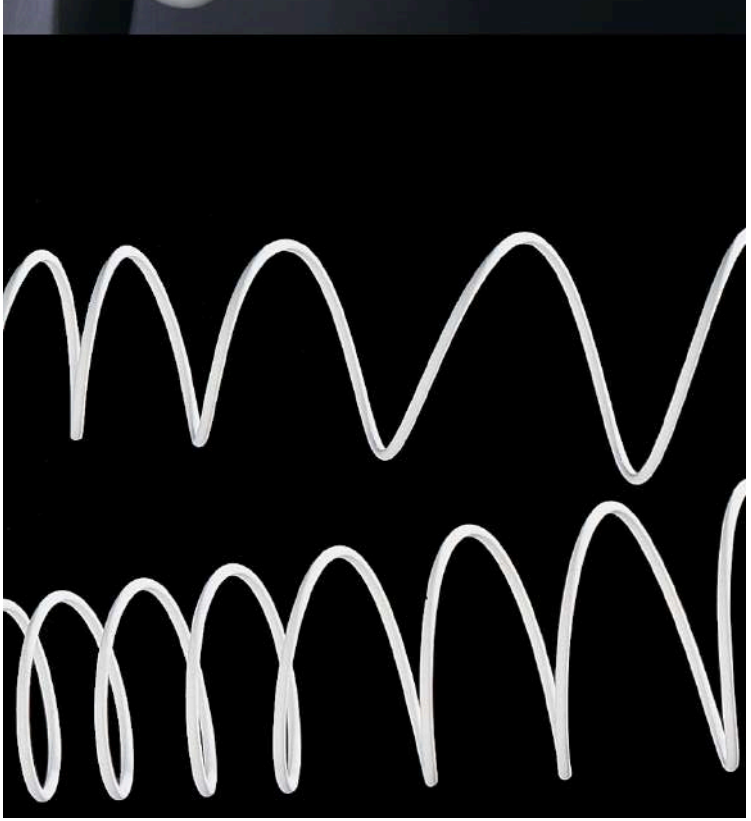
SPAGHETTINI
1996 / 1999
CRAFT LIMOGES
VASES ET TUTEURS
PORCELAINE





VASE I
1998
CRAFT LIMOGES
PASTEL
68 X 42 CM











COLLECTION MASSETTO - 2002 - VERRE DE MURANO







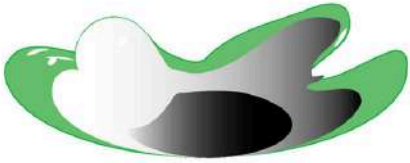
SÉRIE VETRO - 2003 - VERRE DE MURANO

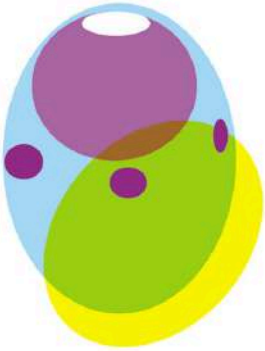


SOUVENIRS PLASTIQUES
COLLECTION TECHNICOLOR - 2004 - VERRE DE MURANO







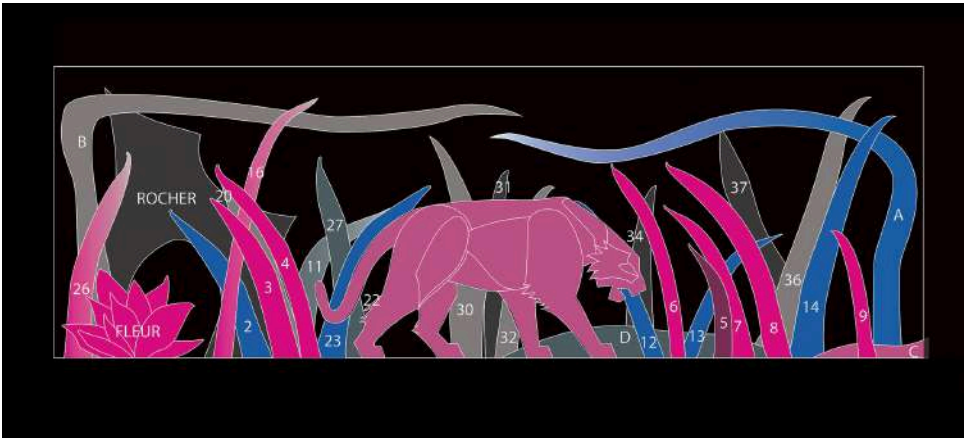


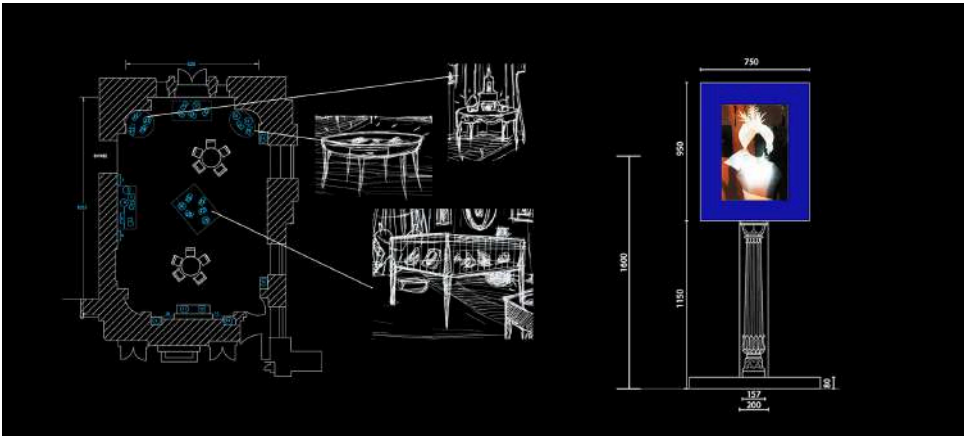




COLLECTION SUPERSONIK - 2006 - VERRE DE MURANO


11
12
13
14
15
16


B
ROCHER
FLEUR
A
C
D


