

LUCAS WEINACHTER

THEME BESTIAIRE

2024



www.lucasweinachter.fr

BIOGRAPHIE



Lucas Weinachter est un artiste français, né le 27 décembre 1959 en Lorraine, vit et travaille à Paris.

En 1980, il intègre l'école des beaux-arts, où il étudie l'architecture jusqu'en 1982. Cette orientation qui est « un choix dirigé avec un père architecte » l'éloigne à peine de ses premiers penchants, puisque peintre et dessinateur d'origine, il prend simultanément au sein de l'école des beaux-arts en section arts-plastiques, des cours de peinture à l'atelier de Vladimir Velickovic jusqu'en 1984 et éprouve la nécessité d'étudier l'anatomie. Sa rencontre avec Louis Pons au début des années 80 déclenche chez lui le désir de développer un travail en volume, des assemblages qu'il enferme dans des boîtes, puis sous des globes de verre dans l'esprit des reliquaires et des cabinets de curiosités... Il poursuit et développe son parcours artistique revenant au dessin à la fin des années 90 qu'il n'exposera cependant qu'à partir de 2004 avec un thème sur les végétaux puis les paysages.

Pour Lucas Weinachter, le dessin est l'outil avec lequel il interroge le monde, s'en empare avec une austérité, une intensité expressive qui ne cède en rien à la séduction. Son univers est aussi énigmatique qu'intrigant, aussi étrange qu'envoutant. Un univers poétique qui est baigné par la mélancolie, ce sentiment dont il dit : "j'aime la définition de la mélancolie dans la pensée antique : elle signifiait un état qui permettait de vivre, de se dépasser, de chercher un sens à sa vie. Ce que nous faisons tous. »

Sa maîtrise du métier est aussi efficace dans son dialogue avec la réalité. Une réalité dont il cherche à percer le mystère. Il excelle autant dans les paysages, les végétaux que les portraits, la vanité et l'architecture.

Après 2011

il travaille sur les visages. La tragédie de 14-18 l'inspire, il peint les visages de l'horreur, avide de montrer pour dénoncer. En 2014, il joue avec l'altération, la perte d'identité dans le regard de l'autre à travers l'effacement de certaines parties du visage... les masquant au besoin. Tout son art est d'aller chercher l'humanité dans ces absences et de nous la révéler.

De 2015 à 2017 Lucas entre dans un univers où le trait de crayon est toujours complété ou prolongé par des fils de coton à broder pour marquer les stigmates d'une vie qui se fait et se défait, soulignant le propos, accentuant le mouvement. Des fils qui nous conduisent naturellement à l'abandon, l'introspection et la rêverie Baudelairienne mais nous ouvrent aussi par leur mouvement à un imaginaire personnel qui donne plusieurs possibilités d'interprétation.

Début 2019, Lucas travaille à la mine de plomb et du pigment or sur des ouvrages anciens du XVII - XVIIIème Siècle enfermés dans des boîtes en présentant un thème sur la « vanité » et « l'arcane sans nom », avant d'aborder à partir de 2020 de nouveau les paysages. Des paysages fantasmés en noir et blanc, Il revisite les paysages en les changeant d'âme, comme pour la photographie, de celle que l'on retrouve longtemps après les avoir rangées dans des boîtes et qui font remonter de lointains souvenirs. Si rien n'est parfait, ces paysages nous ouvrent un univers des rêveries possibles. Ces paysages sont la mémoire, la re-interrogation de nos souvenirs.

Il a exposé dans de nombreuses galeries à Paris, Lyon, Dieppe, Strasbourg, ... mais aussi participé à des salons à Paris, Bruxelles, New-York.

