

An abstract landscape painting featuring a palette of vibrant greens, blues, and pinks. The composition is layered, with a dark, textured foreground in shades of green and blue, leading up to a series of rolling hills or mountains in various shades of green and blue. The sky is a mix of soft pinks, oranges, and yellows, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is expressive and textured, with visible brushstrokes and a sense of depth.

ÉVANESCENCE

JEAN BOUVIER

ÉVANESCENCE

JEAN BOUVIER

ÉVANESCENCE

Jean Bouvier fait ses études à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts et à l'École des langues et civilisations orientales. Les artistes Maurice Loutreuil, Constant Le Breton, Valtat, Houdoin, étaient amis de son père. Entouré d'un petit groupe d'artistes avec lesquels il a partagé toute sa vie une éthique de travail très rigoureuse, il a constitué une œuvre d'une grande richesse fondée sur ce qu'il appelait « l'émerveillement » face à un monde qu'il a scruté avec enthousiasme. Il a ressenti la nécessité de mettre en lumière ce qu'il voyait, dans ses sujets de prédilection : paysages, villes, modèles le plus souvent féminins, natures mortes.

Avec ses amis les peintres Jean Fournier, Nirode Mazundar, Thierry Vernet, ou Claude et Annie Bogratchew, il a partagé ses admirations pour Morandi, Cézanne, Fra Angelico Goya, Bonnard et bien d'autres qu'il n'a cessé d'observer en profondeur. Mais la peinture, d'après lui, s'est toujours passée de commentaires.

Le titre Évanescence trouve ainsi son sens dans l'ensemble de l'œuvre de Jean Bouvier. Sa peinture nous laisse à voir l'ensemble de ses visions, une trace du réel avec pour signature une géométrie de ses sentiments et émotions. La lumière émanant de son travail nous place hors de nous, elle nous dépasse, tel un songe évanescent gorgé de bienveillance et de sérénité.

« Le traitement est rude. Il n'est pas cruel. Il est efficace ; le résultat surprend : une présence toute neuve retient l'attention. Car la nature est là, et bien là, en dépit de l'intrépide transgression des contours... Mis à son service, l'artifice lui a rendu sa virginité... La fermeté a également pour effet, semble-t-il, de contenir la puissance de la joie. La joie de la lumière...C'est avec la féminité, toutefois, que la lumière va donner toute sa mesure. On lui voit alors un surcroît de présence. Aussi bien se comporte-t-elle comme le second personnage du tableau... ». *

Entre une toile de Venise réalisée en 1978 et Aube à la Haute folie peinte en 2021, plus de quarante ans séparent les œuvres présentées ici, et pourtant la même attention demeure. Jean Bouvier est resté à distance des modes et de la recherche de reconnaissance, poursuivant son travail profondément lié à son expérience du monde. Ces images continuent d'exister alors que l'instant, lui, est passé.

* Henri Raynal, « Infidélité par amour. Sur la peinture de Jean Bouvier » dans la revue Phoenix, numéro 29, avril 2018

ÉVANESCENCE

Jean Bouvier studied at the École Nationale Supérieure des Beaux-Arts in Paris and at the École des Langues et Civilisations Orientales. The artists Maurice Loutreuil, Constant Le Breton, Valtat and Houdoin were friends of his father. Surrounded by a small circle of artists with whom he shared, throughout his life, a deeply rigorous approach to their work, he developed a remarkably rich body of work rooted in what he called a sense of “wonder” at a world he observed with unflagging enthusiasm. He felt compelled to bring to light what he saw through his favoured subjects: landscapes, cities, models—most often women—and still lifes.

With his painter friends Jean Fournier, Nirode Mazundar, Thierry Vernet, Claude and Annie Bogratchew, he shared an admiration for Morandi, Cézanne, Fra Angelico, Goya, Bonnard and many others, whose work he never ceased to study closely. Yet for Bouvier, painting had always spoken for itself, without the need for commentary.

The title *Evanescence* thus finds its full meaning within Jean Bouvier’s work as a whole. His painting offers us the breadth of his visions, a trace of reality bearing as its signature a geometry of feelings and emotions. The light emanating from his work draws us beyond ourselves; it transcends us, like an evanescent dream suffused with gentleness and serenity.

“The treatment is harsh. It is not cruel. It is effective; the result is startling: an entirely new presence commands our attention. For nature is there, unmistakably so, despite the fearless transgression of contours... Artifice, placed at its service, has restored its virginity... This firmness also seems to have the effect of containing the power of joy. The joy of light... Yet it is with femininity that light reveals the full extent of its power. It then acquires an even greater presence, behaving almost as the second figure in the painting...” *

More than forty years separate *Venice*, painted in 1978, from *Dawn at La Haute Folie*, painted in 2021, two of the works presented here; and yet the same attentiveness endures. Jean Bouvier remained apart from passing trends and from the pursuit of recognition, continuing a practice profoundly rooted in his experience of the world. These images continue to exist, even as the moments from which they emerged have passed.