750
950
1600
1150
157
200







CARTIER À LANCASTER HOUSE - 2007 - LONDRES
DISPLAY POUR LA COLLECTION HAUTE JOAILLERIE INDE MYSTÉRIEUSE



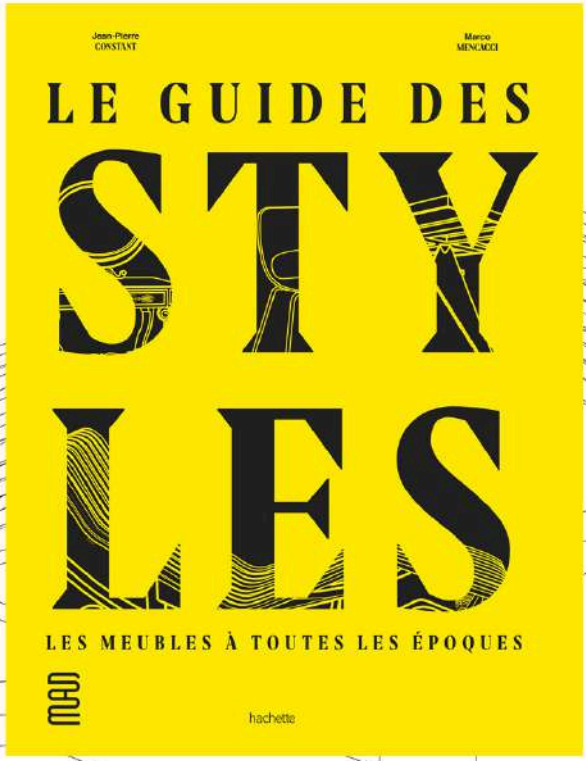


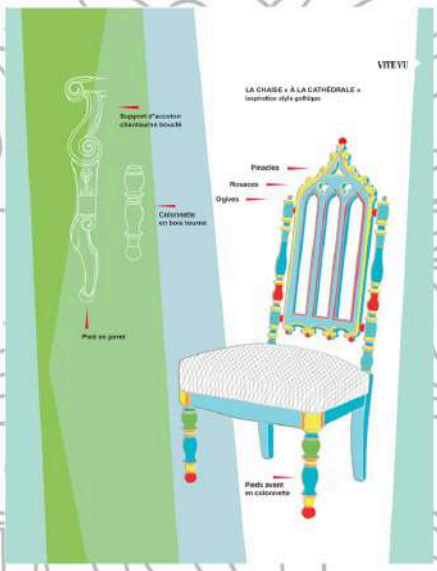
KIKA
COLLECTION DESSINE MOI L'AFRIQUE... - 2008 - VERRE DE MURANO - 53 X 19 CM





EXTRAKIKA. & EXTRASPOUTNIK
COLLECTION DESSINE MOI L'AFRIQUE... - 2008 - VERRE DE MURANO

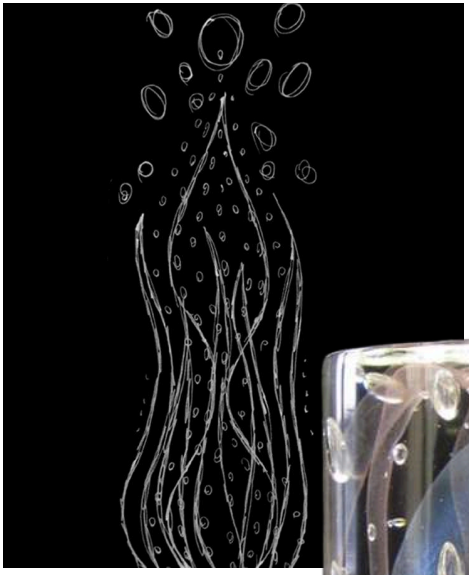




LE GUIDE DES STYLES - LES MEUBLES À TOUTES LES ÉPOQUES
2008 - ÉDITION HACHETTE



MIRANDOLINA MAGNETIC KIT - 2012
GUÉRIDON EN BOIS MULTICOLORE - ASSEMBLAGE EN AIMANTS

