



***Edita***

JOSE LUIS CEÑA RUIZ

---

***Colabora***

GALERIE CYRIL GUERNIERI

***Autor***

JOSÉ LUIS CEÑA RUIZ

---

***Agradecimientos especiales***

*Cyril Guernieri, John Seed,*

*Rauquel Cánovas, Álvaro Batres*

*y a mi familia.*

***ISBN***

*© de la edición, Jose Luis Ceña*

*© de los textos, sus autores*

*© de las imágenes, Jose Luis Ceña*

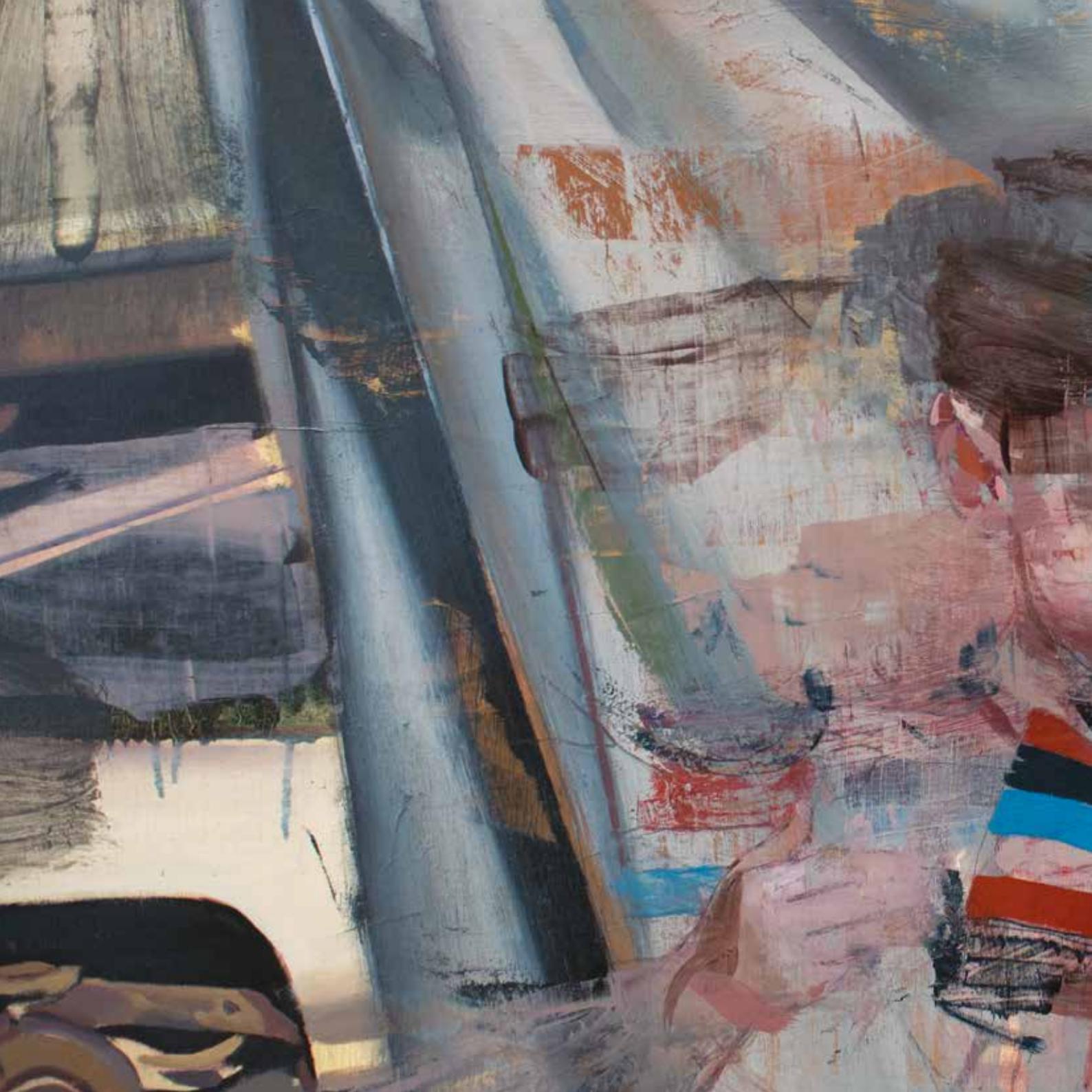
*Todos los derechos reservados*

# OVERLAPPING CHILDHOOD

---

Jose Luis Ceña Ruiz

GC  
GALERIE CYRIL GUERNIERI







*“Your children are not your children. They are the sons and daughters of Life’s longing for itself.”*

*- Kahil Gibran, On Children*



# INDEX

INTRODUCTION // JOSE LUIS CEÑA

TEXT // JOHN SEED

CHAPTERS //

TO GROW UP IS AN AWFULLY BIG ADVENTURE

ALL PEOPLE WERE CHILDREN AT THE BEGINNING, ALTHOUGH VERY FEW  
REMEMBER IT

YOU JUST HAVE TO IMAGINE WHAT YOU WANT TO HAPPEN,  
AND THEN FOCUS ON THAT, AND ONLY ON THAT

CV // JOSE LUIS CEÑA



## OVERLAPPING CHILDHOOD

José Luis Ceña

*En el corazón caótico de la jungla urbana, donde el hormigón y el acero se elevan como imponentes monumentos a la voluntad humana, existe una vista rara y maravillosa: un atisbo de inocencia en medio de la locura. Es la visión de los niños jugando, su risa resonando en un mundo que con demasiada frecuencia olvidala s alegrías simples de la juventud.*

*Y, sin embargo, incluso mientras se deleitan con sus juegos, estos niños no son ajenos a las duras realidades del mundo que los rodea. Su inocencia lúdica se establece en un contexto de paisajes urbanos arenosos, donde la pobreza y la violencia acechan más allá del marco. Y más allá de eso, en los verdes bosques que rodean la ciudad, los mismos niños se yuxtaponen contra una naturaleza salvaje e indómita, donde dominan las fuerzas primarias de la vida y la muerte.*

*Es un mundo de contrastes, donde los colores vivos de la infancia chocan con los grises apagados del entorno urbano, y la brillante luz del día da paso a las tenues sombras de la noche. Sin embargo, en esta muestra, estos elementos dispares se unen en un todo asombrosamente hermoso, capturando la esencia misma de la experiencia humana: la interacción de la luz y la oscuridad, la alegría y la tristeza, la esperanza y la desesperación.*

*Overlapping childhood nos invita a explorar este mundo por nosotros mismos, sumergirnos y descubrir las verdades ocultas que se encuentran justo debajo de la superficie. Es un viaje que nos llevará al borde mismo de lo que significa ser humano, y nos dejará para siempre cambiados por la experiencia.*

## OVERLAPPING CHILDHOOD

José Luis Ceña / French

*Dans le cœur chaotique de la jungle urbaine, où le béton et l'acier s'élèvent comme d'imposants monuments à la volonté humaine, il existe un spectacle rare et merveilleux : une parenthèse d'innocence au milieu de la folie.*

*C'est la vision d'enfants qui jouent, dont les rires résonnent dans un monde qui oublie trop souvent les joies simples de la jeunesse. Pour autant, et même s'ils se délectent de leurs jeux, ces enfants ne sont pas insensibles aux dures réalités du monde qui les entoure. Leur innocence espiègle se déploie, par contraste à un arrière-plan aux paysages urbains sordides, où la pauvreté et la violence se cachent au-delà du cadre. Et au-delà de ça, dans les forêts verdoyantes qui entourent la ville, ces mêmes enfants sont juxtaposés à une nature sauvage et indomptée, où règnent les forces primitives de la vie et de la mort.*