BESTIAIRE

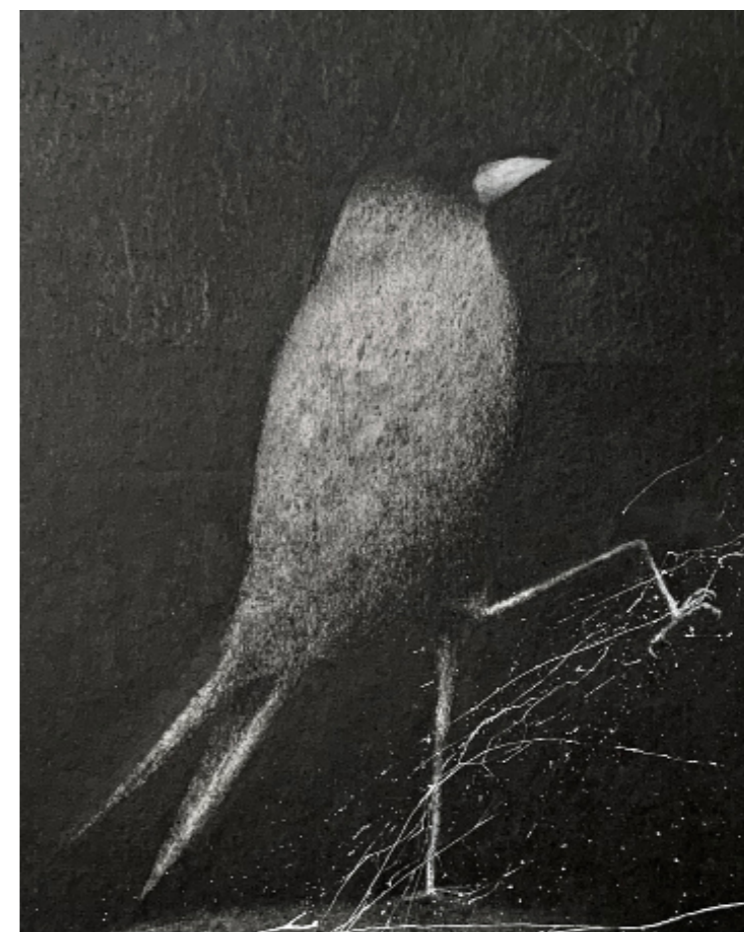
« POUSSIÈRE D'ÂME ». À travers ce bestiaire à la mine de plomb surhaussé d'acrylique, en jouant sur les émotions contrastées que ces créatures peuvent émaner, passant selon leur représentation de l'obscurité à la liberté, j'ai voulu symboliser la fragilité, la légèreté, la mortalité et la vulnérabilité de la vie humaine, rappelant que chaque âme est un souffle dans l'immensité du temps.



L'observateur I - 50 x 50 cm - Acrylique & mine de plomb - 2024



Duo symphonique - 50 x 50 cm - Mine de plomb & acrylique
papier marouflé sur toile - 2024



Chorégrappie I - H27 x 16 cm - mine de plomb & acrylique
papier marouflé sur carton - 2024



Sous le masque la tête de l'autre I - H80 x 60 cm - Mine de plomb & acrylique
papier japonais «washi» à l'écorce de murier - 2021



Sous le masque la tête de l'autre II - H80 x 60 cm - Mine de plomb & acrylique
papier japonais «washi» à l'écorce de murier - 2021



Symphonie I - 20 x 20 cm - Mine de plomb & acrylique
papier marouflé sur carton - 2024



Symphonie II - 20 x 20 cm - Mine de plomb & acrylique
papier marouflé sur carton - 2024

EXPOSITIONS & SALONS



L'observateur II - 50 x 50 cm - Acrylique & mine de plomb - 2024

EXPOSITIONS COLLECTIVES :

