



jacques-victor andré

REMERCIEMENTS

A Emmanuel LIEVIN, Maire de Chauny, ma ville natale, pour l'exposition "De Natura"
qui me permet de présenter plus de cinquante années d'activités artistiques
dans la salle Frédéric Hémond, artiste déterminant dans ma vocation d'artiste.

A Catherine DUTOIT, responsable du Musée de Chauny,
pour la réalisation de cette exposition.

jacques-victor André

de natura
sculptures

du 11 au 22 septembre 2024
salle Frédéric HÉMOND
28, rue de la Paix
02300 CHAUNY



Son grand-père est venu après la guerre (la première, celle qui a marqué la région dans sa chair) de sa Belgique natale. La France a besoin de main-d'œuvre et il y a du travail pour les tailleurs de pierre en Picardie : il réalise ainsi les monuments aux morts qui y fleurissent après l'automne 1918, car ce tailleur est aussi sculpteur. Dans la famille André, depuis le XVIIe siècle, on pratique la taille de la pierre de génération en génération.

C'est donc dans l'Aisne que Jacques-Victor naît, à la fin de la guerre, la deuxième cette fois. Une cave à Chauny tient lieu de refuge à sa mère pour cet accouchement sous les bombes.

Plus tard, à l'heure des choix, Jacques-Victor prend ses distances par rapport à l'entreprise familiale, choisit de créer ses propres œuvres et se forme à la sculpture : ses trois frères sont tailleurs de pierre ; il choisit de rejoindre l'école des Métiers d'art à Paris. A son retour en Picardie, il travaille davantage la pierre, qu'il abandonnera par la suite, et le cuivre. Il pratiquera toujours le modelage et le plâtre pour toutes ses recherches, les œuvres plus intimes de l'atelier, mais aussi pour esquisser les grandes réalisations monumentales.

En effet, l'artiste collabore régulièrement avec des architectes, l'architecture étant un métier proche de son art : "Mes sculptures sont aussi des constructions. J'aime ce rapport à l'espace, au public. Je ne veux pas faire des objets : il s'agit de se confronter aux gens, de participer à leur environnement. Je cherche une relation avec l'extérieur, je ne veux pas rester centré sur moi." Il [a donné] d'ailleurs des cours à l'école Olivier de Serre mais surtout... dans l'une des écoles d'architecture de Paris !

Avec toutes ces collaborations et toutes ces commandes publiques, on pourrait entre Paris, Dunkerque, Valenciennes et Reims suivre un "parcours Jacques-Victor André" pour aller à la rencontre de son œuvre,

de 1971 à nos jours, de la pierre au granit, de l'acier au béton ; avec également de la lumière et des technologies contemporaines, comme à l'université de Reims.

Dans l'intimité de son atelier, il poursuit un travail secret de plaques en portes, de frontons théâtraux en grottes, autant "de lieux privilégiés de rencontre, d'échange et de passage", selon Jacques-Victor. Mais aussi de lieux de quiétude où le promeneur peut trouver refuge. Se couper du monde ou se mettre en retrait. Un calme et une sensation d'isolement qui renvoient à l'atelier de l'artiste, dans cette jolie ferme typiquement picarde de Caillouël, l'un de ces petits bourgs qui s'accrochent aux premières collines de l'Aisne. Loin des galeries, mais si près de la nature, lui qui a grandi à la campagne : "La nature nous nourrit. Elle est un élément indissociable de l'homme, elle est indissociable de ce que je cherche."

Hommage à Matisse

D'où peut-être cette attirance pour les grottes, refuges primitifs de l'homme et surtout refuges naturels... D'où aussi, ces parois finement modelées, évoquant branchages, brindilles, feuilles mortes ou peut-être le geste du vent. D'où enfin, probablement, cette admiration pour l'œuvre de Matisse, auquel il rend hommage à sa manière, dans certaines de ses pièces. En outre la barbe, on trouve d'autres points communs entre ce sculpteur de 80 ans amoureux du calme et de la lumière, et le génial Henri, également originaire de la région : une simplicité de l'évidence, la justesse du moindre trait, ce sentiment de la nature et du naturel qui imprègne tout un travail. Avec une furieuse vitalité.