*C'est un monde de contrastes, où les couleurs lumineuses de l'enfance se heurtent aux gris sourds de l'environnement urbain, et où la lumière vive du jour cède la place aux ombres de la nuit. Cependant, sur cette scène, ces éléments disparates se rejoignent en un ensemble d'une beauté à couper le souffle, capturant l'essence même de l'expérience humaine : l'interaction de la lumière et de l'obscurité, de la joie et de la tristesse, de l'espoir et du désespoir.*

*« Overlapping Childhood » nous invite à explorer ce monde par nous-mêmes, à nous immerger et à découvrir les vérités cachées qui se trouvent juste sous la surface. C'est un voyage qui nous mènera aux confins de ce que signifie qu'être humain, et qui nous laissera à jamais changés par cette expérience.*

## OVERLAPPING CHILDHOOD

José Luis Ceña / English

*In the chaotic heart of the urban jungle, where concrete and steel rise as imposing monuments to human will, there exists a rare and marvelous sight: a glimpse of innocence amidst the madness. It is the vision of children playing, their laughter resonating in a world that too often forgets the simple joys of youth.*

*And yet, even as they delight in their games, these children are not oblivious to the harsh realities of the world around them. Their playful innocence is set against a backdrop of gritty urban landscapes, where poverty and violence lurk beyond the frame. And beyond that, in the green forests that surround the city, the very same children are juxtaposed against a wild and untamed nature, where the primal forces of life and death reign.*

*It is a world of contrasts, where the vibrant colors of childhood clash with the muted grays*

*of the urban environment, and the bright light of day gives way to the dim shadows of the night. However, in this display, these disparate elements come together in a breathtakingly beautiful whole, capturing the very essence of the human experience: the interplay of light and darkness, joy and sorrow, hope and despair.*

*Overlapping Childhood invites us to explore this world for ourselves, to immerse ourselves and uncover the hidden truths that lie just beneath the surface. It is a journey that will take us to the very edge of what it means to be human, and leave us forever changed by the experience.*



## INNOCENCE AND DECAY

John Seed

*In the recent paintings of José Luis Ceña Ruiz children serve as vehicles for the artist's moral imagination. Ruiz places his young subjects in theatrical painted worlds that broadcast their innocence and potential while surrounding them with hints of decay and threat. One of the most gifted representational artists working today, Ruiz practices a form of Disrupted Realism that fuses skilled rendering with spontaneous abstraction and unexpected color usage. Carefully structured—yet also intuitive—the finished canvases broadcast a poetic range of emotions and associations.*

*"Flora" portrays a young girl in 3/4 view, crowned by a wreath of yellow flowers and surrounded by abstracted and stenciled foliage rendered in both verdant and toxic hues. Rendered as a double image—a cinematic feature that suggests the passage of time—*

*“Flora” is both contemporary and ancient, an avatar of the Roman goddess of fertility and spring. Another portrait, “Acquiles,” (Achilles) references a Classical figure who was both heroic and tragically flawed. Hidden behind a cardboard and duct tape mask with the red plumes of a Corinthian helmet, the face of the young boy at its center is not revealed to us. An improvised, geometric background further abstracts the composition and encodes possible meanings. In both cases, the paintings raise questions at the junction of mythological storytelling and contemporary experience. They also explore the deep cultural roots of masculine and feminine archetypes and roles.*

*“The Party is Over” and “Prelude to the Inevitable II” set images of balloon-clutching birthday kids in front of dilapidated homes which present dismal backdrops for celebration. The two compositions are punctuated by bursts of neon underpainting and random graffiti-like improvisations that both interrupt and enliven their narrative implications.*

*At a universal level Ruiz’s recent works reflect the artist’s paternal affection for his subjects while also placing them in anxiety producing contexts. His artistic process gains much of its power by avoiding raw sentimentality and sublimating the emotional pulls that his child subjects evoke.*

*With their surprising mix of innocent joy and fraught settings the paintings of José Luis Ceña Ruiz challenge us to reconsider the world we live in. War, climate change and poverty are limiting and damaging the lives of the next generation. At the same time, innocence and joy radiate from the world’s children, reminding us of their potential and ours. Somehow, miraculously, Ruiz manages to combine and aestheticize all of these things and make them visually compelling. By creating open-ended works that are dreamy, enigmatic and paradoxical, Ruiz offers his viewers opportunities to feel more alive to all of life’s possibilities.*

## INNOCENCE ET DÉCLIN

John Seed / French

*Dans les dernières peintures de José Luis Céa Ruiz, les enfants servent à véhiculer l'imagination morale de l'artiste. Ruiz place ses jeunes sujets dans un monde théâtral peint qui diffusent leur innocence et leur potentiel tout en les entourant de notes de décadence et de menace. Etant l'un des artistes figuratifs les plus talentueux d'aujourd'hui, Ruiz pratique une forme de réalisme « bouleversé » qui fusionne avec une abstraction spontanée et un usage inattendu des couleurs. Soigneusement structurées – mais aussi intuitives – les toiles achevées diffusent une gamme d'émotions et d'associations poétiques.*

*« Flora » représente une jeune fille vue de trois-quarts, portant une couronne de fleurs jaunes et entourée d'un feuillage abstrait fait au pochoir, aux teintes à la fois verdoyantes et toxiques. Surgissant comme*

*un double de l'image – une caractéristique cinématographique qui suggère le passage du temps – « Flora » est à la fois contemporaine et ancienne, s'érigent comme un avatar de la déesse romaine de la fertilité.*

*Un autre portrait, « Acquiles » (Achille), fait référence, à une figure classique à la fois héroïque et tragiquement imparfaite. Caché derrière un masque en carton et un ruban adhésif orné de plumes rouges tel un masque corinthien, le visage du jeune garçon, au centre de la toile, ne nous est pas dévoilé. Cet arrière-plan géométrique et improvisé rend la composition encore plus abstraite et recèle de significations possibles.*

*Dans les deux cas, les peintures soulèvent des questions, à la jonction du récit mythologique et de l'expérience contemporaine. Elles explorent également les profondes racines culturelles*

*des archétypes et des rôles féminins et masculins.*

*« The party is over » et « Prelude to the Inevitable II » présentent des images d'enfants fêtant leur anniversaire avec des ballons. Placés devant des maisons délabrées, ces dernières constituent un décor lugubre pour la célébration. Les deux compositions sont ponctuées d'éclats de peinture au néon et d'improvisations aléatoires de type graffiti qui interrompent et animent leurs conséquences narratives. D'un point de vue universel, les*

*œuvres récentes de Ruiz reflètent l'affection paternelle de l'artiste pour ses sujets, tout en les plaçant dans des contextes anxiogènes. Son processus artistique trouve une grande partie de sa puissance en évitant le sentimentalisme brut et en sublimant les tensions émotionnelles que ses jeunes sujets évoquent.*