- 2023 : Galerie Tokonoma, Béziers (France) / Sur le ligne
- 2021 : Galerie Tokonoma, Paris (France) / L'arcane sans nom
- 2018 : 6 Mandel, Paris (France) – (S)itor / Vanités
La Place, Paris (France) / carnets de voyage
Tokonoma, Paris (France) / Serious games
6 Mandel, Paris (France) – (S)itor / A corps retrouvés
- 2016-17 : Galerie Détails, Sabine Bayasli, Paris (France) / La vie de château
- 2016 : 6 Mandel, Paris (France) – (S)itor / Sur un filament
Galerie Linz, Paris (France) / Cousu main
- 2014 : Galerie Da End, Paris (France) / Cabinet Da End 04
Galerie Linz, Paris (France) / Nature-nature
Galerie Elisabeth Couturier, Lyon (France) / Le bleu pour l'horizon
- 2012 : Galerie Jean-Marie Felli, Paris (France) / Archéologie de l'intime
Galerie Jean-Marie Felli (carte blanche), Beaufort en Anjou (France) / Terre du végétal
- 2011 : Galerie Jean-Marie Felli, Paris (France) / Triptyques
Arteum, Châteauneuf le Rouge (France) / Mises en boîtes
- 2010 : Musée des Beaux-arts, Châlons en Champagne (France) / Variations autour d'une boîte
Maison des Jeunes et de la Culture, Dieppe (France) / A l'intérieur
- 2008 : Galerie Jean-Marie Felli, Paris (France) / Nature morte
- 2006 : Commanderie Saint-Jean, Corbeil-Essonnes (France) / Rencontres d'automne
- 2005 : Musée Barrois, Bar Le Duc (France) / Artificia II
- 2003 : Centre culturel Aragon, Oyonnax (France) / Cabinet de curiosités
Galerie Béatrice Soulié, Paris (France) / Cabinet de curiosités
Festival du film fantastique, Gerardmer (France) / Cabinet de curiosités
- 2002 : Galerie Béatrice Soulié, Paris (France) / Cabinet de curiosités
- 2001 : Centre d'art contemporain Manoir du Boulanc, Verderonne (France). Qu'y-a-t-il dans une boîte ?
- 1996 : Médiathèque François Mitterand, Argentan (France) / Le rêve est dans la boîte
- 1995 : Galerie Henri Bussière, Paris (France) / Cabinet de Curiosités

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

- 2018 : Galerie Tokonoma, Paris (France) / Serious games
- 2017 : DDessin Paris « Corps brodés », Atelier Richelieu, Paris, (France) / (S)itor
- 2016 : 6 Mandel, Paris (France) – (S)itor / Visages
- 2015 : Galerie Linz, Paris (France) / Réparations
- 2011 : Galerie Jean-Marie Felli, Paris (France) / Traits pour traits
- 2009 : Galerie Jean-Marie Felli, Paris (France) / Paysages
- 2007 : 6 Mandel, Paris (France) / Végétaux II
- 2004 : Espace Beaurepaire, Paris (France) / Végétaux I
Halle St Pierre, Paris (France) / Cabinet de Curiosités
- 1998 : Galerie Vanuxem, Paris (France) / Le Monde Animal III
- 1996 : Galerie Vanuxem, Paris (France) / Le Monde Animal II
- 1995 : Galerie Vanuxem, Paris (France) / Le Monde Animal I

SALONS :

- 2019 : DDessin « L'arcane sans nom », Atelier Richelieu, Paris (France) / (S)itor
- 2017 : DDessin Paris « Corps brodés », Atelier Richelieu, Paris, (France) / (S)itor
- 2016 : Art New-York (USA) / Galerie Linz
- 2015 : Art Elysées, Paris (France) / Galerie Linz
Art New-York (USA) / Galerie Linz
- 2014 : Art Elysées, Paris (France) / Galerie Linz
DDessin « Gueules cassées », Paris (France) / Galerie Elisabeth Couturier
St' Art, Strasbourg (France) / Galerie Elisabeth Couturier
- 2013 : Biennale d'Art Contemporain, Lyon (France) / Galerie Elisabeth Couturier
St' Art, Strasbourg (France) / Galerie Elisabeth Couturier
Art on Paper, Bruxelles (Belgique) / Galerie Elisabeth Couturier