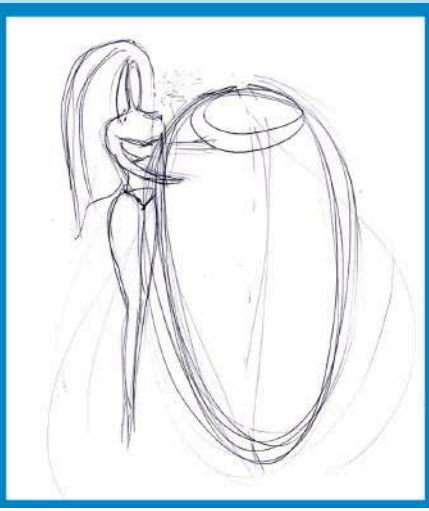




A BYS
FASCINATION DES ABYSSES - 2008 - FORMES LIBRES LUMINEUSES EN VERRE DE MURANO











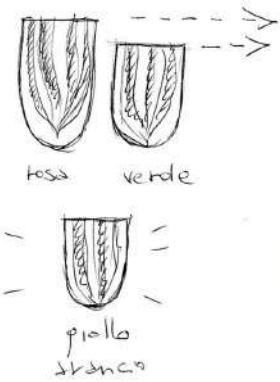




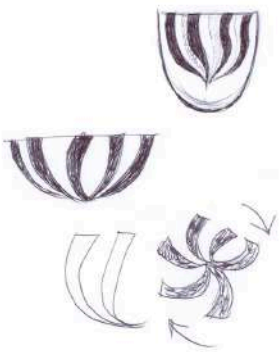
COLLECTION BARBIE'S - 2011 - VERRE DE MURANO



LOVERS - COLLECTION POUR POLTRONA FRAU PARIS - 2011 - VERRE DE MURANO


rosa
verde
giallo
bianco



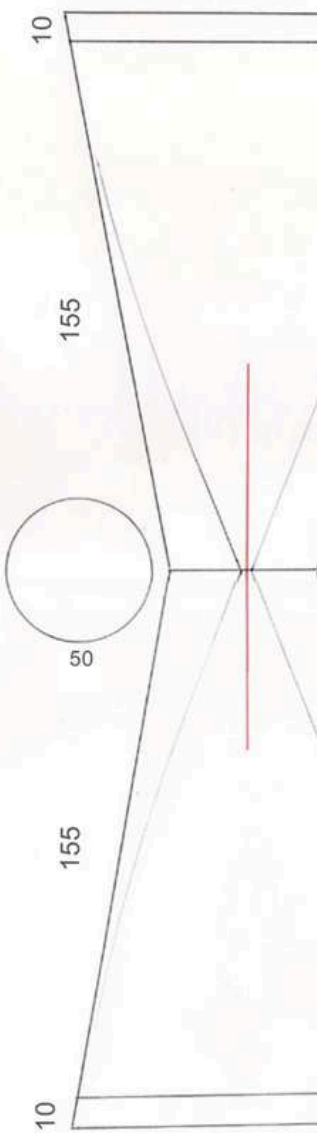












SABLIER HERMÈS - 2012 - VERRE DE MURANO - 24 MINUTES







GLASSLAB - 2013
LES ARTS DÉCORATIFS - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS





LUCKY, VASE DE COMPAGNIE
2013 - VERRE SOUFFLÉ





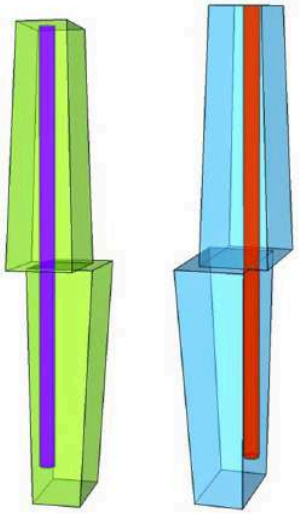
SCÉNOGRAPHIE POUR L'EXPOSITION COUTURIERS DE LA DANSE - 2019
CENTRE NATIONAL DES COSTUMES ET DE LA SCÈNE - MOULINS

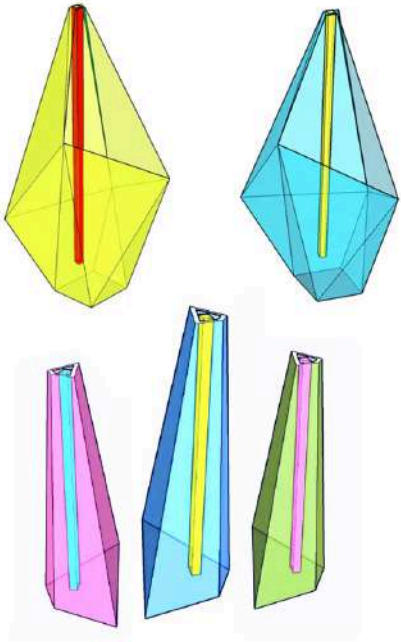



MARCO MENCACCI
BLOW CUT


MARCO MENCACCI
BLOW CUT

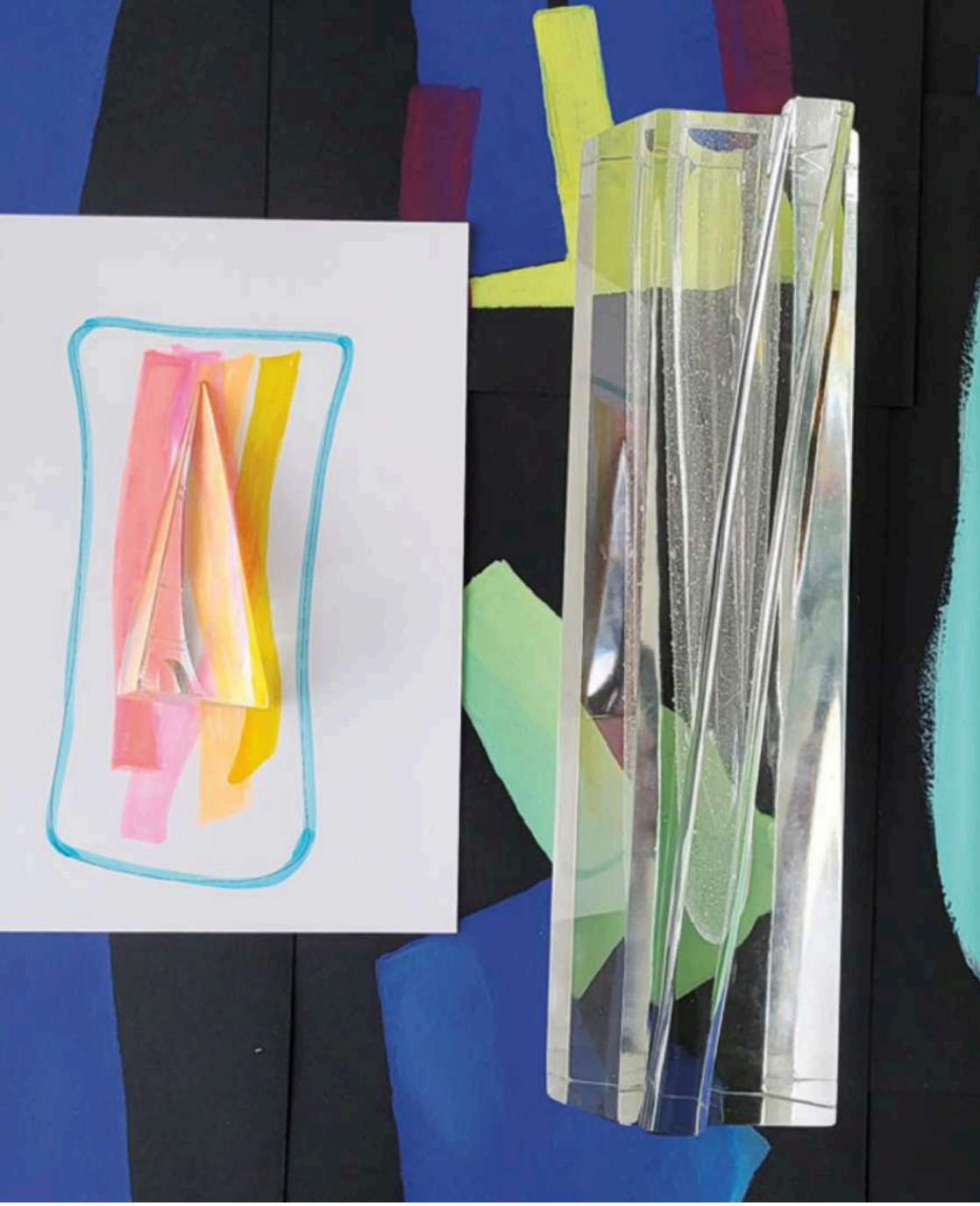








ETUDES SUR PAPIER ET MOCK UP - COLLECTION BLOW CUT - 2021
RAINBOW - VERRE DE MURANO - 39 X 15 CM



ICE - COLLECTION BLOW CUT - 2021 - VERRE DE MURANO - 38 X 14 CM

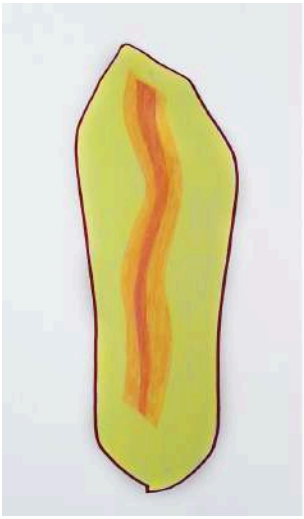


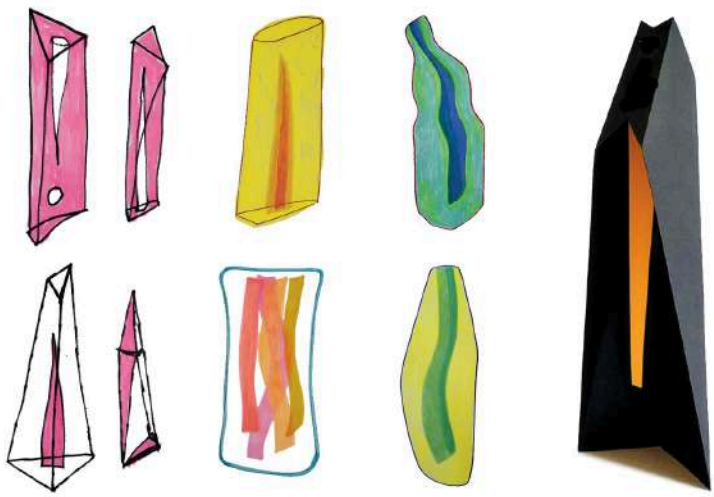


ICE - COLLECTION BLOW CUT - 2021 - VERRE DE MURANO - 38 X 14 CM



FINENESS & SMARTNESS
COLLECTION FLOW CUT - 2022 - VERRE DE MURANO - 43 X 14,5 / 29,5 X 12 CM