*Avec ce soupçon surprenant de joie innocente et d'atmosphère crispante, les peintures de José Luis Ceña Ruiz nous poussent à reconsiderer le monde dans lequel nous vivons. La guerre, le changement climatique et la pauvreté limitent et endommagent la vie de la prochaine génération. Et pour autant, l'innocence et la joie de ces enfants du monde rayonnent, nous rappelant leur potentiel et le nôtre. Curieusement, et miraculeusement, Ruiz parvient à combiner et à esthétiser toutes ces choses et à les rendre visuellement fascinantes. En créant des œuvres ouvertes, qui sont rêveuses, énigmatiques et paradoxales, Ruiz offre à ses spectateurs la possibilité de se sentir plus vivants face à toutes les possibilités de la vie.*



TO GROW UP, IS AN AWFULLY BIG ADVENTURE

---

GRANDIR EST UNE AVENTURE INCROYABLEMENT GRANDE





**Prelude to the inevitable**

---

*Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen*

*100 x 100 cm / 39,3 x 39,3 in*

---





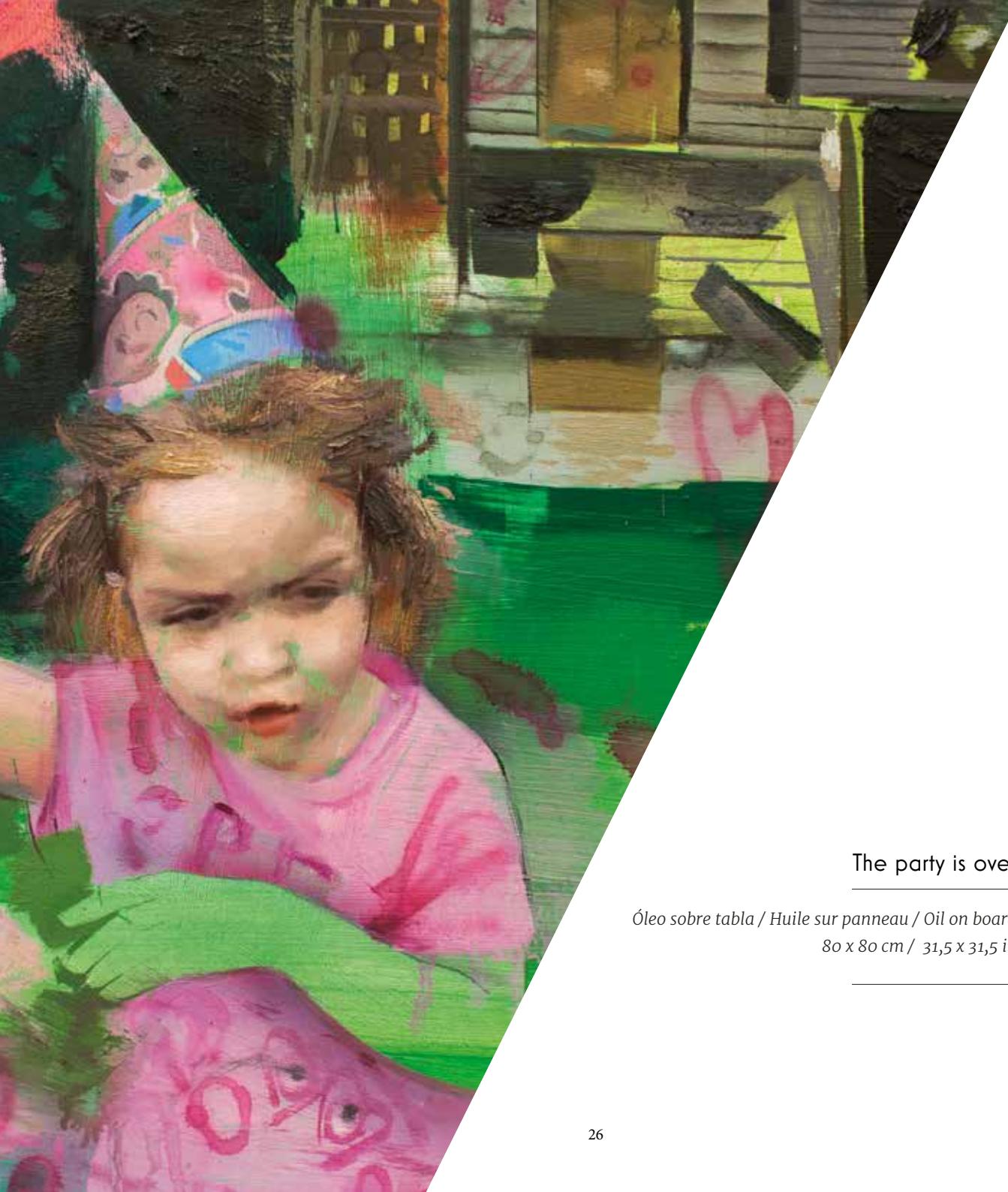
## Prelude to the inevitable II

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
80 x 80 cm / 31,5 x 31,5 in

---





The party is over

Óleo sobre tabla / Huile sur panneau / Oil on board  
80 x 80 cm / 31,5 X 31,5 in