Texte de Thierry BRUNEAU



























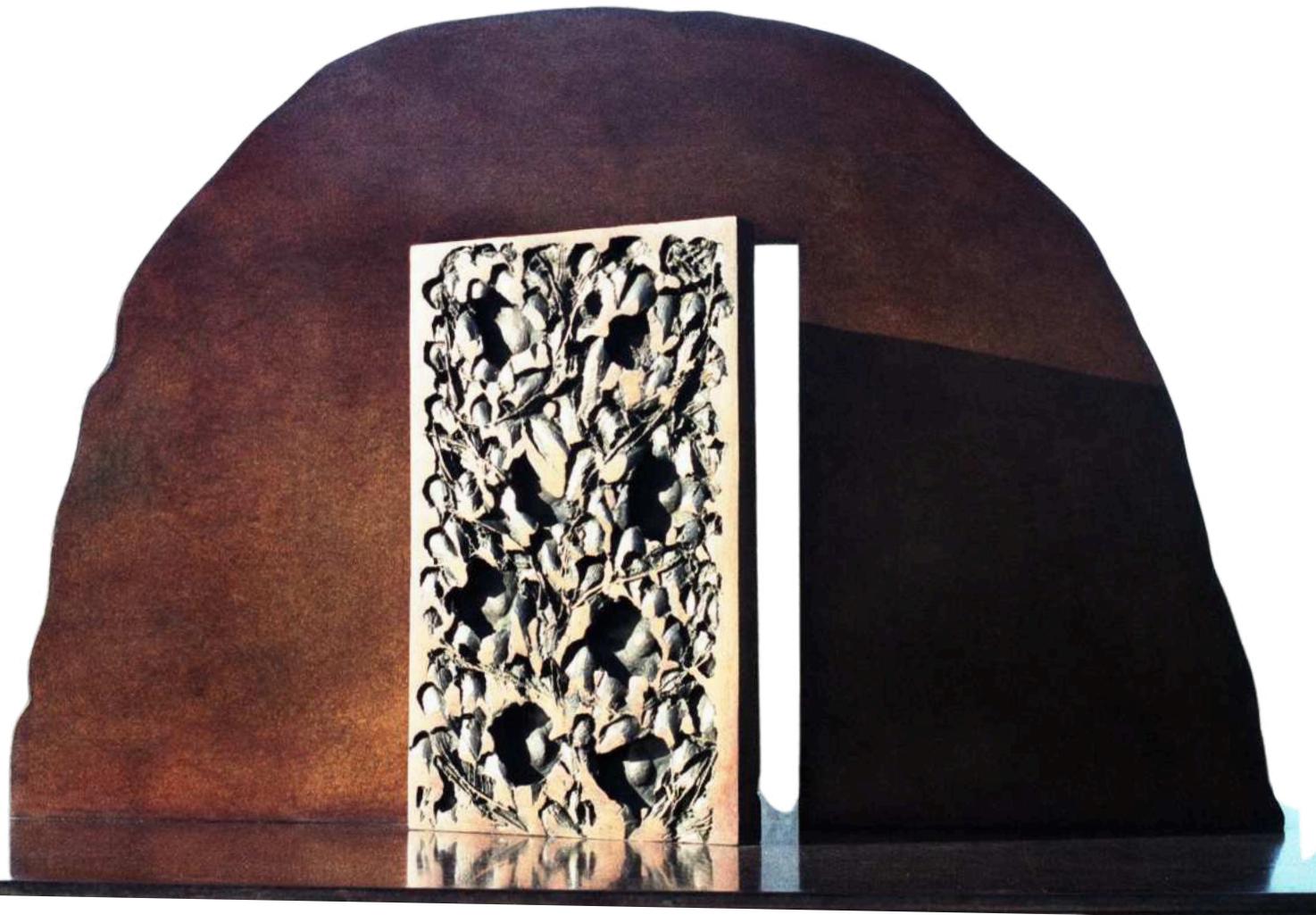






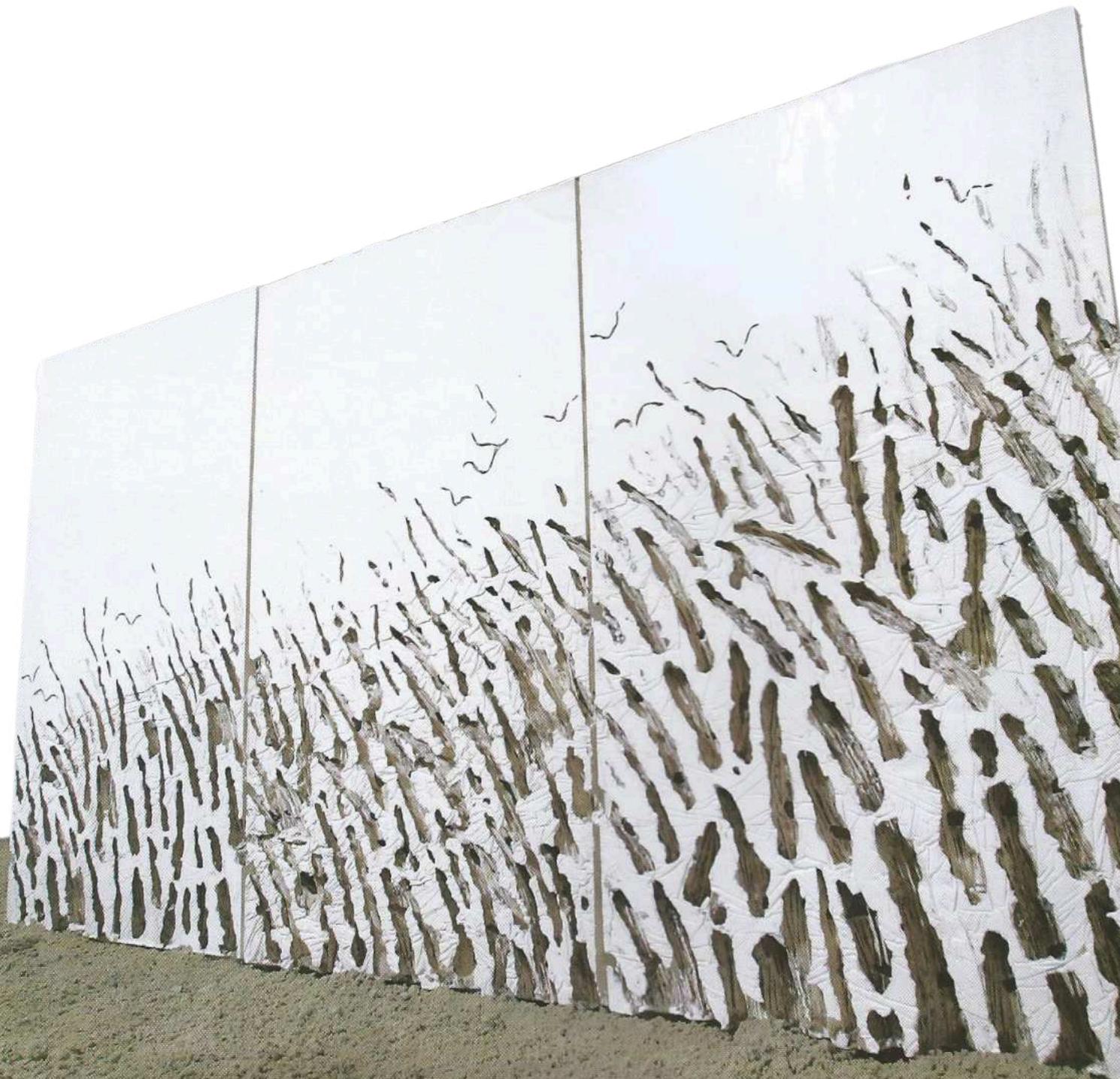


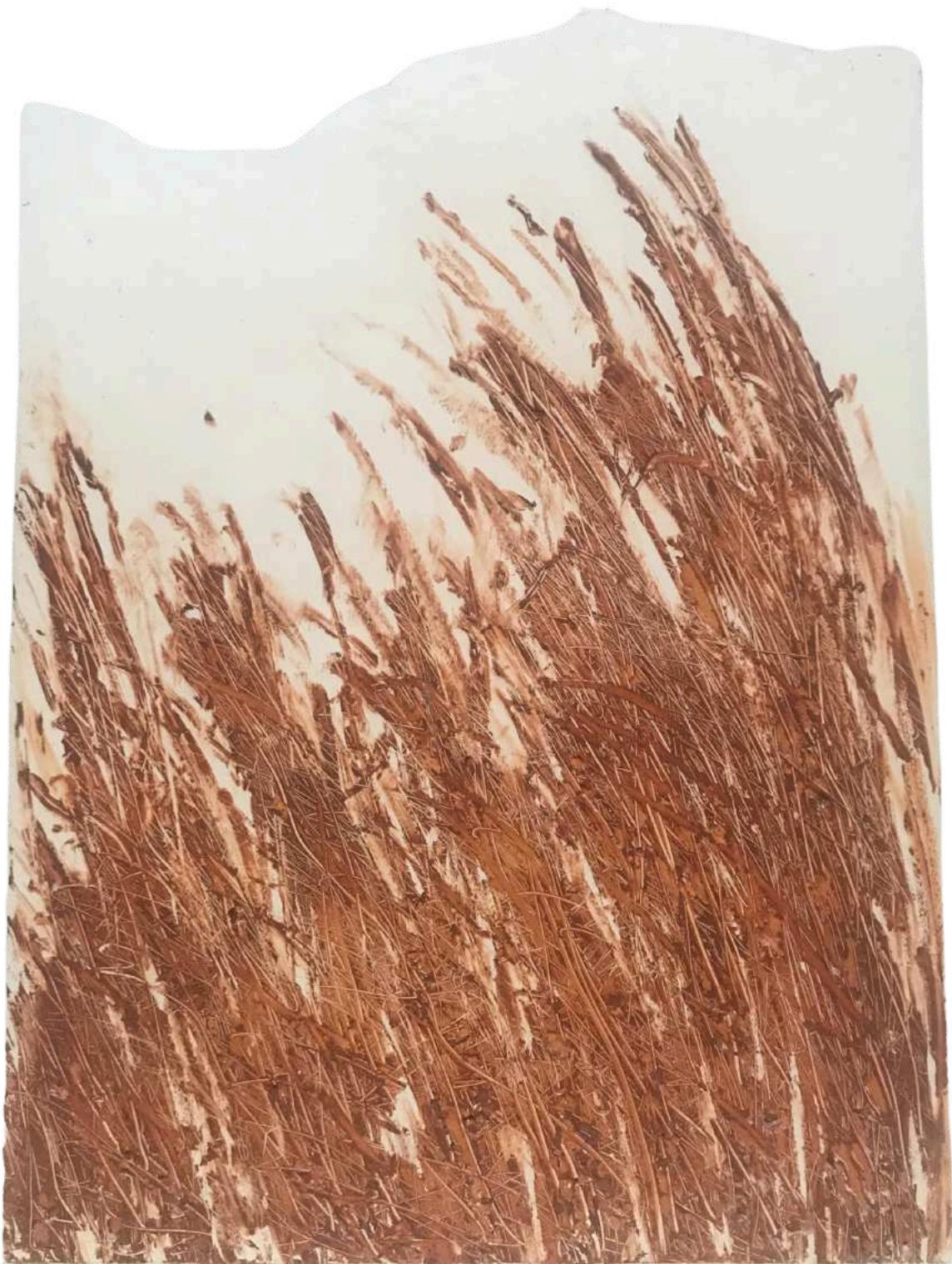


















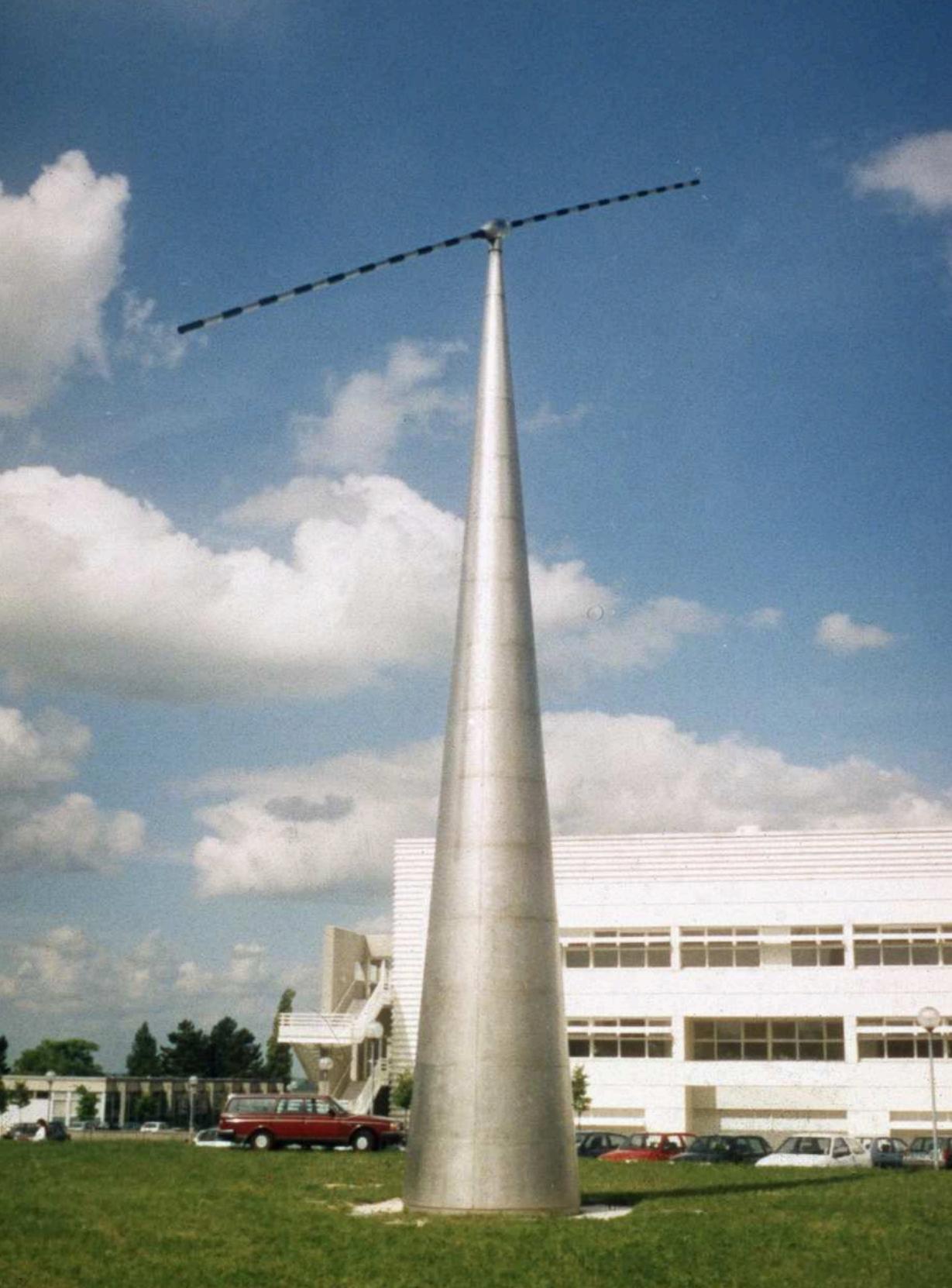




















5	Préface de Thierry BRUNEAU	
6	Derrière le rideau	Bronze 45x41
7	Devant le rideau	Bronze 45x41
8	Derrière le rideau	Bronze 35x46
9	Devant le rideau	Bronze 35x46
11	Buisson	Bronze 30x35
12	Bosquet	Bronze 40x50
13	Bosquet	Bronze 38x48
14	Porte scénique	Bronze 40x60
15	Porte scénique	Bronze 55x42
17	Grotte Nymphée	Bronze 50x34
18	Arbre vert	Bronze 52x50
19	Porte Arbre	Bronze 52x50
20	Arbre	Bronze 60x57
21	Arbre noir	Bronze 61x5
22	Herbes (2 éléments)	Bronze 17x10 chacun