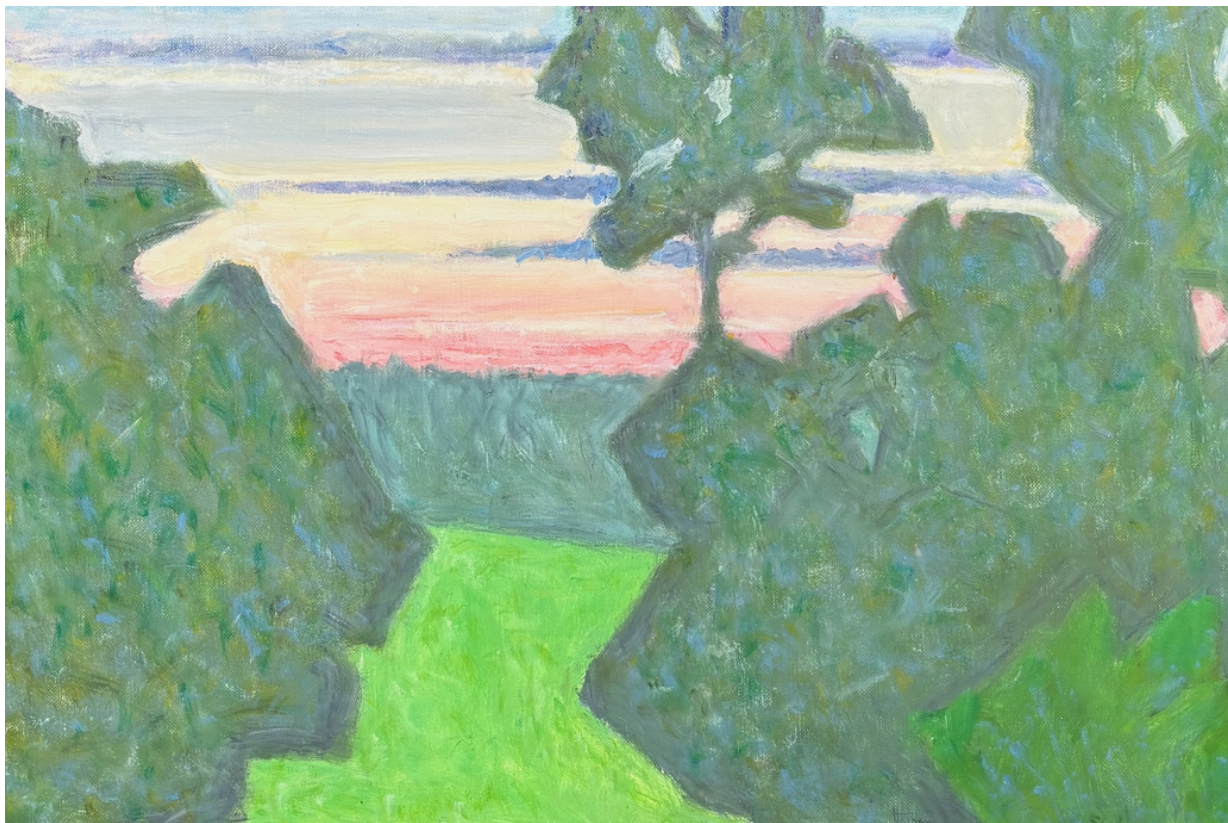
* Henri Raynal, “Infidélité par amour. Sur la peinture de Jean Bouvier,” *Phoenix*, no. 29, April 2018.