**Like station**

---

*Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen*

*80 x 80 cm / 31,5 x 31,5 in*

---





Surge

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen

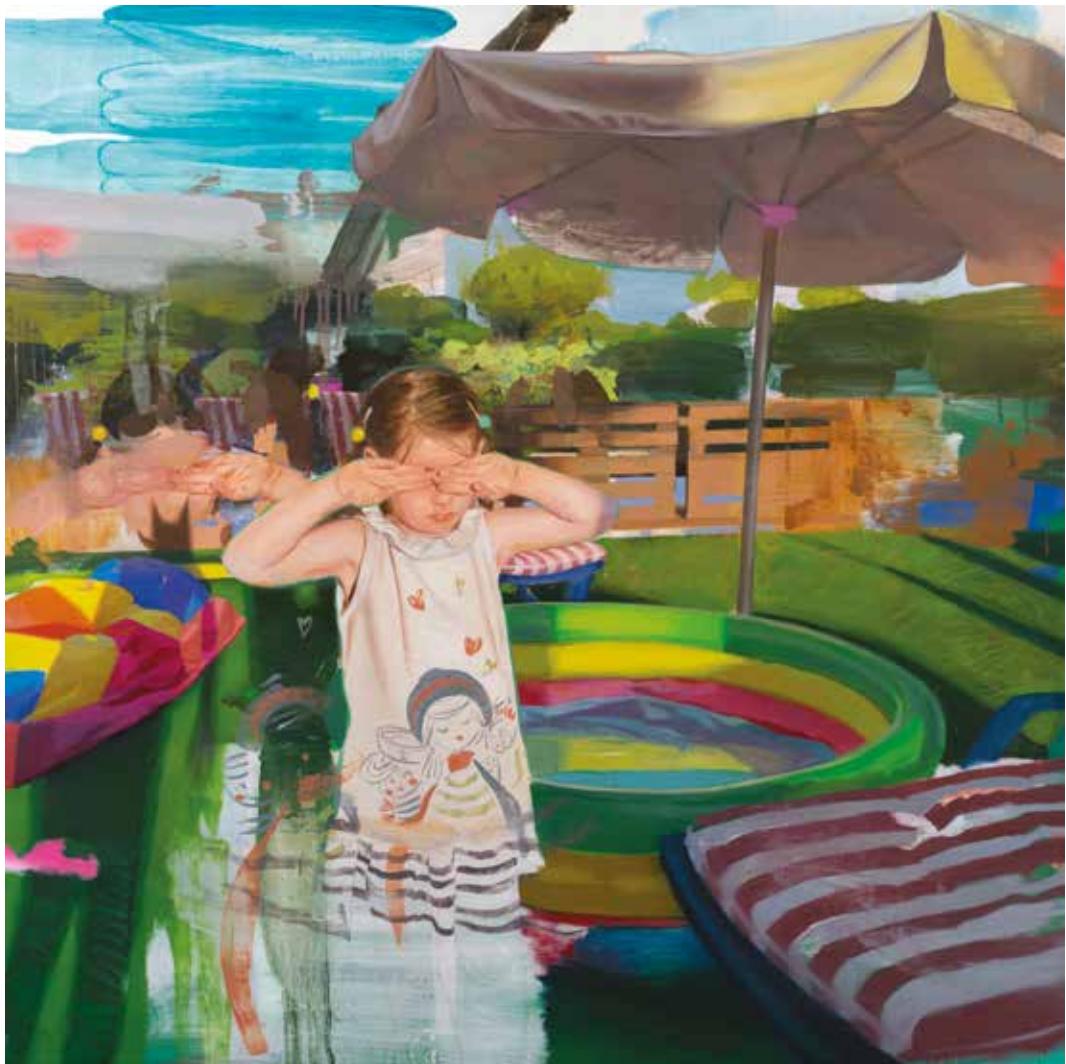
60 x 60 cm / 23,6 x 23,6 in

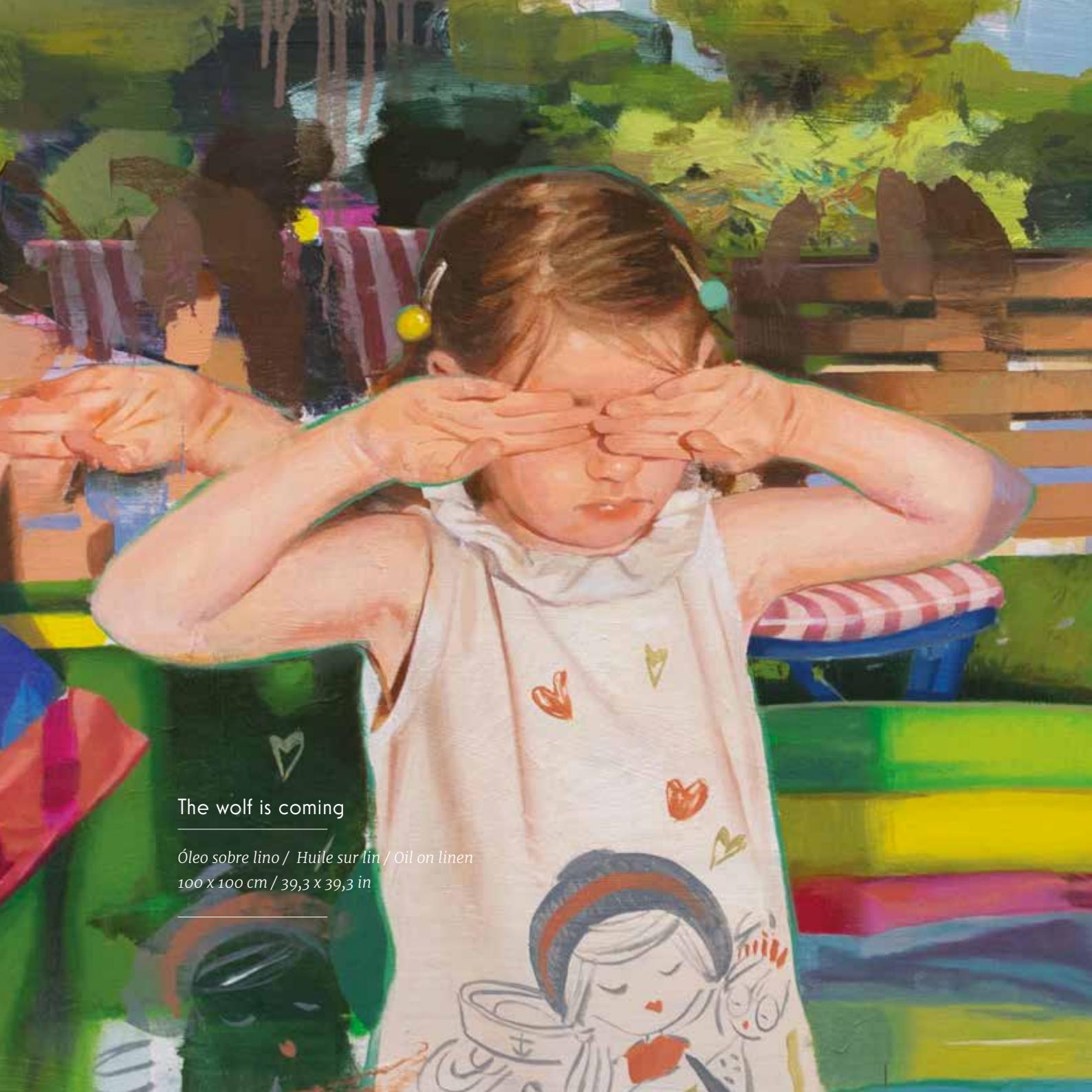
---











The wolf is coming

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
100 x 100 cm / 39,3 x 39,3 in