ÉTUDES SUR PAPIER & MOCK UP - FORNACE MURANO
COLLECTION FLOW CUT - 2022 - MURANO








PAPERS PLEASE !
20 AU 30 JANVIER 2022



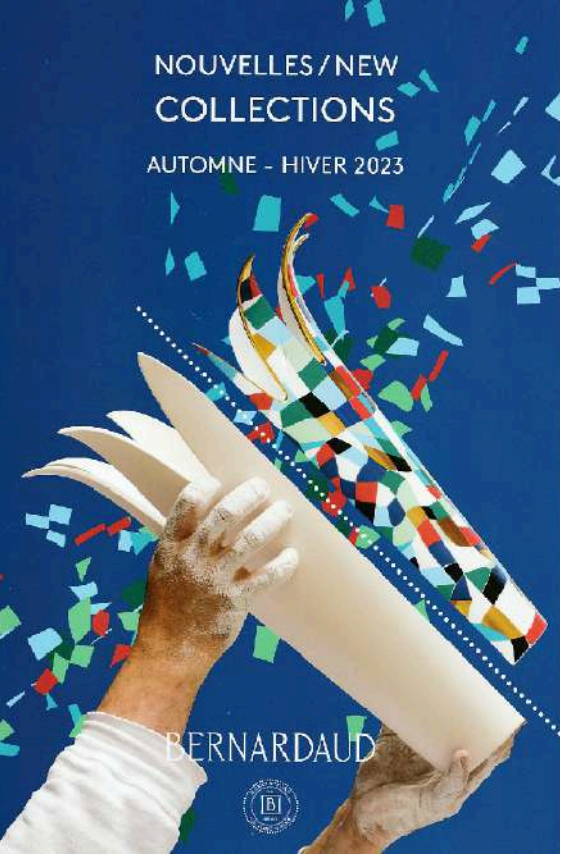




PAPERS PLEASE



COLLAGE BAS RELIEF & MOCK-UP EN PAPIER
EXPOSITION PAPERS PLEASE - 2022 - GALERIE CYRIL GUERNIERI





VOLARE

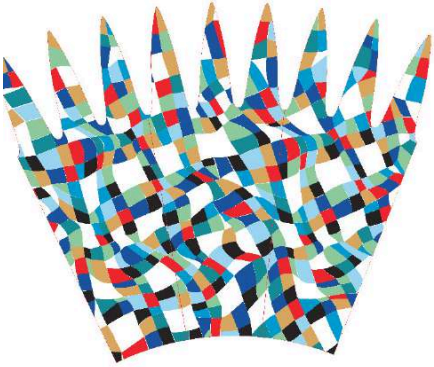
MARCO MENCACCI

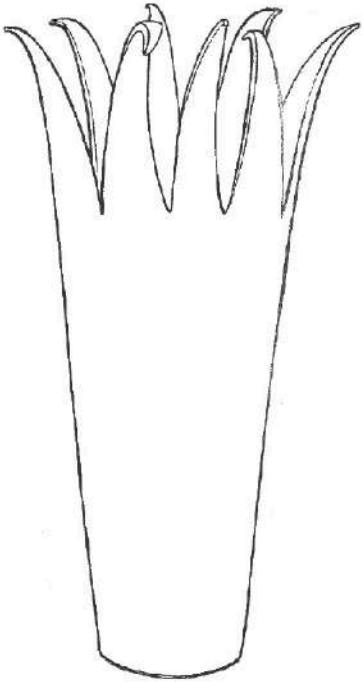
Artiste pluri disciplinaire, Marco Mencacci, designer italien, exerce son activité de recherche créative en Italie et en France. Il découvre le plaisir de la porcelaine et de cette nouvelle passion naîtront plusieurs pièces qui constituent, tant par leur forme que par leur décor, un véritable hommage au monde végétal.

La collection Nirvana a été baptisée ainsi, du fait de la complexité de la cuisson des pièces. Leur belle corolle s'épanouit jusqu'à un degré de cuisson défini au delà duquel elle s'effondrerait.

The multidisciplinary italian artist Marco Mencacci carries out his creative research in Italy and France. He discovers the pleasures of porcelain and this new passion gave birth to several pieces that constitute more for their form than their decorative pattern, a true tribute to the vegetal world.

The Nirvana collection as it was baptized reflects the technical complexity of the firing of each piece. The beautiful "petals" of the crown "blossom" fully up to a precise firing temperature above which the piece "wilts" and will become deformed.