23	Grandes herbes	Bronze 58x30 et 70x26
24	Porte falaise	Bronze 44x44
25	Porte falaise	Bronze 51x52
26	Grande porte	Bronze 70x45
27	Grotte Nymphée	Bronze 35x29
29	Grande porte	Bronze 105x55
30	Triptyque	Plâtre 210x360
21	Herbes rouges	Monotype de terre et plâtre 68x82
32	Porte (2 éléments)	Bronze 50x42
33	Porte (2 éléments)	Bronze 50x42
34	Grande plaque	Bronze 75x65
35	Paysage sur potence	Bronze 50x50
36	Arche de la communication à Béthune (62)	
37	Place de l'Arche à Béthune (62)	
38	Fontaine à Romilly-sur-Seine (10)	25m de diamètre, 7m de hauteur
39	Détail de la Fontaine à Romilly-sur-Seine (10)	
40	Moulin de la Housse Campus de Reims (51)	
41	Moulin de la Housse de nuit Campus de Reims (51)	
42	Fontaine place de la gare à Boulogne-sur-Mer (62)	
43	Monument aux Morts de Maignelay-Montigny (80)	
45	Pôle de formation des industries technologiques de Reims (51)	Acier inox 7m de hauteur
48	Main - Collection permanente au Musée de la Main	Bronze
	(Lausanne, Suisse)	

BIOGRAPHIE

1944 Né à Chauny dans une famille de tailleurs de pierre venus de Belgique en 1920

1963 Académie Charpentier, la Grande Chaumière, Paris

1967 Diplômé de l'école des Métiers d'Arts, actuellement l'ENSAAMA Olivier de Serre

1987-2003 Enseigne la sculpture à l'ENSAAMA Oliviers de Serre à Paris

1985-2009 Maître assistant d'arts plastiques à l'école d'architecture Paris Val-de-Seine
Inscrit à la Maison des Artistes en 1971, installe son atelier à Caillouël en Picardie
En parallèle à un travail intimiste d'atelier, travaille dans la commande monumental publique :