---



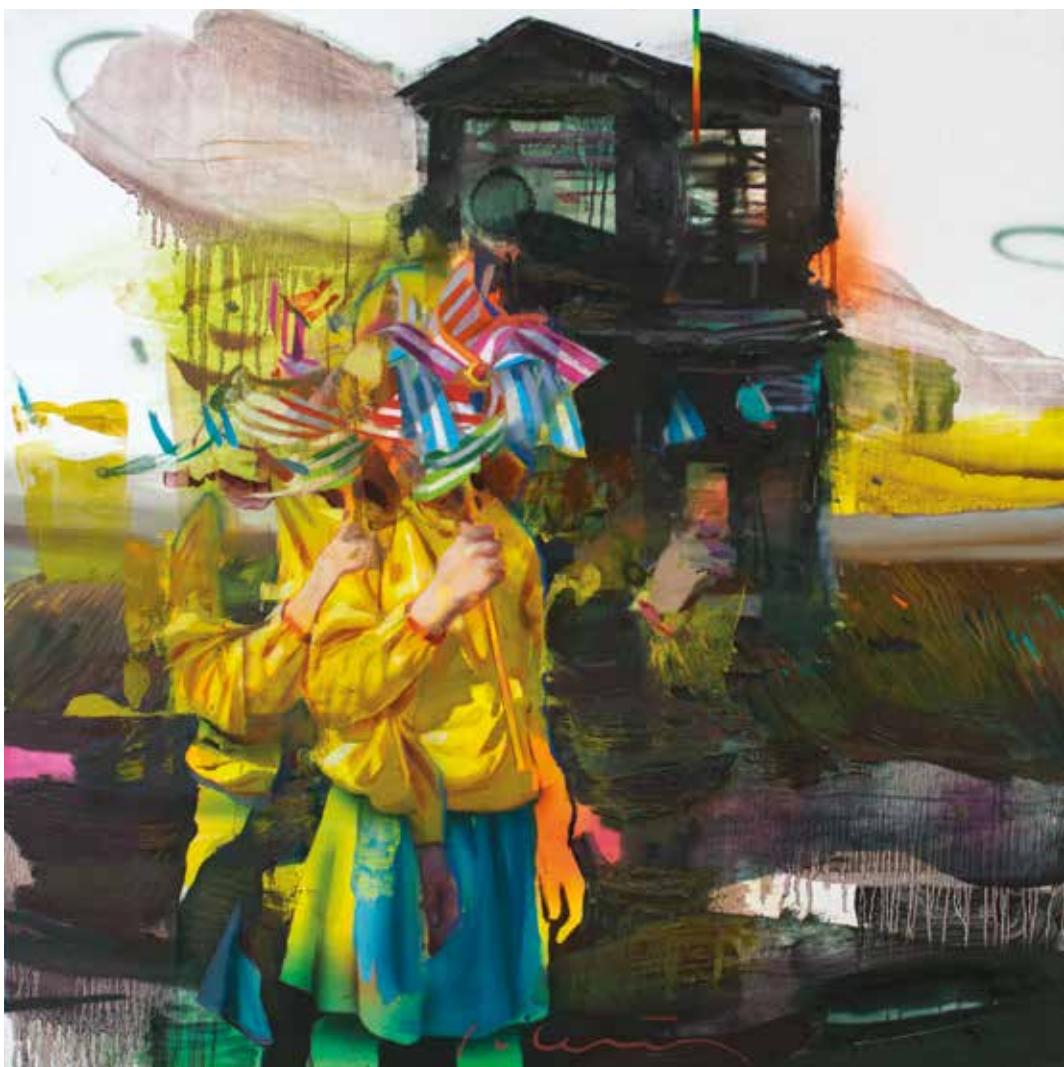
Lifeguard

---

Óleo sobre tabla / Huile su panneau / Oil on linen  
80 x 80 cm / 31,5 x 31,5 in

---







## Rehilete

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
60 x 60 cm / 23,6 x 23,6 in