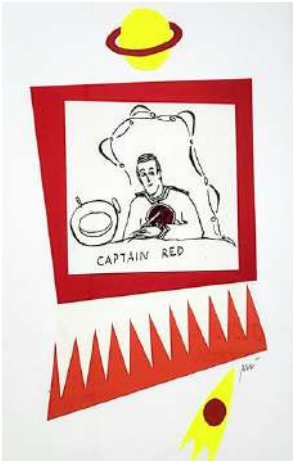


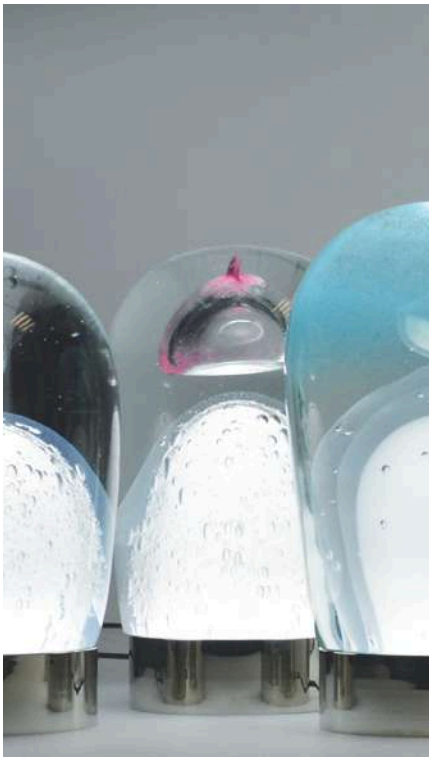


VOLARE - 2023 - BERNARDAUD - VASE EN PROCELAINE









MARCO MENCACCI & COSMOLIGHT
MAISON DES MÉTIERS D'ART ET DU DESIGN- 2023 - MOULINS

COSMOLIGHT

UNE AVENTURE SUPRALUMINIQUE EN VERRE DE MURANO



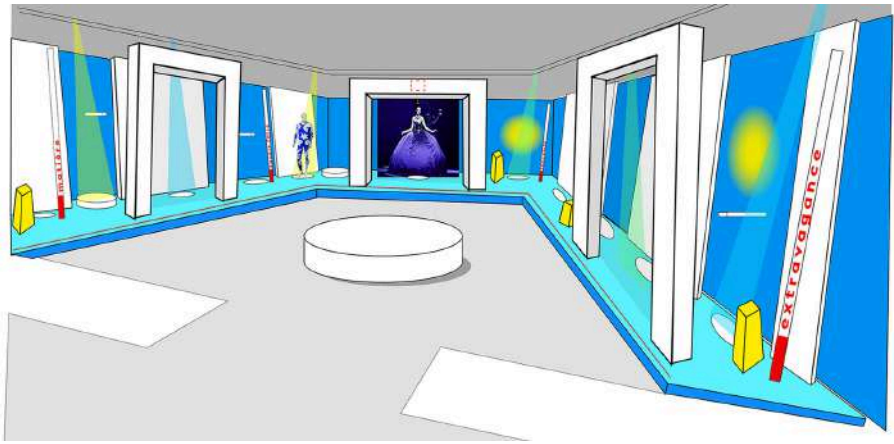
COSMOLIGHT
GALERIE CYRIL GUERNIERI - 2023 - PARIS