1% décos, art urbain, places, fontaines, résines, acier inox, bronze.

Jacques-Victor André participe à de nombreux concours nationaux et européens.

Principaux maîtres d'ouvrage avec lesquels il a travaillé :

- Ministères de la Culture, de la Défense, de l'éducation Nationale ;
- Conseils Régionaux du Nord-Pas-de-Calais et de Picardie ;
- Offices d'HLM de l'Aisne, de Reims et de Paris ;
- Hypermarchés Leclerc, MEDEF de Reims, association de mécénat "Prisme" à Reims ;
- Art sacré, avec le cabinet d'architectes Plantinet.

2000 Grand prix des Métiers d'art attribué par la SEMA, catégorie Art monumental

EXPOSITIONS

Jacques-Victor André a exposé dans de nombreux salons à Paris depuis 1971, notamment au salon Comparaisons Art Capital de 2016 à 2024 ainsi qu'à l'étranger : Belgique, Pays-Bas, Allemagne, Suisse.

Ces dix dernières années, Jacques-Victor André a exposé aux Galeries :

- Rauchfeld à Paris
- Duchosal à Paris
- C. Legrand à Paris
- Au-delà des Apparences à Annecy
- 3W à Reims

et il expose actuellement aux Galeries :

- PH. Gelot à Paris
- C. Guernié à Paris
- Garnier-Delaporte à Sancerre
- E. Dumont à Troyes

Plus d'informations sur [houzz.fr](https://www.houzz.fr) > Jacques-Victor André



Publication : Ville de Chauny, Service communication, Musée municipal

Photos : Jacques-Victor ANDRÉ

Conception graphique : Estelle DAVY

Impression : Typooffset - 220 exemplaires

Dépôt légal septembre 2024 © Tous droits réservés



ISBN 9782959504808