---



ALL PEOPLE WERE CHILDREN AT THE BEGINNING, ALTHOUGH VERY  
FEW REMEMBER IT

---

TOUTES LES PERSONNES ÉTAIENT DES ENFANTS AU DÉPART, BIEN QUE  
TRÈS PEU S'EN SOUVIENNENT

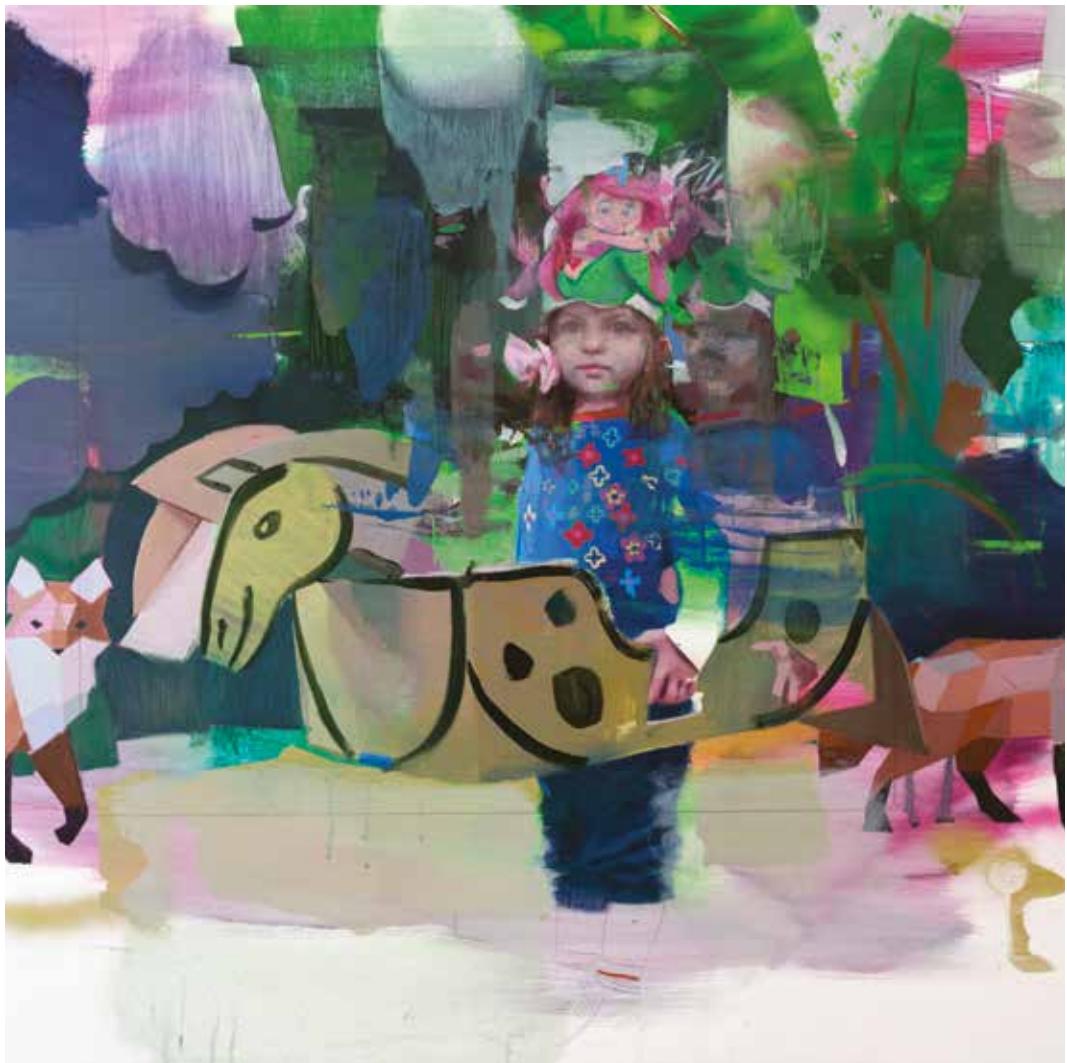


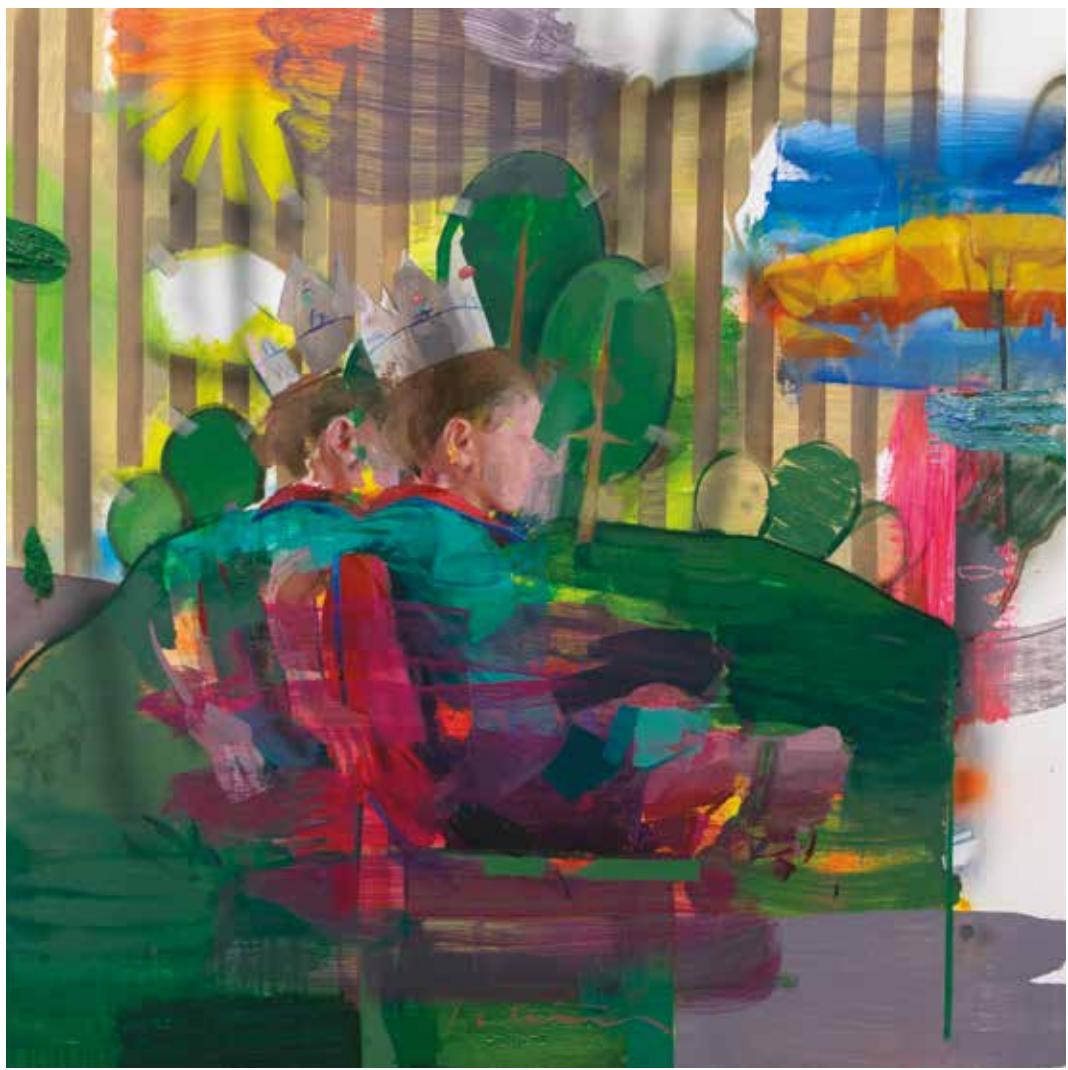
Trojan Horse

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
80 x 80 cm / 31,5 X 31,5 in

---







## Le Petit Prince

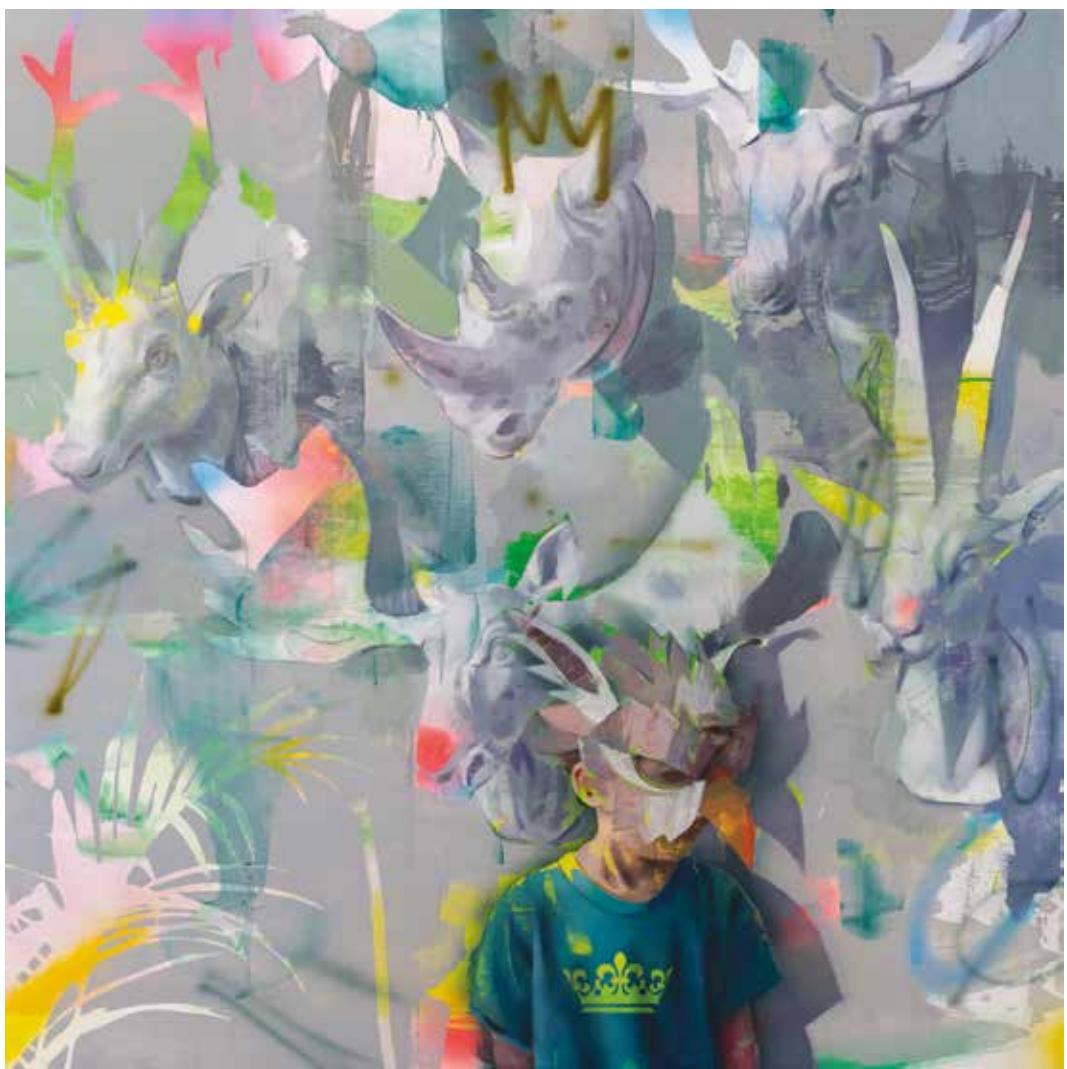
Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
80 x 80 cm / 31,5 x 31,5 in



## Ulises

Óleo sobre tabla / Huile sur panneau Oil on board  
35 x 35 cm / 13,78 x 13,78 in