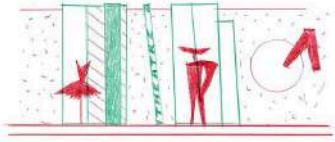




PLANÈTES DÉCOUFLÉ - 2024
SCÉNOGRAPHIE - CENTRE NATIONAL DES COSTUMES ET DE LA SCÈNE - MOULINS

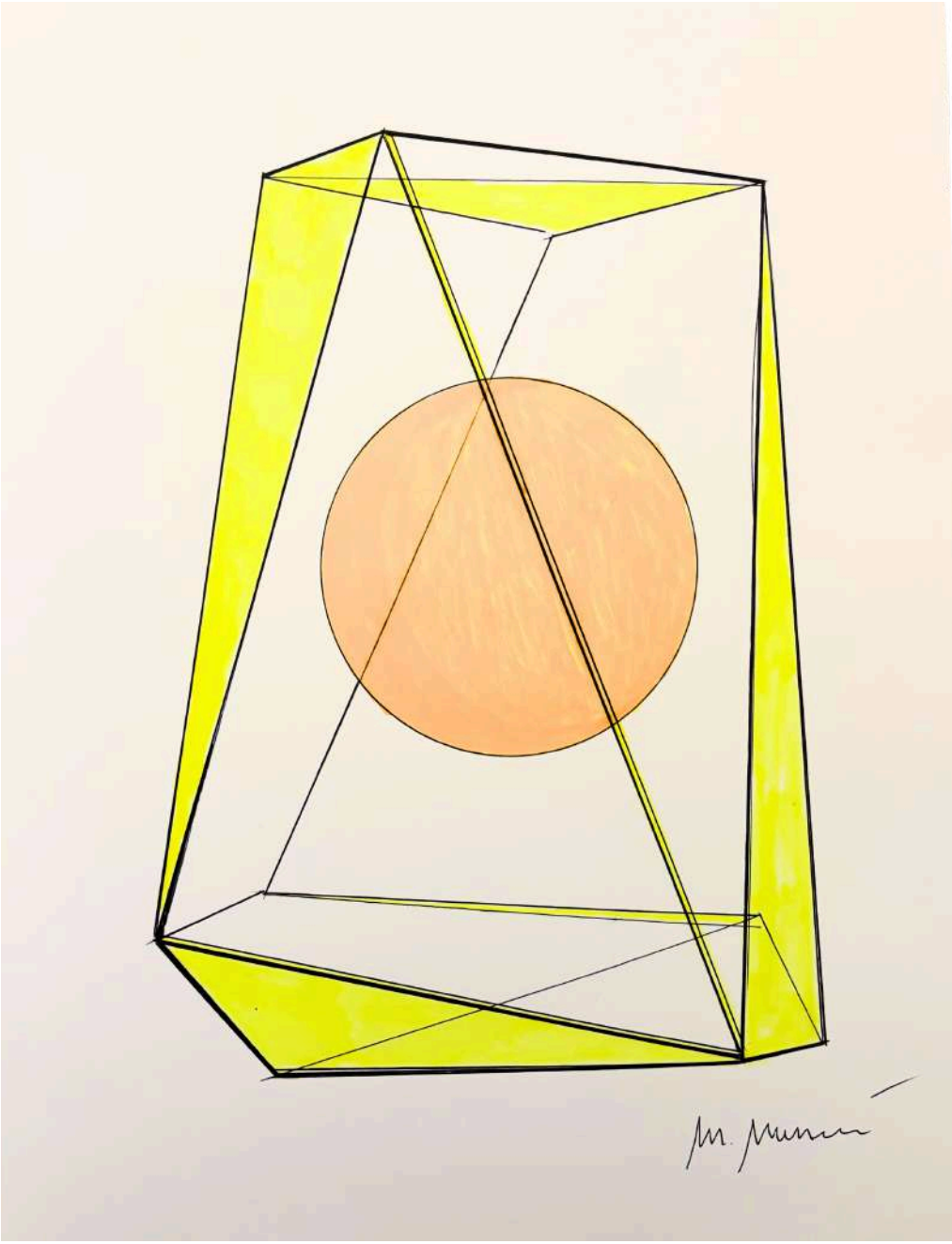








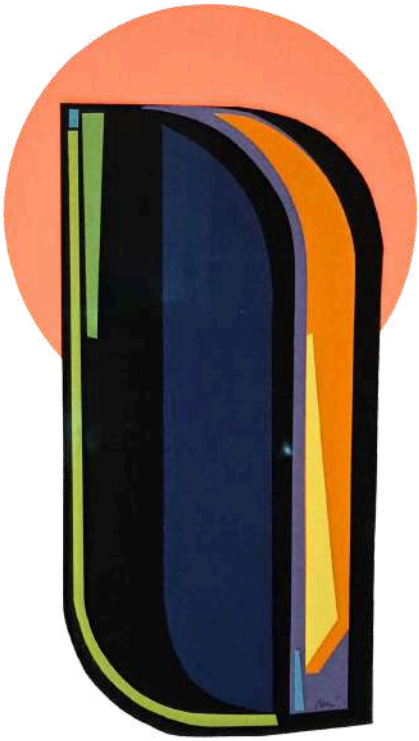
LES TRÉSORS DES COLLECTIONS - 2025
SCÉNOGRAPHIE - CENTRE NATIONAL DES COSTUMES ET DE LA SCÈNE - MOULINS



DESSIN PRÉPARATOIRE GLASS BRUSH - 2025 - TECHNIQUE MIXTE - L 40 L 29,5 CM



ALEXANDER CIRCLE BRUSH DYPTIQUE
COLLECTION GLASS BRUSH - 2025 - VERRE DE MURANO





COLLAGES GLASS BRUSH - 2025 - PAPIER DE COULEUR - 46 X 34 CM



COLLECTION GLASS BRUSH - 2025 - VERRE DE MURANO



EXPOSITION GLASS BRUSH - 2025 - GALERIE CYRIL GUERNIERI - PARIS



COLLECTION GLASS BRUSH - 2025 - VERRE DE MURANO

GALERIE CYRIL GUERNIERI

11, rue Visconti 75006 Paris | contact@galerieguernieri.com
+33 (0)6 63 56 52 15 | www.galerieguernieri.com



BIJOUX D'UN JOUR - COLLIER EN PAPIER POUR "PRECIOUS PAPER" PARCOURS BIJOUX - PARIS. PROCÉDÉS CHÉNEL 2023

GALERIE CYRIL GUERNIERI