Paysage - code 864 - 1955 - huile sur toile - 88,5 x 146 cm



Paysage au coucher du soleil - code 411 - 1985 - huile sur toile - 83 x 130 cm



Aube à la Haute folie - code 1808 - 2021 - huile sur toile - 46 x 70 cm



Amandiers en fleur - code 268 - 2005 - huile sur toile - 116 x 89,5 cm



Arbres jaunes - code 265 - 1995 - huile sur toile - 116 x 94 cm



Anne lisant II - Années 90 - code 303 - huile sur toile - 65,5 x 100 cm



Arbres devant la colline - code 994 - 2000 - huile sur toile - 103 x 109 cm



La Bastille - code 152 - 1989 - huile sur toile - 100 x 65 cm

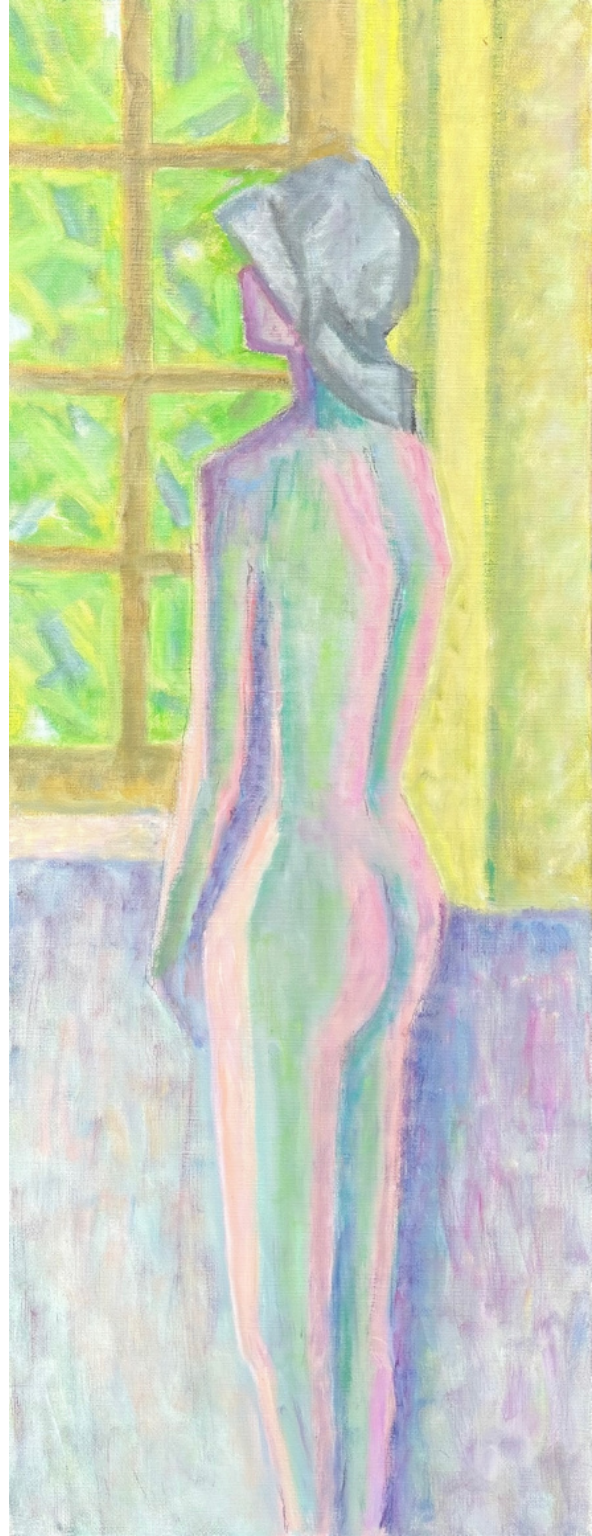


Frondeaison - code 151 - 2012 - huile sur toile - 65,5 x 86 cm



Chemin creux en forêt - code 67 - 2014 - huile sur toile - 119 x 80 cm

Anne à la fenêtre II
code 49 - 2008 - huile sur toile - 120 x 46 cm





Le Perche en automne - code 503 - 1997 - huile sur toile - 90 x 115 cm



Forêt de Bellême - code 507 - 2008 - huile sur toile - 81 x 116 cm





Ile Keller, Ouessant - code 316 - 2008 - huile sur toile - 61,5 x 120 cm



Venise - code 419 - 1978 - huile sur toile - 73 x 50 cm



Venise, la Salute II - code 164 - 2006 - huile sur toile - 50 x 77 cm



Paysage avec maison - code 18 - 1985 - huile sur toile - 60 x 120 cm



Le Nyl, Égypte - code 175 - 2005 - huile sur toile - 46 x 67 cm



Sans titre - code 914 - 1991 - huile sur toile - 73 x 92 cm



Brantes - code 412 - 1985 - huile sur toile - 116 x 89 cm



Anne à la fenêtre
code 72 - 2010 - huile sur toile - 120 x 60 cm

“L’art, comme le feu et comme l’amour, vit grâce à sa propre existence. Et, comme eux, il leur faut un aliment : la peinture ne survit que si elle se nourrit de vision. Plus on peint, plus on voit ; plus on voit, plus on a envie de peindre. Mais comme ce que nous éprouvons le besoin d’exprimer est pure intuition, dicible, nous n’avons que peu de contrôle sur l’éclosion d’un miracle qui ne demande qu’à avorter et qui pourtant n’attend que nous pour exister ; d’où cette approche fiévreuse que nous appelons travail et qui est surtout un combat pour la liberté vis-à-vis de soi-même. » J. Bouvier



GALERIE CYRIL GUERNIERI

11, rue Visconti 75006 Paris

Tel: +33 (0)6 63 56 52 15 - Email : contact@galerieguernieri.com

www.galerieguernieri.com



GALERIE CYRIL GUERNIERI