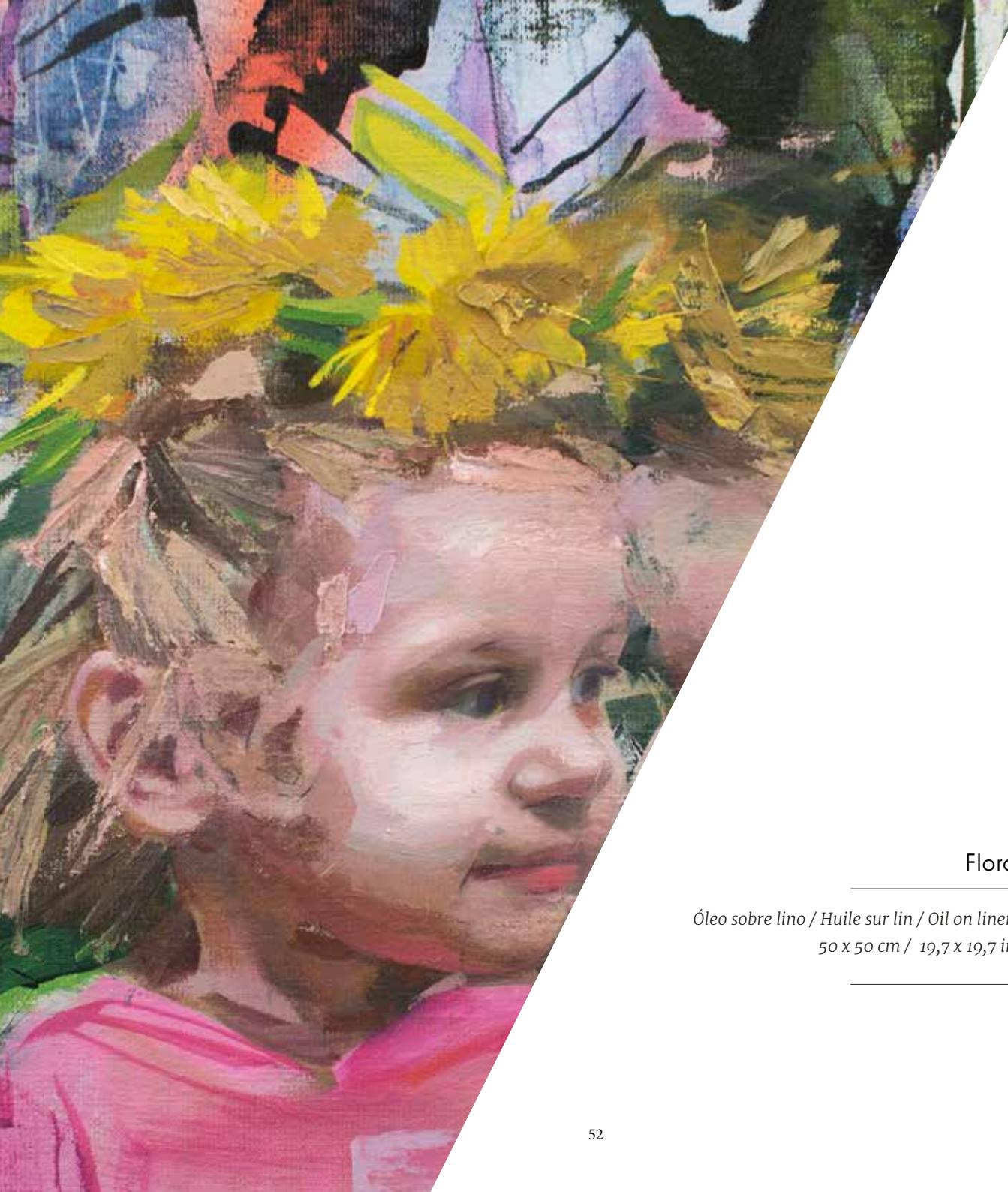


## King of kings

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
80 x 80 cm / 31,5 x 31,5 in

---



Flora

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen

50 x 50 cm / 19,7 x 19,7 in

---







## Golden nest

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
50 x 50 cm / 19,7 x 19,7 in

---



## Flora II

Óleo sobre lino / Huile sur panneau / Oil on linen  
50 x 50 cm / 19,7 x 19,7 in

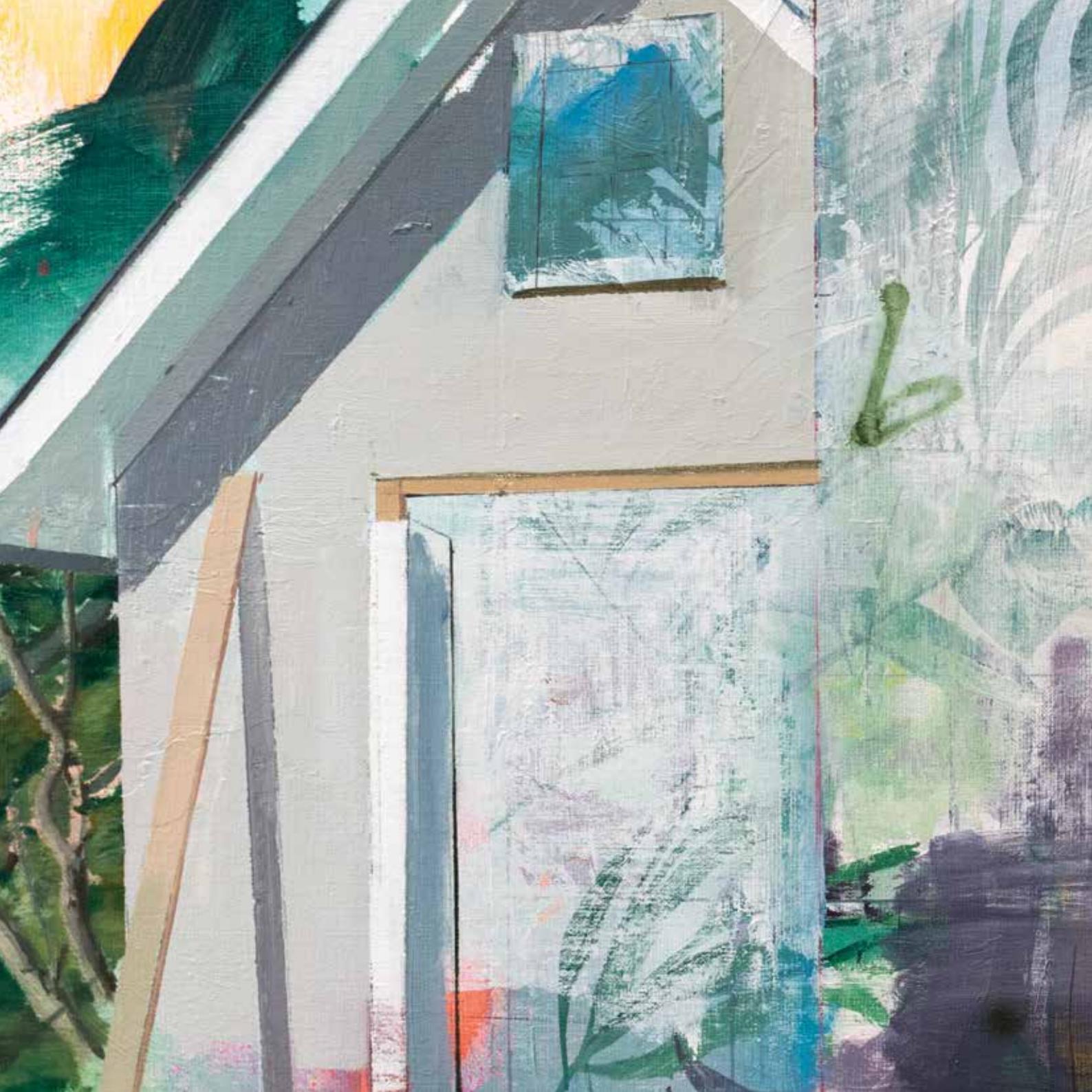




YOU JUST HAVE TO IMAGINE WHAT YOU WANT TO HAPPEN.  
AND THEN FOCUS ON THAT, AND ONLY ON THAT

---

TU DOIS JUSTE IMAGINER CE QUE TU VEUX QUI SE PASSE.  
ET ENSUITE CONCENTRE-TOI LÀ-DESSUS, ET SEULEMENT LÀ-DESSUS







### The promised land

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
80 x 80 cm / 31,5 x 31,5 in









Lion king

---

Óleo sobre tabla / Huile sur panneau / Oil on board

120 x 120 cm / 47,24 X 47,24 in

---







The junkyard caretaker

---

Óleo sobre tabla / Huile sur panneau / Oil on board  
100 x 100 cm / 39,3 x 39,3 in

An abstract painting featuring a woman's face in profile, facing right. The face is composed of various colors including green, blue, and white, with visible brushstrokes and texture. The background is a light blue-green wash. To the left, there is a large, dark, curved shape that looks like a stylized eye or ear. The overall style is expressive and modern.

One grain doesn't make a granary

---

Óleo sobre lino / Huile sur lin / Oil on linen  
180 x 180 cm / 70,8 x 70,8 in

---





# JOSE LUIS CEÑA

---

CV



Jose Luis Ceña Ruiz

## Biography

- **Bachelor of Fine Arts.**  
Complutense University, Madrid
- **Engraving & Graphic Design Scholarship.**  
Royal Mint. Madrid.
- **Professor of Engraving in the Master of Graphic Printing Media.**  
University of Castilla la Mancha / FnmtRcm

## Collections

- **David Yates (Director of Harry Potter).**  
Private collection.
- **MEAM, European Museum of Modern Art.** Barcelona. Spain.
- **Wet Land Museum.**  
China.
- **Rafael Botí Foundation**  
Córdoba. Spain.
- **Complutense University.**  
Madrid. Spain.
- **Biblioteca Nacional.**  
Madrid. Spain.
- **Museo Real casa de la Moneda**  
Madrid. Spain.
- **Antonio Pérez Foundation**  
Cuenca. Spain.

## C.V

### Individual Exhibitions

- 2023 `Overlapping childhood'. Galerie Cyril Guernier. Paris. France
- 2022 'Behind the scene'. Galerie Cyril Guernier. Paris. France
- 2021 'Somewhere'. Bea Villamarín Gallery. Gijón. Spain
- 2019 'NoWhere' Mirus Gallery. San Francisco . U.S.A
- 2019 'No man's land'. The Blue Ant Gallery. Madrid. Spain
- 2019 'Overwater'. Dionis Bennàssar Gallery. Pollença. Majorca. Spain
- 2018 'Wonderland'. Alain Daudet Gallery. Toulouse. France
- 2018 'Beautiful Disasters'. Tales of Art Gallery. Imola. Italy
- 2017 'Melancholy'. Sunny Art Center Gallery. London. United Kingdom
- 2016 'Glances'. Jordi Barnadas Gallery. Barcelona. Spain

### Collective Exhibitions

- 2022 Detour-ArtHerning". Kirk Gallery. Aalborg. Denmark
- 2022 'Papers please'. Galerie Cyril Guernier. Paris. France
- 2020 At the edge of the realism" Kirk Gallery. Denmark
- 2019 Aletheia". Mirus Gallery. Denver (U.S.A)
- 2019 Spanish Contemporary Figuration. Hokki Museum. Japan
- 2019 Spanish Contemporary Figuration. Municipal Museum of Saga. Japan
- 2018 Painting the figure now" curated by Walt Morton and Didi Menéndez Wausau Museum of Contemporary Art. Wisconsin (U.S.A)

- 
- 2018 *The gardens of Sorolla*". Sorolla Museum. Madrid
- 2018 2nd international biennial of figuration. John Natsoulas Gallery. California
- 2017 *Honoring the Legacy of David Park*" curated by John Seed (Huffington Post art critic). California
- 2016 International Figurative Biennale. John Natsoulas Gallery. California.

## Artfairs

- 2023 Art Market San Francisco . California. USA . John Natsoulas Gallery
- 2023 Intersect Palm Springs. California. USA . John Natsoulas Gallery
- 2023 AAF Bruselas . Brussels. Belgium. Galerie Cyril Guernieri
- 2022 Art Market. San Francisco. John Natsoulas Gallery
- 2022 LA Art Show. Los Angeles. USA . John Natsoulas Gallery
- 2022 Art Herning . Herning . Denmark. Kirk Gallery
- 2021 Hamburg Art Fair. Hamburg. Germany . Jordi Barnadas Gallery
- 2021 Art Madrid. Madrid. Spain . Maria Aguilar Gallery
- 2021 Seattle Art Fair. Seattle. USA . John Natsoulas Gallery
- 2019 ArtMuc. Munich. Germany . Flash Gallery
- 2019 LA Art Show. Los Angeles USA . John Natsoulas Gallery
- 2019 Just LX Lisbon. Lisbon. Portugal. The Blue Ant Gallery
- 2019 AAF London (Battersea Park). Iona House Gallery. London. United Kingdom





---

## Artafairs

2018 SCOPE Basel. Switzerland . Mercedes Roldan Gallery

2018 Lausanne Art Fair. Switzerland . Mercedes Roldan Gallery

2018 AAF Hampsted. London. United Kingdom . Iona House Gallery

2018 AAF London (Battersea Park). London. United Kingdom . Iona House Gallery

2017 Gabinete. Madrid. Spain . Royal Mint Museum Stand

2017 Fresh Art Fair. Iona House Gallery

2017 AAF Brussels. Brussels. Belgium. Jordi Barnadas Gallery

2017 Art3F Toulouse

2017 AAF London (Battersea Park). London. United Kingdom . Iona House Gallery

2016 Donostiartean. Saint Sebastian . Spain . Ceferino Navarro Gallery

2011 ArtMadrid. Madrid. Spain . Arts Foundation Stand. MEAM

## Awards

1st Prize II Castilla la Mancha International Printmaking Competition

Spanish Mostos Award at the XIX Virgen de las Viñas Cultural Contest

Honorable Mention and Artemiranda IV International Portrait Competition ModPortrait Award

Honorable Mention XVIII Mainel Foundation Painting Award

Honorable Mention II ModPortrait International Portrait Contest

Mostos Españoles S.A. Acquisition Award XIII Virgen de las Viñas Cultural Contest

---

*Accésit XXVI Contest Francisco Pradilla*

*Medal of Honor XX López Villaseñor Painting Prize*

*Accesit XXV Painting Prize Emilio Ollero*

*Bodegas Lozano Award at the IX Virgen de las Viñas Cultural Contest*

*Finalist and acquisition of work V Arts and Artists Foundation Contest*

*Honorable Mention in the Buen Retiro Park National Painting Contest. 2009*

*1st Prize X Brihuega painting contest*

*Group Award VII National Painting Contest “El Pincel Verde”*

*Prize “Casino Gran Madrid de Torrelodones” X Rafael Botí Contest. Torrelodones*







*En el trasfondo de la existencia anónima, habita el ser que sin  
esperar renombre anima*

*Soplo de aire fresco*

*Tu esencia trasciende, sutil, ocupando el espacio que deja el aire  
Luz tenue y constante que proyecta una sombra que se alza con*

*humildad perenne*

*Susurro en calma*

*Alientas mis sueños con un eco lúcido.*

*Eres luz*

*A Raquel*





GALERIE CYRIL GUERNIERI

29 rue Mazarine 75006 PARIS | [contact@galerieguernieri.com](mailto:contact@galerieguernieri.com)

+33 6 63 56 52 15 | [www.galerieguernieri.com](http://www.galerieguernieri.com)